

Вех культуры

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (РОПРЯЛ)

**МОНИТОРИНГ
РЕЧЕВОГО
ПОВЕДЕНИЯ
РУССКОЯЗЫЧНЫХ
ЖУРНАЛИСТОВ
В РОССИИ,
СТРАНАХ
БЛИЖНЕГО
И ДАЛЬНЕГО
ЗАРУБЕЖЬЯ**

СБОРНИК
ИНФОРМАЦИОННО-
АНАЛИТИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2018

УДК [811.161.1'06:81'271.1](082)
ББК 81.2Рус-5

Проект реализован на средства гранта в форме субсидии
в рамках реализации отдельных мероприятий
государственной программы Российской Федерации
«Развитие образования»

Научный редактор

д-р филол. наук, проф., акад. РАО Л. А. Вербицкая

Редакционная коллегия

Н. В. Брунова, А. В. Коротышев

Авторы-составители

С. Ф. Барышева (Московский государственный университет),
М. С. Голокова (Национальный государственный университет
физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта),
Н. И. Клушина (Московский государственный университет),
Г. Н. Трофимова (Российский университет дружбы народов)

Рецензент

Л. А. Дунаева (Московский государственный университет)

В66 **Vox populi:** мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья: сборник информационно-аналитических материалов / науч. ред. Л. А. Вербицкая; авт.-сост. С. Ф. Барышева, М. С. Голокова, Н. И. Клушина и др. — СПб.: РОПРЯЛ, 2018. — 59 с.

ISBN 978-5-9500626-6-7

Сборник включает справочно-аналитические материалы, подготовленные в рамках реализации проекта «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья». В сборнике рассматривается технология составления текстотеки материалов СМИ, методология лингвистического анализа медиатекстов, а также наиболее характерные ошибки, допускаемые работниками русскоязычных средств массовой информации России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Приводятся методические рекомендации по совершенствованию практики подготовки журналистов в учреждениях высшей школы России.

ISBN 978-5-9500626-6-7

РОПРЯЛ, 2018
Коллектив авторов, 2018

Оглавление

Введение	4
Текстотека и география проекта	8
Методология лингвистического анализа медиатекстов	10
Результаты мониторинга	14
1. Печатные медиатексты	–
1.1. Нарушения орфографических правил русского языка	–
1.2. Нарушения правил пунктуации	18
1.3. Графический уровень	21
2. Звучащие тексты	22
2.1. Дикционные недочеты	–
2.2. Региональные особенности в произношении отдельных звуков	24
2.3. Акцентологические ошибки	–
2.4. Орфоэпические ошибки	–
2.5. Фоностилистические ошибки	26
2.6. Просодические ошибки	27
2.7. Паузация	31
2.8. Темп	35
2.9. Недочеты речевого дыхания	–
3. «Уровневый» и межуровневый анализ медиатекстов	37
3.1. Морфологический уровень	–
3.2. Синтаксический уровень	40
3.3. Лексический уровень	43
3.4. Стилистический уровень	47
Выводы и перспективы	52
Заключение	58

Введение

Проект «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья» был инициирован с целью повышения уровня грамотности в произведениях средств массовой информации, публикуемых на русском языке.

Актуальность проекта обусловлена тем существенным влиянием, которое оказывает журналистская деятельность на формирование речевой нормы в современном российском обществе. Именно журналисты, наряду с общественными деятелями и педагогами, своей профессиональной деятельностью задают стандарты речевого поведения, принимаемые в данном обществе.

Широко известно, что СМИ играют ведущую роль в формировании общественного сознания, мировоззренческих предпочтений, а также речевой культуры социума. Сегодня ученые (М. Н. Володина, И. В. Кондаков, Г. Я. Солганик, Н. И. Клушина, И. А. Вещикова и др.) констатируют поворот от «литературоцентричности» к «медиацентричности» (И. В. Кондаков) в современной культуре и отмечают, что стиль массовой коммуникации в развитии русского литературного языка выполняет ту нормотворческую функцию, которую ранее выполнял стиль художественной литературы. Это подтверждается «медийным поворотом» в лингвистических исследованиях, когда эмпирической базой для изучения новых тенденций в развитии современного русского литературного языка становятся не тексты классической русской литературы, а «сиюминутные» и «утилитарные» (В. И. Коньков) тексты СМИ.

При этом в последние годы все более интенсивно ведутся дискуссии о снижении качества журналистских произведений именно в лингвистическом аспекте: речь журналистов изобилует тавтологиями, неточностями, алогичностями, нарушениями порядка слов в предложениях, что вызывает толерантное отношение в транслируемым ошибкам у широких кругов населения. В этой связи В. Г. Костомаров справедливо отмечает, что в российском обществе преобладает спокойное отношение «к своей неуверенности в языке, которой перестали стесняться». Уровень языкового оформления медиатекстов в значительной степени влияет на состояние языковой нормы, средствами которой и кодифицируется «vox populi» (лат. «глас народа»).

Предпосылками к инициированию проекта «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья» стали статистические данные, свидетельствующие

о том, что в настоящее время значительное количество граждан России критически оценивает уровень речевой культуры журналистов: так, по данным телефонных опросов, проводившихся в 2015 году Центром социологических и интернет-исследований СПбГУ, многие петербуржцы выразили недовольство тем, как владеют русским языком журналисты центральных каналов (35,9%) и ведущие радиостанций (24,3%). Предметом особой критики стало злоупотребление на страницах печати, в эфире радио- и телепрограмм иностранными словами «дефолт», «мундиаль», «драйв», «алармист», «истеблишмент» и т. д., несмотря на наличие прямых эквивалентов этих слов в русском языке. Критически оценивается языковая ситуация и в других регионах России: так, по оценкам специалистов Челябинского государственного университета, среднее количество ошибок в устной речи работников СМИ составляет 2 ошибки в минуту. Тревожные тенденции, связанные с высокой частотностью орфоэпических и грамматических ошибок в речи ведущих программ «Радио России», «Радио Чувашии», а также некоторых телепрограмм («Первый канал», «Россия 2»), констатирует в своем исследовании доцент кафедры русского языка и литературы Чувашского государственного университета Т. Н. Ерина.

В ходе реализации проекта были выявлены и классифицированы наиболее характерные ошибки в речевом поведении журналистов, пишущих на русском языке, а также намечены пути их преодоления. Таким образом, проведенный мониторинг речевого поведения в отечественных и зарубежных русскоязычных СМИ был направлен на решение актуальных научно-практических проблем: позволил оценить современное состояние культуры речи в медиа и сделать прогнозы о динамике нормы в журналистском узусе, а затем и в литературном языке в целом.

Обозначенное направление проекта потребовало решения следующих задач мониторинга:

- согласно выработанной методике проанализировать выбранные тексты СМИ по всем уровням их речевой структуры, предварительно разделив медиатексты на 2 группы – звучащие и печатные, поскольку в звучащих текстах важнейшим уровнем для исследований является орфоэпический и акцентологический, а для печатных текстов – орфографический и пунктуационный. Найти «болевые точки» расшатывания нормы в речевой практике СМИ;
- с точки зрения интралингвистических тенденций развития языка СМИ, оценить отступления от нормы в медиатекстах как ошибку или как узусное употребление, имеющее шансы вхождения в литературную норму в качестве ее варианта;

- отметить региональные особенности медиатекстов, связанные с конкретным регионом их функционирования, и оценить регионализмы с точки зрения нормативной теории;
- выявить культуроспецифические особенности русскоязычных медиатекстов в зарубежных СМИ, объяснить их специфику и дать нормативную оценку;
- обобщить результаты проведенного исследования и выработать практические рекомендации по сохранению норм литературного языка в российских и зарубежных русскоязычных СМИ;
- выработать для факультетов журналистики методические рекомендации по включению в программы лингвистических дисциплин (в частности, «Русский язык и культура речи», «Практическая стилистика русского языка», «Современный медиатекст» и др.) разделов, посвященных современному состоянию культуры речи в медиа, которые необходимо сопроводить практикумами или рабочими тетрадями для формирования у студентов-журналистов навыков самостоятельного нахождения ошибок и их устранения в тексте;
- проследить и теоретически осмыслить динамику нормы в современных медиатекстах с точки зрения актуальных тенденций в языке СМИ и в русском литературном языке в целом.

В соответствии с целью, задачами проекта «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья» был реализован в формате комплексного мероприятия просветительского характера, охватившего 40 регионов Российской Федерации, 5 стран ближнего и 6 стран дальнего зарубежья.

Проведенное мероприятие включало следующие этапы.

1. Формирование реестра анализируемых СМИ и выработку критериев отбора текстов периодической печати, записей сюжетов и телепередач с учетом жанровой специфики отбираемых текстов (новости, интервью, аналитика и др.), географии описываемых событий (региональные, общегосударственные или международные новости), тематического охвата сообщений СМИ (политика, экономика, культура, социальные вопросы, вопросы развития науки и техники), объема либо продолжительности анализируемых сообщений либо их фрагментов (не менее 1 и не более 2 страниц текста формата А4, 12 кегль, для каждого из сообщений, и не менее 1 минуты анализируемых сообщений на ТВ, для каждой из записей).

2. Составление группы методов лингвистического анализа медиатекстов, включая отбор аналитических методов, позволяющих выявить базовые свойства и характеристики исследуемых текстов на лексическом, синтагматическом, стилистическом, социолингвистическом уровнях.

3. Разработка матрицы анализа медиатекста, включающей характерные группы ошибок в произведениях СМИ: лексические речевые ошибки, стилистические лексические ошибки, морфологические речевые ошибки, морфолого-стилистические ошибки, синтаксические речевые ошибки, стилистико-синтаксические ошибки, орфоэпические ошибки.

4. Применение сформированной матрицы к анализируемым текстам, подготовка аналитического обзора.

5. Составление методических рекомендаций с указанием конкретных законодательных, научно-практических и организационных мер по совершенствованию речевой грамотности работников СМИ, в том числе предложений по совершенствованию действующих ФГОС бакалавриата и магистратуры по направлению «журналистика». Издание и тиражирование рекомендаций.

Проект был реализован РОПРЯЛ в 2018 году.

Текстотека и география проекта

Эмпирической базой для проекта «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья» послужили тексты русскоязычных СМИ, издаваемые в России и за рубежом. Для объективной оценки состояния речевой культуры журналистов исследовались федеральные, региональные СМИ, СМИ ближнего и дальнего зарубежья. Методом сплошной выборки были отобраны звучащие и печатные медиатексты для их изучения на предмет соответствия современным нормам русского литературного языка.

В целом, в рамках исследования было проанализировано 205 произведений отечественных СМИ, в том числе: 125 печатных и 80 звучащих текстов. Материалы были собраны в 40 субъектах Российской Федерации, в том числе: Архангельская область, Астраханская область, Волгоградская область, Вологодская область, Воронежская область, Иркутская область, Калужская область, Камчатский край, Кировская область, Костромская область, Краснодарский край, Красноярский край, Магаданская область, Московская область, Мурманская область, Нижегородская область, Новгородская область, Новосибирская область, Омская область, Оренбургская область, Приморский край, Псковская область, Республика Башкирия, Республика Бурятия, Республика Дагестан, Республика Карелия, Ростовская область, Самарская область, Саратовская область, Свердловская область, Ставропольский край, Республика Татарстан, Томская область, Тульская область, Тюменская область, Удмуртская Республика, Хабаровский край, Ярославская область, Санкт-Петербург, Москва.

В дополнение к ним рассматривались материалы прессы стран дальнего и ближнего зарубежья, всего 43 текста, в том числе: 29 печатных и 14 звучащих текстов. Были проанализированы материалы СМИ 11 зарубежных стран, а именно: Азербайджана, Аргентины, Германии, Италии, Испании, Казахстана, Канады, Латвии, Литвы, США, Эстонии.

Всего в рамках исследования было рассмотрено 248 текстов.

Аналитическая текстотека складывалась согласно единому шаблону оформления материалов, основными параметрами которого были избраны следующие:

- **Тип СМИ:** телеканал; радиостанция, печатное СМИ (газета, журнал); электронное СМИ (версия печатного издания либо самостоятельный новостной ресурс).
- **Форма собственности СМИ:** государственное; частное.
- **Тематическая характеристика:** общественно-политическое; культурно-развлекательное; деловое; спортивное; отраслевое.
- **Региональный охват:** федеральный уровень либо страна (в том числе для стран зарубежья); республика (для РФ); город; район.
- **Тип материала:** информационный; информационно-аналитический; аналитический; художественно-публицистический.
- **Источник материала:**
 - для радио- или видеоматериала* – ссылка на материал (адрес веб-ресурса) либо на файлообменный сервер, где выложен файл с записью или хронометраж фрагмента (посекундно: начало, окончание);
 - для печатной публикации* – текст.

Собранные согласно описанной схеме медиаматериалы подверглись лингвостилистическому анализу, специфика которого также была четко стандартизирована с точки зрения методологии исследования.

Методология лингвистического анализа медиатекстов

С целью определить качество собранных медиаматериалов была определена группа методов лингвистического анализа, позволяющих выявить базовые свойства и характеристики исследуемых текстов на различных уровнях: лексическом, синтагматическом, стилистическом, социолингвистическом. Разработанная методологическая база включала в себя следующие методы:

1. «Уровневые» методы:

- 1.1. Орфоэпический и акцентологический
(для звучащих медиатекстов)
- 1.2. Орфографический и пунктуационный
(для печатных медиатекстов)
- 1.3. Лексический (для всех типов медиатекстов)
- 1.4. Морфологический (для всех типов медиатекстов)
- 1.5. Синтаксический (для всех типов медиатекстов)

2. Межуровневые лингвистические методы анализа медиатекста:

- 2.1. Стилистический анализ медиатекста
- 2.2. Культурно-речевой анализ медиатекста
- 2.3. Лингвокультурологический анализ медиатекста
- 2.4. Дискурсивный анализ медиатекста
- 2.5. Частотный анализ медиатекста и др.

В качестве общих рекомендаций экспертам-участникам проекта было предложено детальное руководство по методологии исследования: для получения достоверных результатов была разработана методологическая матрица с описанием современных методов лингвистического анализа для анализа медиатекстов, а также пошаговый алгоритм проведения мониторинга звучащих и печатных медиатекстов.

Разработанная матрица предлагала преимущественно унифицированный подход к анализу медиатекстов, который дифференцировался только на начальном этапе анализа. Так, исследование звучащих текстов необходимо было начинать с орфоэпического уровня, а именно, с подсчета акцентологических и орфоэпических нарушений. Мониторинг письменных текстов, в свою очередь, потребовал детального анализа элементарного уровня владения нормами письменной речи, то есть выявления и статистического подсчета орфографических и пунктуационных ошибок. Далее согласно матрице, анализ носил унифицированный характер и предполагал детальное исследование всех уровней медиатекста с учетом подробно изложенных типов нарушений языковой нормы.

Авторы матрицы выделили характерные группы ошибок: лексических (неправильный выбор слова, лексическая недостаточность, лексическая избыточность и т. п.), морфологических (ошибки, связанные со склонением разных частей речи; некорректным использованием родительного падежа в значении субъекта и объекта; ошибочным употреблением видо-временных форм глаголов и причастий и т. д.), синтаксических (неоправданная инверсия; нарушение координации подлежащего и сказуемого; нарушение управления; ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов; контаминация прямой и косвенной речи и др.). Также рассматривались нарушения на уровне целого текста (смешение стилей; варваризация речи; речевая агрессия; приемы манипуляции сознанием и др.).

Кроме того, при мониторинге медиатекстов, согласно матрице, отмечалась возможность отдельного выявления линии речевого поведения журналиста: восходящей (ориентация на эталонные нормы культуры речи) или нисходящей (ориентация на низкую массовую культуру). Такой подход поможет выработать рекомендации для повышения уровня речевой грамотности в современных медиа.

Разработанная матрица имеет не только практический, но и теоретический характер, поскольку в ней отражена современная научная ситуация в актуальных и еще практически не исследованных областях лингвистики – медиалингвистики и медиастилистики. Данная матрица позволяет создать собственный методологический инструментарий для формирования в самостоятельную научную дисциплину медиастилистики, которая имеет все необходимые предпосылки для творческого развития в отечественной науке учения о публицистическом стиле, ранее входившем в теорию функциональных стилей русского литературного языка (В. В. Виноградов, Д. Н. Шмелев, М. Н. Кожина, Г. Я. Солганик и др.).

Матрицу целесообразно использовать и в магистерских программах филологического цикла на факультетах журналистики («Современный медиатекст», «Современный медиадискурс», «Медиалингвистика», «Языковая норма и нормы СМИ» и др.) для обучения студентов практическим навыкам соблюдения норм в своей профессиональной деятельности, редактирования собственных и чужих медиатекстов, повышения эффективности медиатекстов за счет правильного и уместного использования выразительных ресурсов языка.

Через методологическую матрицу можно детально ознакомить студентов, магистров, а также профессиональных журналистов с уровнями речевой структуры медиатекста и «проблемными зонами», на которые необходимо обращать внимание, чтобы избежать нарушений кодифицированной литературной нормы. Знакомство с культурологическими, стилистическими и другими описанными в матрице методами анализа медиатекста позволит создавать эффективные тексты, имеющие не только информационный, но и выразительный и прагматический потенциал.

В процессе исследования использование матрицы предполагало реализацию пошагового алгоритма анализа медиатекста, который включает следующие этапы.

1. Определить тип медиатекста – звучащий или печатный.
2. Для звучащих текстов необходим, в первую очередь, анализ акцентологического и орфоэпического уровней языка.
3. Для печатных текстов мониторинг необходимо начинать с орфографического и пунктуационного уровня.
4. После рассмотрения специфических для звучащих и для печатных медиатекстов уровней дальнейший анализ производится унифицированно:
 - найти и отметить нарушения морфологических норм;
 - найти и отметить нарушения синтаксических норм;
 - найти и отметить нарушения лексических норм;
 - найти и отметить нарушения стилистических норм.
5. Кроме того, отдельно отметить случаи нарушения логики, фактологические, лингвэтические и др. типы ошибок.

В ходе работы с медиаматериалами для верификации отступлений от норм в СМИ использовались следующие источники:

- Русский орфографический словарь / под ред. В. В. Лопатина, О. Е. Ивановой. М., 2013;

- Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 2000;
- Полный академический справочник «Правила русской орфографии и пунктуации» / под ред. В. В. Лопатина. М., 2017;
- Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015;
- *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1992;
- Интернет-портал Gramota.ru.

Результаты мониторинга

В ходе реализации проекта «Vox populi: мониторинг речевого поведения русскоязычных журналистов в России, странах ближнего и дальнего зарубежья» лингвостилистический анализ медиатекстов позволил определить их качество с точки зрения соответствия языковым, коммуникативным, стилистическим нормам, выявить особенности построения журналистских текстов с точки зрения их жанрового своеобразия, а также раскрыть общие тенденции в состоянии речевой культуры современных СМИ в целом.

Полученные результаты позволяют сделать следующие заключения относительно специфики лингвистических нарушений в рассмотренных медиатекстах.

1. Печатные медиатексты

1.1. Нарушения орфографических правил русского языка

Орфографический анализ печатных медиатекстов выявил «опасные» зоны, расшатывающие сложившиеся грамматические нормы русского литературного языка, кодифицированные в школьных и вузовских учебниках по русскому языку, а также в многочисленных пособиях для поступающих в вузы и справочниках (наиболее известными и авторитетными являются пособия и справочники под редакцией Д. Э. Розенталя, созданные коллективом преподавателей кафедры стилистики русского языка факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова).

Нарушения орфографических норм связаны, прежде всего, с использованием **прописных и строчных букв**.

Названия должностных лиц по правилам должны писаться со строчной буквы. Но в СМИ данное правило часто нарушается, например:

*Люди, которые являются генераторами идей, проводниками этих идей в жизнь — без них ничего бы не получилось, — отметил **Городской Голова**.*

Сергей Гришунов. Калуга дошла до «Точки кипения» // газета «Калужская неделя», г. Калуга, калужская область РФ, 22.08.2018. Режим доступа: http://nedelya40.ru/kaluga-doshla-do-tochki-kipeniya_70200/;

*Торжественное открытие было наполнено приветственными речами, словами благодарности и поздравлениями, прозвучавшими от **Главы** района Валентины Тюриной...*

Елена Карпова. Чудо-самобранка, холодный борщ по-дновски и не только... // Газета «Псковская губерния», г. Великие Луки, Псковская область РФ, 27.08.2018.

Режим доступа: http://smi60.ru/2018/08/27/chudosamobranka_holodnyy_borsch_po-dnovski_i_ne_tol_ko.html.

Сложность выбора прописной или строчной буквы вызвана недостаточной унификацией данного правила, поскольку в полных официальных наименованиях высших церковных должностных лиц употребляются прописные буквы. И тогда ошибкой считается строчная буква, например:

*Однажды меня попросили снять картину о **Папе римском**, тогда еще здравствующем Иоанне Павле II.*

Юлия Симатова. Режиссер Кшиштоф Занусси рассказал «КИ» о своем новом фильме // Газета «Краснодарские известия», г. Краснодар, Краснодарский край РФ, 12.07.2018.

Режим доступа: <http://ki-news.ru/2018/07/12/zanussi-/>.

Наименования государственных структур

В официальных названиях высших органов власти первое слово пишется с прописной буквы. Но мониторинг показал частотность нарушения данного правила, например:

*Чтобы сделать этот репортаж, журналистам «Туапсинских вестей» пришлось писать обращение в **министерство обороны**, а потом проходить проверку.*

Светлана Светлова. Кадошский маяк // Газета «Туапсинские вести», г. Туапсе, Краснодарский край РФ, 23.12.2016. Режим доступа: <http://tuapsevesti.ru/archives/22708>.

Прописная буква в топонимах

Официальные названия республик пишутся с прописной буквы. Но мониторинг показал частотность нарушения данного правила, например:

*Сегодня в **республике** Адыгея помнят и чтут память защитников Родины.*

Евгения Яковенко. Энвер Трахов: «Военное поколение — это глыба. Не восхищаться им нельзя» // Газета «Кубанская неделя», г. Краснодар, Краснодарский край РФ, 09.08.2018.

Режим доступа: <https://kubnews.ru/75-let/2018/08/09/enver-trakhov-voennoe-pokolenie-eto-glyba-ne-voskhishchatsya-im-nelzya/>;

*С большой радостью были встречены зрителями номера в исполнении гостей из **республики Саха Якутия**.*

Екатерина Ищенко. До новых встреч на ольской земле, любимый праздник «Бакылдыдык»! // Газета «Северная правда», поселок Ольский, Магаданская область РФ, 27.07.2018.

Режим доступа: <http://rassvet-severa.ru/article/155909/>.

Нарушения общепринятых орфографических норм в названиях праздников и памятных дат, например:

...трудно ли играть в фильмах про Великую Отечественную Войну.

Елена Солдатова. В парке с актером // Газета «Истринские вести», г. Истра, Московская область РФ, 21.08.2018. Режим доступа: <http://in-istra.ru/novosti/kultura/v-parke-s-akterom>.

Слово «война» должно писаться со строчной буквы;

Яблочный спас на поэтической волне.

Дмитрий Покровский. Яблочный спас на поэтической волне // газета «Нижегородская правда», г. Нижний Новгород, Нижегородская область РФ, 19.08.2018.

Режим доступа: <http://vesti-aleksin.ru/news/yablochnyy-spas-na-poeticheskoy/>.

Народные названия некоторых дней и периодов, связанных с церковным календарем, пишутся с прописной буквы.

Строчная и прописная буква в написании аббревиатур

Здесь можно говорить, скорее, не столько о нарушении нормы, сколько о ее «разнотчении». Ряд аббревиатур до сих пор имеет варианты написания: ВУЗ – вуз, НЭП – нэп, ЖЭК – жэк и др. Например:

...принял решение поступать в театральный ВУЗ.

Елена Солдатова. В парке с актером // Газета «Истринские вести», г. Истра, Московская область РФ, 21.08.2018.

Режим доступа: <http://in-istra.ru/novosti/kultura/v-parke-s-akterom>.

Эту же проблему можно видеть и в вариантном написании имен собственных, которые переходят в нарицательные. Наиболее характерным примером является слово *Интернет*, которое только недавно на заседании Орфографической комиссии ИРЯ РАН было решено писать со строчной буквы, поскольку оно полностью освоено русским языком. В проведенном мониторинге данное слово встречается в новом написании, что подтверждает состоявшийся процесс освоения:

Не доверяйте слепо интернету...

Мария Еремицкая. Чудодейственное влияние соды на организм: миф или реальность // Астраханские ведомости, г. Астрахань, Астраханская область РФ, 22.08.2018.

Режим доступа: <http://www.onlinegazeta.info/astrahan/astraxanskije-vedomosti-gazeta.ru.htm>.

Отдельную проблему по-прежнему представляет группа аффиксидов *лже-, фото-, кино- аэро-, теле-, радио-, био-* и др., составляющих первую часть сложных слов.

В современных медиатекстах частотны их дефисные написания, хотя они должны писаться слитно, кроме отдельных случаев написания с «висячим» дефисом при перечислении и с именами собственными. Например:

*Увы, наш Кадош имеет и печальную славу **лже-маяка!***

Светлана Светлова. Кадошский маяк // Газета «Туапсинские вести», г. Туапсе, Краснодарский край РФ, 23.12.2016. Режим доступа: <http://tuapsevesti.ru/archives/22708>;

*А ведь здесь столько будоражающих воображение работ, которые хочется запечатлеть не только в своей памяти, но и на **фотоснимках!***

Алина Полонникова. От Рериха до паровоза // Газета «Советская Сибирь», г. Новосибирск, Новосибирская область РФ, 24.05.2018. Режим доступа: <http://www.sovsibir.ru/news/167252>

Случаи слитного/раздельного написания частиц «же» и «бы» с местоимениями остаются по-прежнему трудными для журналистов, (хотя данное правило относится еще к школьной программе), например:

*В свое время он проделал большую работу, **что бы** узнать о своих предках.*

Татьяна Гайдук. «Я желаю вам плакать!»: актер Александр Михайлов откровенно поговорил с оренбуржцами // Газета «Оренбургская неделя», г. Оренбург, Оренбургская область РФ, 26.08.2018. Режим доступа: <http://orenweek.ru/2018/08/26/30854/>;

*Увлекательную историческую экскурсию для всех слушателей чтений к истокам основания и строительства выдающихся храмов северного зодчества старинного городка, **а так же** их духовной жизни <...> провела Марина Алексеевна Щеголихина...*

Н. Лычакова. Перекрёсток времён // газета «Северная правда», г. Лузы, Кировская область РФ, 17.08.2018. Режим доступа: <http://severpravda43.ru/articles/600>;

Написание -тся/-ться в глаголах также вызывает затруднения некоторых журналистов, хотя данное правило тоже изучается в школе:

*Актер **гордится** своими корнями.*

Татьяна Гайдук. «Я желаю вам плакать!»: актер Александр Михайлов откровенно поговорил с оренбуржцами // Газета «Оренбургская неделя», г. Оренбург, Оренбургская область РФ, 26.08.2018. Режим доступа: <http://orenweek.ru/2018/08/26/30854/>;

*Не должны люди **ссорится**...*

Татьяна Гайдук. «Я желаю вам плакать!»: актер Александр Михайлов откровенно поговорил с оренбуржцами // Газета «Оренбургская неделя», г. Оренбург, Оренбургская область РФ, 26.08.2018. Режим доступа: <http://orenweek.ru/2018/08/26/30854/>.

Замена кавычек прописной буквой

Серьезные нарушения норм связаны с заключением слов в кавычки. Кавычками сегодня пренебрегают многие журналисты. Подобные нарушения можно объяснить установкой СМИ на скорость в передаче информации в ущерб правильности, точности и ясности ее изложения. Также в данной тенденции прослеживается сильное влияние интернет-коммуникации на грамматический строй языка, поскольку кавычки усложняют передачу информации в цифровой среде и часто заменяются прописной буквой. Пример из мониторинга:

Жаркое лето еще больше подогрел подготовленный Министерством охраны окружающей среды План уменьшения загрязнения воздуха.

1.2. Нарушения правил пунктуации

Наибольшее число ошибок допущено именно на данном уровне.

Результаты лингвостилистического анализа подтверждают наблюдаемую в СМИ тенденцию вытеснения знака двоеточия знаком тире между частями сложного предложения, между обобщающим словом и однородными членами предложения. Кроме того, проблемными остаются случаи постановки тире на месте пропуска сказуемого, определения вводных слов и конструкций, определения границ главной и придаточной частей в сложноподчиненных предложениях, оформления прямой речи, обособления уточняющих членов предложения и приложений.

Вытеснение двоеточия знаком тире:

Тарифы на жилищно-коммунальные услуги — электричество, газ, отопление, канализацию, горячее и холодное водоснабжение, — начиная с 2013 года, регулярно повышаются с 1 июля.

Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести», г. Вельск, Архангельская область РФ. 18.07.2018;

До Березовки журналисты РИА «Воронеж» добрались на внедорожнике главы Колоновского сельского поселения Михаила Федюшкина — накануне в этих местах прошел ливень, дороги были практически непроезжими.

Леонид Шифрин. Заброшенные хутора: как пустеют воронежские деревни. Березовка // Газета «Воронежский курьер», г. Воронеж, Воронежская область РФ, 20.08.2018. Режим доступа: <https://riavrn.ru/news/zabroshennye-khutora-kak-pusteyut-voronezhskie-derevni-berezovka/>;

Родители поняли — растет у них творческая личность.

Лилия Гусейнова. Пятница. 13: Елена Сокол // газета «Костромской край», г. Кострома, Костромская область РФ, 18.05.2018. Режим доступа: <http://krai44.ru/news/pyatnica-13-elena-sokol-ngPWJODmSiXUak85mvRA1aRg.aspx>;

Отдельное огромное спасибо директору школы Валентину Борисовичу Оспищеву — было проведено яркое, красочное награждение лауреатов «Преображения» с настоящей «красной дорожкой» и дефиле звезд.

Вера Машинская. «Ветер Зурбагана, развевающий волосы прекрасной Ассоль» // Газета «Новая причулымка», г. Ачинск, Красноярский край РФ, 15.08.2018. Режим доступа: <http://www.np-press.ru/materialy-vypuska/stati/11732-veter-zurbagana-razvevayushchij-volosy-prekrasnoj-assol>.

Ошибки в определении вводных слов и конструкций

Наиболее частотными ошибками являются так называемые ложные вводные слова, список которых приводится в справочниках по орфографии и пунктуации под редакцией Д. Э. Розенталя. Также отдельную проблему составляют слова «однако», «между тем», «между прочим» и др., чье обособление или необособление определяется местоположением в тексте, семантикой и контекстом. Например:

Тем не менее, минусы от повышения НДС <...> гораздо больше, — заявил первый вице-премьер.

Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести», г. Вельск, Архангельская область РФ, 18.07.2018;

Тем не менее, отказываться от того, что человечество придумало много тысячелетий назад, современные мореплаватели не собираются.

Светлана Светлова. Кадошский маяк // Газета «Туапсинские вести», г. Туапсе, Краснодарский край РФ, 23.12.2016. Режим доступа: <http://tuapsevesti.ru/archives/22708>.

Ошибки в сложноподчиненных предложениях

Данная группа ошибок провоцируется во многом длиной предложений и невниманием журналистов к синтагмам, символизирующим окончание придаточного предложения в составе главного, а также излишней усложненностью синтаксической структуры предложения, приводящей не только к пунктуационным ошибкам, но и к коммуникативным сбоям из-за путаности и неясности выражения мысли. Например:

Далее было отмечено, что при повышении НДС будут сохранены льготные ставки по продовольственным товарам, медикаментам и некоторым другим позициям по которым сегодня действует десятипроцентная ставка НДС.

Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести», г. Вельск, Архангельская область РФ. 18.07.2018;

Кстати, когда он пропал моя мама и ее две сестры решили, что если у них родятся сыновья, они назовут их Энверами в честь брата.

Евгения Яковенко. Энвер Трахов: «Военное поколение — это глыба. Не восхищаться им нельзя» // Газета «Кубанская неделя», г. Краснодар, Краснодарский край РФ, 09.08.2018.
Режим доступа: <https://kubnews.ru/75-let/2018/08/09/enver-trakhov-voennoe-pokolenie-eto-glyba-ne-voskhishchatsya-im-nelzya/>.

Типичны пунктуационные ошибки, связанные с **отсутствием тире между подлежащим и сказуемым, на месте пропуска сказуемого**, особенно грубые, если есть частица «это»:

Для вас живопись это хобби, работа или что-то другое?

Екатерина Май. Художник Мария Ратникова: Я говорю с людьми на языке живописи // Костромские ведомости, г. Кострома, Костромская область РФ, 21.08.2018.
Режим доступа: <http://44kv.ru/lyudi/7485-khudozhnik-mariya-ratnikova-ya-govoryu-s-lyudmi-na-yazyke-zhivopisi;>

Старой книге новую жизнь: волгоградцев ждет марафон «Перелистывая лето»

Юлия Гречухина. Старой книге новую жизнь: волгоградцев ждет марафон «Перелистывая лето» // газета «Волгоградская правда», г. Волгоград, Волгоградская область РФ, 24.08.2018.
Режим доступа: <http://vpravda.ru/kultura/staroy-knige-novuyu-zhizn-volgogradcev-zhdet-marafon-perelistyvaya-let-58761>.

Ошибки в предложениях с обособленными приложениями:

Тема Великой Отечественной войны для меня глубоко личная. Так как в эту «мясорубку» попала и моя семья. Мои отец Махмуд Метович и мама — Ханмелеч Гучесавовна — участники ВОВ.

Евгения Яковенко. Энвер Трахов: «Военное поколение — это глыба. Не восхищаться им нельзя» // Газета «Кубанская неделя», г. Краснодар, Краснодарский край РФ, 09.08.2018. Режим доступа: <https://kubnews.ru/75-let/2018/08/09/enver-trakhov-voennoe-pokolenie-eto-glyba-ne-voskhishchatsya-im-nelzya/>.

Оформление прямой речи, несмотря на существующие строгие правила, регламентирующие постановку знаков препинания, часто не соответствует нормам. То же наблюдается при оформлении цитат:

«Любая история — это сгусток былых событий, перемешанный человеческими судьбами», пишет Сагымбай Козыбаев» (Казахстан, Астана).

1.3. Графический уровень

Некорректно оформленные аббревиатуры

Анализ медиатекстов на уровне графики показал нарушения норм при употреблении аббревиатур. В некоторых случаях невозможно раскрыть смысл аббревиатуры даже исходя из контекста. Это ведет к нарушению коммуникативной нормы, при котором читатель не декодирует смысл авторского послания. Некоторые аббревиатуры, встретившиеся при мониторинге региональной прессы, могут быть известны местным жителям и носить региональный характер, но это не отменяет сложившееся правило: малоизвестные аббревиатуры в журналистском тексте при первом упоминании должны быть расшифрованы. Однако этому принципу следуют далеко не все авторы. Приведем примеры:

СПЕЦИАЛИСТЫ НЕ ВИДЯТ АЛЬТЕРНАТИВЫ УЧАСТКУ РЯДОМ С СНТ ДЛЯ ЭКОТЕХНОПАРКА

Елена Никитина. На всю область одна Рикасиха? // газета «Северный рабочий», г. Северодвинск, Архангельская область РФ, 13.07.2018. <http://nworker.ru/2018/07/13/18067.html>;

Представители администрации Иркутска признались: для них стало неожиданностью участие в программе жителей Академгородка и территории бывшего ИВВАИУ.

Елена Лисовская. «А у нас во дворе...» // газета «Восточно-Сибирская правда», г. Иркутск, Иркутская область РФ, 31.08.2018.
Режим доступа: <http://www.vsp.ru/2018/08/31/a-u-nas-vo-dvore-6/>;

Оч-чень волосатая у кого-то рука, если нам, совместно му активу АККР и ОДПК противодействия коррупции, аж 15 (пятнадцать) лет не представляют возможности добиться проведения плановой проверки? Поставленные советом АККОР на этот участок трактор МТЗ, «ГАЗ-53», два японских мини-

*трактора, пасеку 40 пчелосемей и перенесённый с ул. Комсомольская, 30 отчий дом моей жены как корова языком слизала...
Но не корова!*

Владимир Попов. Не гектар, а кошмар! // Газета «Арсеньевские вести», г. Владивосток, Приморский край РФ, 18.05.2017. Режим доступа: <https://www.arsvest.ru/rubr/14/41260>.

Употребление латинского алфавита вместо кириллического

Графический уровень медиатекста демонстрирует широкое распространение написания заимствований латиницей, что с одной стороны, свидетельствует о неосвоенности данных заимствований, а с другой стороны, говорит о сильном влиянии рекламного дискурса на дискурс медийный. Эту проблему необходимо изучить более подробно, поскольку она приводит к графическому «макароническому» стилю в медиадискурсе:

«В Астане на территории Национально-культурного комплекса „Этноаул“ проходит [open air](#) фестиваль»

2. Звучащие тексты

Звучащие медиатексты рассматривались также поуровнево. Наиболее показательными для звучащих текстов являются орфоэпический и акцентологический уровень, на первом из которых с помощью мониторинга как раз и было выявлено наибольшее количество отступлений от норм русского литературного языка. Орфоэпический (произносительный) уровень тесно связан с дикцией, недочеты которой приводят к коммуникативным сбоям и сложностям декодирования смысла.

В ходе мониторинга была выявлена связь дикционных ошибок с темпом речи, а также длительностью его произнесения (чем длиннее текст, тем больше к концу у ведущего накапливается усталость и тем больше он допускает дикционных просчетов).

2.1. Дикционные недочеты

Неразборчивое произнесение:

В эфире ... (неразборчиво, восстановлено только по письменному источнику: канала ОТС «Итоги недели») В студии Николай Сальников / Здравствуйте /

[Телеканал ОТС]

Здра[ст] в студии ... (неразборчиво) Бабич Это «Про / финансы» / В гостях у нас сегодня / Валентина Савенкова руководитель учебного центра / «Велес» / Валентина приветствую Вас Первый раз у нас на «Про финан(ы)» хотя мы с Вами встречались в программе моей коллеги Елены ... (неразборчиво, после многократного прослушивания: Был на подмене. «Позиция») Там и познакомились/

[Телеканал РБК]

Переосмысление неверно разобранных со слуха слов (т. н. «ослышки»):

*Общественная организация «Поколение» было услышано как *общественные организации поколений*

[Магадан, ведущая программы «Культура. Вести»];

*Тем более сейчас нерест а [услышано как *нереста] здесь в меню / свежий омулёк //*

[Иркутск, аналитическая программа]

Искажение смысла фразы:

*Пожарные (и) строители инженеры и медики водители и швеи / [услышано как *пожарные строители]*

Оговорки:

Все это смотрите в ток-шоу «Мнения» на каляле.. на канале «Россия-24» в двадцать один ноль ноль /

[Саратовская область, ведущая информационной программы]

Случаи дикционных недочетов возрастают с увеличением темпа речи (обозначен курсивом), приводящим к разговорным эллипсисам:

Очень хочу попробовать тоже что-то сде[э]ть / Вы мо[и]те мне показать?

[Кировск, репортаж]

Но дличала [для начала] знаешь что хочу спросить

[Краснодар, аналитическая программа]

2.2. Региональные особенности в произношении отдельных звуков

также являются частотными в передачах региональных вещательных каналов. Например:

- в речи корреспондента из Бурятии артикуляция **согласного звука [x]** имеет ярко выраженную региональную особенность: этот согласный артикулируется с более задней артикуляцией и сильным придыханием;
- в речи корреспондентов из Азербайджана в названии страны *Азербайджан* регулярно звучит **мягкий [дж']**, отсутствующий в русской консонантной системе.

2.3. Акцентологические ошибки

Как выявил мониторинг, акцентологические нормы нарушаются только в редких, нечастотных словах и в словах с закрепившимся в узусе вариантом.

*Этим не *преми́нули воспользоваться предприимчивые люди / кукарские купцы*

[Кировск, репортаж]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 647):

Не преми́нуть

! неправ.: преми́нуть

*Необычная площадка под открытым небом собрала людей всех *возрасто́в*

[Магадан «Культура. Вести», репортаж]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 123):

Во́зраст, -а, ов

! не рек. мн. возраста́, -о́в

2.4. Орфоэпические ошибки

Произношение **сочетаний гласных**:

Другое название нашего про[јэ]кта «Дорога домой»

[Республика Удмуртия, ведущий развлекательной передачи]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 676):

проэ́кт [эж]

Твердость/мягкость согласного перед е в заимствованных словах:

Это правило тесно связано с проблемами освоения заимствованных слов в русском языке. Некоторые выявленные в ходе мониторинга нарушения современной орфоэпической нормы могут свидетельствовать о процессе освоения иноязычного слова в узусе и зарождения нового варианта произношения, поскольку современные журналисты ориентируются чаще на разговорный узус, чем на элитарный литературный язык. Примеры:

Потом тебе предстоит встреча с нашим стилистом визажистом / который будет подбирать тебе образ // ну и / грант [д'и]филе / на котором мы вручим тебе подарки как последней участнице /

[Архангельск, ведущая развлекательной передачи]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 192):

Дефиле [дэ]

Мягкость губных согласных в позиции конца слова:

И его оппонент / Александр Сердюк представитель / ОО Портофранко се[м]десять

[Приморский край, ведущий аналитической программы]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 775):

! неправ. се[м]десять

Количество жителей региона впервые увеличилось впервые за двадцать се[м] лет // ... За январь июнь в регион на постоянное место жительства прибыло / се[м] тысяч сто пять человек

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 775):

! неправ. [сем]

Произношение буквосочетаний:

а) на месте буквосочетания ЗЖ:

выходят все по[зж]е и по[зж]е

[Иркутск]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 609):

позже [ж'ж' и допуст. жж]

б) согласный звук на месте буквы «Г»:

*Цифровой рисунок для них / важнее рутинного графика геолога / и главного **бу[г]алтера***

[Магадан, «Культура.Вести», репортаж]

Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Н. А. Еськовой. М., 2015 (с. 92)

[бууа], не рек. бу[г]алтер

Незнание фонетических законов:

*Пришло время расставить точки на **[Ѡ-Ы]***

[Самарская обл., репортаж].

Последнее слово надо произнести с паузой перед гласным [и], иначе [и] после твердого согласного отодвигается в более заднюю зону артикуляции и переходит в [ы].

Краткий согласный вместо долгого:

*[тос'] корзину нашу мы собираем уже полуготовую дома / мы все нарезаем / складываем / и берем **[с]обой** /*

[Иркутск, ведущая развлекательной программы]

*Чтобы обеспечить детям начальное образовани[а³] как можно поближе к дому неко[тр]ые самоуправления за свои бюджетные деньги **по[д']ерживают** маленькие школы /*

[Латвия, ведущий информационного выпуска]

Просторечная фонетика:

*Ну и так [э] как я понимаю министерство и[нс]тиционной (инвестиционной. — Прим. автора) политики **сего[дн'и:]** вплотную занимается в том числе [и:] [э] проблемами развития туризма и так ска[за] думает о перспективах*

[Новгородская обл., ведущий аналитической программы]

2.5. Фоностилистические ошибки

Разговорные эллипсисы — самый частотный стилевой недостаток звучащей речи ведущих телепрограмм. Приведем в пример фрагменты записей с большим количеством разговорных эллипсисов.

Вы чу[сту]ете [с'а] кукарским мастером? (чувствуете себя)

[Кировск, культурно-развлекательная программа]

А говорить мы сегодня будем [о] [мэ:] работе общепита в жилых домах поскольку на федеральном уровне появилась [э] новая инициатива *кото[рэ]* уже *рассматри[вэцэ]* / в государственной Думе

[Архангельская область, ведущий аналитической программы]

Анастасия Владими[рэн]а, такой вот еще вопрос-[э:] Можно ли / но вы как будучи [се]-таки председателем Роспотребнадзора *на[э]рно* можете разделить [э:] заведения на такие категории как вот / нормальный общепит и наливайка С точки зрения закона *е[с']* такое//

Список подобных примеров можно легко умножить. Отметим, что разговорная форма **числительных** встречается довольно редко – в ходе мониторинга она встретила только в речи ведущих Бурятии, Дагестана и Латвии:

Последний летний день только в году *ты[щ]а* девятьсот *[шыс'а]т* шестом в Нью-Йорке прошел первый шахматный турнир

[Латвия, развлекательная программа]

В далеком тысяча *[шысот шыс'ат]* третьем году его предки/ два брата Мани и Магдан прибыли из Монголии

[Бурятия]

Журнал основан в *[тыща д'ицот]* двадцать втором

[Дагестан]

2.6. Просодические ошибки

Мелодика речи.

Ошибки в мелодическом оформлении повествовательного предложения

ИК-1 как норма русского повествовательного предложения

Нормой повествовательного русского предложения является мелодика значительного понижения тона голоса к концу фразы (ИК-1).

В современной звучащей публицистической речи в подобных предложениях встречаются повышения тона (ИК-3, ИК-4, ИК-6). Подобные случаи можно трактовать двояко: как возможные и как ошибочные.

К числу возможных следует отнести начальные блоки-приветствия и завершающие блоки-прощания журналистских материалов, в которых повышение тона свидетельствует о спаянности фраз внутри блока. Так, очень частотны блоки-приветствия с неконечными повышениями и конечным понижением тона:

*Это «Тема дня»³ Спасибо что остаётесь с на⁶ми Мы продол-
жа¹ем /*

*Это «Итоги недели» В эфире губернского телеканала Том-
ское вре⁽⁶⁾мя Подведем с вами их вместе Меня зовут Павел Со-
ловье³в Здравствуйте /*

[Томская область]

ИК-повышения могут встретиться и в других частях текста, также выполняя функцию «скрепы» предложений:

*Возмо⁽⁶⁾жно вы уже быва⁵ли на таких реконструкциях /
В нашем регионе они проходят каждый го⁶д / Тогда вы зн[а:]ете
насколько это зрелищно и увлекательно*

[Новосибирская обл., информационно-аналитическая программа]

Ошибочными следует признать случаи, когда ИК с повышением тона создает эффект ненужного вопроса:

*Кафе⁽³⁾ у Култукского тра¹кта // Нача³ло ноября / Запре³т
на ловлю омуля действует / уже месяц //*

[Иркутск, аналитическая программа]

Также нежелательно повышение тона в **конечной** повествовательной фразе, завершающей весь материал:

*Уже придумывают что будут делать когда откроют новый
уча¹сток / и основной поток машин пойдет в обо⁽³⁾д //*

«Английская» ИК-1

В материалах мониторинга встречается «английский» вариант понижения тона в повествовательном предложении. Как известно, в английском языке в повествовательных предложениях начало фразы произносится

не на среднем тоне, как в русском языке, а на высоком тоне, постепенно «спускаясь» к концу предложения.

[Ступенчато сверху вниз:] *Елена Рубинская любит приукрашивать действительность / причем в прямом смы³сле / Она берет свои сним⁶ки и с помощью фотошоп⁶а создает особ^ый сказочный ми¹р / Привычные цветы становятся волшеб⁶ными а Кострома превращается в Нарнию / [Спускаясь с высокого тона:] *Елене нравится балансировать на тонкой грани между художественным полотн³ом / и фотографией /**

[Кострома]

Мелодика неконечных тактов

Журналисты мелодически варьируют неконечные такты. Нормой можно признать любую, кроме ИК-1, которая может стать нежелательным сигналом завершения. Примеры подобных эффектов:

Развивать промысел / на само⁶м Байкале / начали ру¹сские / в середине семнадцатого ве⁶ка / во время присоединения Сибири /

[Иркутск]

Музыка горделивая как Сырыарк⁴а // глубокая как Сырдарья⁽¹⁾ // в программе саундс оф зе грей степ (sounds of the great steppe) /

[Казахстан, ведущий информационно-аналитической передачи]

Кроме того, отсутствие пауз и смены ИК на границе смежных тактов может вызвать **многозначность**:

Режим прекращения огня объявленный в зо⁵не конфли⁵кта на Донба⁶ссе накануне ночью соблюдался несколько часов /

[Литва, ведущая информационного выпуска]

Повышение от ИК-6, распространившись на следующий такт, изменило смысл фразы: 'режим прекращения огня, объявленный накануне ночью' вместо 'не соблюдался накануне ночью'

Неоправданность эмоциональной ИК-5

ИК-5 выполняет функцию экспрессивного выражения эмоций, поэтому в следующих отрывках из информационно-нейтральных материалов она кажется неуместной:

Ито⁵гом их игрового занЯ⁵тия / станет не только выбор идеальной земли для посадки растений но и понимание / чем нравится чем не нравится заниматься / Заня⁵тия де⁵ти / каждый раз / ждут с нетерпением /

[Кострома, журналист в репортаже]

Приморье в объективах наших фотографов на | выставке в центре народной культуры Здесь самые живописные места края животные дети / Фестива⁵ль «Глубина ре⁵зкости» приурочили / к восьмидесятилетию края / Он объединил как любители так и профессиона⁵лов / для⁵ / популяриза⁵ции искусства и обмена опытом Из более чем девятисот работ выбрали шестьдесят три фотографии в пяти / номина⁽³⁾циях /

[Приморский край, ведущий информационно-аналитической программы]

Регистр тона

Регистр – это еще один мелодический параметр, наряду с типом интонационной конструкции.

а) Нормой русского языка является **пониженный регистр при произнесении вставочных конструкций**. Произнесение вставки на том же мелодическом уровне, что и уровень предшествующей части, приводит к затрудненному восприятию фразы:

Оттава направила на запад Канады военных / А это около двухсот человек / для оказания помощи / в эвакуации /

[Канада, ведущая информационного выпуска]

б) Нормой информационно-нейтрального стиля является средний мелодический регистр, без «калейдоскопа» смены регистров с высокого на низкий и наоборот. Поэтому следующий пример можно считать примером неудачного мелодического оформления:

*(регистр вначале повышен) К семьдесят второму сезону об-
новляют зда⁽³⁾ние / теа⁽¹⁾тра Уже отремонтировали фойе⁶ за-
везли новые дива⁶ны поменяли о⁶кна В ближа⁶йшие дни устано-
вят новые кресла (ниже) в зрительном зале / (высоко) Откры-
вается сезон (ниже) пятнадцатого сентября представлением
«Четыре сезона для оперы. / Осень» /*

[Омская область, в репортаже]

2.7. Паузация

Отсутствие грамматических пауз (фразовых и тактовых)

Как известно, в информационных передачах отсутствие грамматических пауз становится нормой, хотя это снижает качество восприятия звучащей речи, особенно при монотоне тона, темпа, ритма и громкости. Отсутствие пауз не редко и в речи ведущих аналитических программ, при этом уровень восприятия снижается еще больше при быстром темпе:

Спасибо вообще [вы:] в своем выступлении подняли *сразу* две важные темы Во-первых, это / [э:] / работа *так [ска]ть-[э:] [с:]* наказанием / *не[гар]я о том [шоб] договориться / а во-вторых вот те та самая антисанитария поэтому вопросы возникают сразу к полиции вопросы возникают к роспотребнадзору [щас] обо всем по порядку //*

Кроме того, отсутствие паузы между фразами может приводить к **амфиболии (многозначности)** – возможности отнесения слова на стыке двух фраз к левому и правому контексту:

Об этом и не только поговорим сегодня в студии для этого разговора собрались / люди / интересные компете(н)тные со своим мнением

[Волгоград, ведущая аналитической программы]

Очень часто **при отсутствии грамматических пауз** ведущий допускает **много неграмматических пауз, причем случайных**, то есть говорящий делает паузу не на границе фразы или такта, а внутри такта, что затрудняет восприятие текста:

Заня⁵тия де⁵ти / каждый раз / ждут с нетерпением /

[Кострома, журналист в репортаже]

*Сегодня у нас в зале достаточно **эксперто[ф:] / на эту тему Главный** внештатный психиатр-нарколог Представители Роспотребнадзора*

[Архангельская обл., аналитическая программа]

Отсутствие пауз между значимыми частями текста:

а) отсутствуют паузы между вводным блоком-приветствием и началом текста:

*Здравствуй^{те} Тульские вест^и продолж^{ают} эфир телекана-
ла «Россия» В студи^и Олег Масальский Запасаем[с'а:-э] голов-
ными уборами водой-и глав^{ное} | одеваем^{ся} совсем легко В Тулу
| воз(в)ращает^{ся} изнуряющая жара / И (в)от что у нас сегодня
в выпуске далее*

[Тульская обл., информационный выпуск]

б) при представлении гостя студии:

*Итак сегодня у нас в студи^и / Константин / Капитан пред-
ставитель инициативной группы жителей домов на Океанском
проспекте Здравствуй^{те} Константин*

[Хабаровский край, ведущий аналитической программы]

Чрезмерное членение фразы

Недочетом является и очень дробное членение фразы, **доходящее до пословного**:

*Все^м привет / Это прое^{кт} / хочу в теле^к / В тече^{ние} / не-
сколь^{ких} неде^{ль} / мы выберем нарОдного веду^{щего} / и сделаем
его | звездОй / этого горо^{да} / СегОдня / стартует первый отБО-
рочный этап / знакомства с участ^{никами} / А кто⁵ эти лю^{ди} /
и зачем они хотЯт / в теле^к / выяснит / Юлия Сухопара*

[Краснодар, развлекательная программа]

*Село ПодгОрное нынешний центр Чаинского райобна было
основано в начале двадцатого ве^{ка} / Но еще две с половиной
тысячи / лет назад здесь / существовала таЁжная цивилиза-
^{ция} владения которой / распространялись от / Урала до Ени-
сея и от-[э] Ледовитого океана / до Алта¹я / Ее следы археологи
/ обнаружили у подножий горы / Кулайка / Отсюда и название
кулайская / цивилизация / В гербе / Подго⁽³⁾рного / Кулайка /
основной элемент /*

[Томская область, культурно-познавательная программа]

Пословное деление может быть **ближе к концу фразы**:

Двадцать две тысячи доноров крОви нужны Манитобе сегоДня / Организация ... обратИлась / к жителями провинции с просьбой прийти и сдать кровь | для больниц / которые столкнулись этим летом / с проблемой / острой нехватки / доноров / Еженедельно медучреждения(м) Манитобы необходимо не менее тысячи дОноров / Офи[ца]льно признано что мужчина может сдавать кровь рАз / в пятьдесят шесть дней / а женщина / в восемьдесят четыре /

[Канада, ведущая информационного выпуска]

Нередка и манера **отделения последнего слова фразы**:

Параллельно он продОлжит руководить творческим процессом в Новосибирском драматическом / теа¹тре / ... С новым режиссером познакомились и арти³сты Сегодня их первый рабочий день после о⁷тпуска Коллектив пополнили также семь вокали⁶стов и два музыканта Они ужЕ познакомились с го⁶родом / и начали строить планы на успешную карьеру в Омском / театре

[Омская обл., ведущая информационной программы]

Паузы, заполненные гласными и согласными вставками

В речи ведущих всех телевизионных жанров широко распространено явление так называемых «заполненных пауз», которые чаще всего появляются в ситуации подбора слов:

Здравствуйте прямой эфир городского телеканала продолжает программа / «Точка зрения» / В студии Нина Колдина / Мой гость сегодня пёрвый заместитель мэра Ярославля Сергей Тарасов / Сергей Вла... Вале[ре]вич [э:] Добрый вечер Говорить сегодня будет вот о чем / В последнее время [э:] в Ярославле участились [э:] случаи возгорания [э:] расселенных домов которые / предназначены к сносу / Для их соседей это / большая проблема и серьезная угроза [э] Почему это происходит Что делают власти / и что будет дальше это мы сегодня обсудим [и:] для начала я приглашаю / наших / зрителей / присоединиться к беседе [э:] Телефоны прямого эфира / Итак Сергей Вале[ре]вич Первый

вопрос такой [э] Почему все-таки горят расселенные дома [э:]
Чья это вина Это поджоги либо это **нича... несчастные** случаи /
и Кому это может быть выгодно что ли /

[Ярославская обл., ведущая аналитической программы]

2.7. Акцентное выделение

Неверно выбрано слова для акцентного выделения:

Ито⁵гом их игрового **занЯ⁵тия** / **станет не тОлько** выбор
идеальной земли для посадки растений но и **понимАние** / чем
нравится чем не нравится заниматься /

[Кострома]

Разговор у нас [с'ó]дня серьезный о проблемах-[э] в молочной
Отрасли в Архангельской обла⁶сти

[Архангельск, аналитическая программа]

Один из московских **рЕйсов** задержали на два часа из-за того
что улетали правительственные самолета¹ты

[Камчатка, аналитическая программа]

При противопоставлении выделен только один компонент:

Если раньше [дó] **наступлЕния** эпохи гаджетов чтобы от-
дохнуть и расслабиться мы открывали любимый расска³з / или
рома¹н / то сейчас нет времени даже на просмотр ленты соцсе-
те¹й /

[Краснодар]

Всему винО³й / **сухОй** / и ветреный май //

[Карелия, репортаж]

Коллектив пополнили также **сЕмь** вокали⁶стов и два музы-
канта

[Омская область, ведущая информационной программы]

Выделено имя, а фамилия произнесена быстро-небрежно:

В гостях у нас сего⁶дня / **Валенти́на Савенкова** руководи-
тель учебного центра / **«Велес»** /

[Москва, аналитическая программа]

2.8. Темп

1) Быстрый и сверхбыстрый темп, **сопровождающийся потерей дикционной четкости.**

2) **Необоснованно** быстрый темп, например при предоставлении человека (соведущего):

*Помогать остальным участникам / дискуссии / в этом разговоре участвовать / будет моя соведущая **Светлана Смородина** / Светлана, кто сего¹дня в гостях //*

[Архангельская обл., аналитическая программа]

3) Последнее слово фразы растягивается

*В России стартовал Чемпионат мира **по футболу** В Новосибирской области для трансляции большого события организовали официальную **фанзо²ну** / Матч-открытие между сборными России и Саудовской Аравии / невзирая на прохладную и пасмурную погоду собрал на Михайловской набережной / **несколько** тысяч новосибирцев / (шумный вдох) Приносить любимые напитки запретили а **попа⁴сть** на площадку можно было лишь через рамки **металлоискателей** (вдох) В общем / **всё** для безопасности болельщиков в числе кото⁶рых кстати оказались и члены регионального правительства / Подробности¹ в следующем сюжете /*

[Новосибирская обл., ведущий информационно-аналитической программы]

2.9. Недочеты речевого дыхания

Необходимо отметить уходящие из журналистской практики **навыки тихого вдоха и навыки речевого дыхания.**

1) Несформированность первого навыка – тихого незаметного вдоха – проявляется в заметном **шумном вдохе** ведущих и журналистов. Он может быть менее или более заметным, может быть на границе фраз, внутри фразы и даже в начале текста:

*(долгий шумный вдох) Музыкальный театр сегодня эксклюзивно представил Двенадцатому каналу нового **режиссёра** Александра Лебедева Он **недавно** приехал из Новосибирска и уже готовит для омичей премьеру мюзикл «Дубровский» (шумный вдох) Показ планируется на первые числа ноября (вдох) Его изюминка в том что на одну из ролей в театре устроят ка-*

стинг [э:] Те кто владеет эстрадным вокалом могут пройти прослушива[н'э] / восьмого сентября (шумный вдох) и т. п.

Шумный вдох тем заметнее, чем чаще он сопровождает речь:

Историческая память / Без нее невозможно осмысление настоящего (шумный вдох) и тем более осмысленного будущего (шумный вдох) А помогают сохранить ее люди чья [ч'а] профессия называется так архивисты (шумный вдох) или / как ранее называли архивариусы (шумный вдох) А еще их называют озаренными влюбленностью / в историю (шумный вдох)

[Калуга, ведущая программы «Культура. Подробности»]

Шумовая составляющая речи усиливается и благодаря шумному выдоху, часто сочетающемуся с шумными вдохами:

Дорогие дамы и господа С вами говорит командир передачи (вдох) От имени (выдох) съемочной команды и телекомпании рад приветствовать вас на борту нашего «Рандеву» (очень шумный вдох, вздох) Мы совершаем рей[с:-э] в свободном перемещении по Петрозаводску / Время в пути составит от десяти / до пятнадцати минут

[Республика Башкортостан, ведущий развлекательной передачи]

2) Несформированность второго навыка – **речевого дыхания** – проявляется в нехватке воздуха из-за отсутствия фразовых и тактовых пауз при произнесении длинного отрезка речи, например:

В Нягани открылась продовольственная ярмарка Порядка ¹ полутора десятков сельхозтоваропроизводителей привезли северянам с юга Тюменской области мясо мед молочные продукты Среди них кстати сыр на итальянской закваске тюменского производства (долгий вдох из-за нехватки воздуха) Посетил ярмарку и врио главы региона Александр Мор Он прибыл в Нягань с рабочим визитом После дегустации и короткого общения с товаропроизводителями он рассказал какие дополнительные меры поддержки они получают уже (вдох) в ближайшее время //

[Тюменская область, ведущий информационного выпуска]

3. «Уровневый» и межуровневый анализ медиатекстов

Дальнейший «уровневый» и межуровневый анализ медиатекстов унифицирован для печатных и звучащих текстов, поскольку не связан с письменной или устной формой их существования.

3.1. Морфологический уровень. Анализ медиатекстов позволил выявить тенденции в нарушении следующих грамматических норм.

Употребление форм единственного и множественного числа, например:

В 18.00 на сцену пригласят волгоградских писателей, у которых после выступления можно будет взять автограф.

Юлия Гречухина. Старой книге новую жизнь: волгоградцев ждет марафон «Перелистывая лето» // Газета «Волгоградская правда», г. Волгоград, Волгоградская область РФ, 24.08.2018.
Режим доступа: <http://vpravda.ru/kultura/staroy-knige-novuyu-zhizn-volgogradcev-zhdet-marafon-perelistyvaya-let-o-58761>;

Закрытие фестиваля и подсчет собранных книг состоится в 19.30.

Юлия Гречухина. Старой книге новую жизнь: волгоградцев ждет марафон «Перелистывая лето» // Газета «Волгоградская правда», г. Волгоград, Волгоградская область РФ, 24.08.2018.
Режим доступа: <http://vpravda.ru/kultura/staroy-knige-novuyu-zhizn-volgogradcev-zhdet-marafon-perelistyvaya-let-o-58761>.

Трудными остаются случаи **координации сказуемого и подлежащего, в составе которого имеются слова, указывающие на количество или совокупность предметов: «большинство», «много», «пара».**

Мониторинг показывает превалирование случаев координации по смыслу над грамматической координацией, что является ярко выраженной тенденцией в языке СМИ, ориентированном на разговорный узус. Например:

При температуре выше 60 градусов большинство микробов уничтожаются...

Елена Никитина. На всю область одна Рикасиха? // газета «Северный рабочий», г. Северодвинск, Архангельская область РФ, 13.07.2018. <http://nworker.ru/2018/07/13/18067.html>;

В парк «Городское начало», где развернул свою программу Музей Новосибирска, пришли лишь пара сотен самых закаленных любителей искусства.

Алина Полонникова. От Рериха до паровоза // Газета «Советская Сибирь», г. Новосибирск, Новосибирская область РФ, 24.05.2018. Режим доступа: <http://www.sovsibir.ru/news/167252>;

«В этом году к нам присоединились много новых предпринимателей, которые впервые изъявили желание попробовать себя в этом проекте», — добавила она.

*Алексей Пантелеев. Бурков и Фадина открыли 67-ю омскую «Флору» под звуки гонга // Газета «Омская правда», г. Омск, Омская область РФ, 03.08.2018.
Режим доступа: http://omskregion.info/news/61815-burkov_i_fadina_otkrl_i_67_cyu_omskuuyu_floru_pod_zv/;*

А вот наше Министерство экологии говорят Каких-то специальных мер из-за вылазки медведей в город принимать не будут.

[Красноярск, журналист за кадром];

Сегодня / мы будем рассматривать людей которые всячески готовы соответствовать требованиям общества / дабы не чувствовать вину / Это определенная каста / которые считают / что должны быть правильными в отношении с другими людьми / Должны хорошо выполнять / определенные роли Например роль мамы или роль жены / Когда у женщины не получаются то что она хотела бы реализовать в воспитании она начинает переживать /

[Мурманская обл., ведущая передачи о психологии].

Нарушение грамматических норм наблюдается в образовании **форм степеней сравнения имен прилагательных**.

Здесь типичной и частотной ошибкой является контаминация сравнительной и превосходной степени: «самый лучший». Несмотря на однозначную квалификацию данной формы превосходной степени прилагательного «хороший» как формы просторечной, современный узус (и не только журналистский) показывает ее укорененность в речи людей, принадлежащих в том числе к элитарной речевой культуре (по типологии О. Б. Сиротининой). Это может свидетельствовать о возможности зарождения новой узусной нормы, связанной с психолингвистическими причинами — желанием усилить данный элятив. Например :

В посёлке Самодед Плесецкого района самая лучшая вода на земле

*Валерия Аллова. В посёлке Самодед Плесецкого района самая лучшая вода на земле // Правда Севера, г. Архангельск, Архангельская область РФ, 23.08.2018,
Режим доступа: <http://pravdasevera.ru/life/-432twv96>;*

*Снимок Павлова-Нифатова Облако отдыхающее на мосту собрал **более / всего** положительных оценок судей /*

[Приморский край, ведущий информационной программы].

Все остальные случаи нарушения правил создания степеней сравнения являются грубыми нарушениями морфологической нормы:

*Особенно запомнилась зрителям его старшая дочка Вероника, которая всё время выдвигала своё мягкое кресло из первого ряда и перетаскивала его прямо к папиным ногам, в **самый-самый первый ряд**, показывая, что делить с другими зрителями своего папу она не собирается.*

Елена Солдатова. В парке с актером // Газета «Истринские вести», г. Истра, Московская область РФ, 21.08.2018. Режим доступа: <http://in-istra.ru/novosti/kultura/v-parke-s-akterom>;

*И искренне желали, чтобы **как можно побольше** в семьях односельчан рождалось маленьких искорок — малышей, чтобы росла деревня и хорошела.*

Елена Карпова. Чудо-самобранка, холодный борщ по-дновски и не только... // газета «Псковская губерния», г. Великие Луки, Псковская область РФ, 27.08.2018. Режим доступа: http://smi60.ru/2018/08/27/chudo-samobranka_holodnyy_borsch_po-dnovski_i_ne_tol_ko.html.

Типичной ошибкой продолжают оставаться случаи нарушения грамматических норм **управления падежными формами с предлогами и без** в конструкции «**обязан кому/чему чем**» и «**вопреки кому/чему**», например:

*Он рассказывал о маме — Степаниде. По словам Александра Яковлевича, **именно ее он обязан всем**, что у него есть.*

Татьяна Гайдук. «Я желаю вам плакать!»: актер Александр Михайлов откровенно поговорил с оренбуржцами // Газета «Оренбургская неделя», г. Оренбург, Оренбургская область РФ, 26.08.2018. Режим доступа: <http://orenweek.ru/2018/08/26/30854/>;

*Думаю, что это дело рук незаконной, созданной **вопреки Указа** президента РФ ТОО АОЗТ «АлЛев и Ко».*

Владимир Попов. Не гектар, а кошмар! // Газета «Арсеньевские вести», г. Владивосток, Приморский край РФ, 18.05.2017. Режим доступа: <https://www.arstvest.ru/rubr/14/41260>.

Склонение топонимов

По-прежнему вызывает у журналистов трудность склонение географических названий, особенно городов и деревень на –о. В несклонении подобного рода топонимов прослеживается тенденция к аналитизму в современном русском языке и укорененность в разговорном узусе несклоняемых форм. Эта тема часто дискутируется в передачах о современном русском

языке (например, в программе «Говорим по-русски» на радиостанции «Эхо Москвы», на портале «Gramota.ru» и других просветительских ресурсах), но, тем не менее, ошибки здесь все еще частотны:

Далее докладчик сообщил о необходимости сохранения памяти об этом деятеле, в том числе и путём возведения памятника в Скирино, на месте Шелонской битвы, положившей начало создания единого русского государства.

Сергей Овчинников. Он был красив, но жесток и грозен // Газета «Солецкая газета», г. Солецы, Новгородская область РФ, 03.08.2018. Режим доступа: <http://pressa53.ru/soleckaya-gazeta/13873-on-by1-krasiv-no-zhestok-i-grozen.html>;

*Например / в *Зыково дачники уже боятся ездить на свои огороды*

[Красноярск, ведущий, информационной передачи];

*К дачникам в *Зыково медведь приходит как по расписанию*

[Красноярск, журналист-репортер];

Здравствуйте / Мы в городе Красноармейск /

[Саратовская обл., журналист в репортаже];

И сегодня мы в городе Фр^ол^ово //

[Волгоград, ведущая развлекательной передачи о народной музыке].

3.2. Синтаксический уровень

Анализ текстов на этом уровне позволил определить стабильное нарушение норм, связанных с употреблением причастных и деепричастных оборотов, нарушение синтаксической связи в предложениях, видо-временной соотнесенности глаголов, нанизывание падежей, неоправданную инверсию.

Традиционными остаются **ошибки в употреблении деепричастных оборотов**.

Деепричастный оборот должен относиться к субъекту действия, выраженному подлежащим. Но именно это правило часто нарушается:

Арте́м Парфе́нов признается, что не выступал более 10 лет, и за три недели до соревнований, случайно встретившись с еще одним нашим земляком Вадимом Быковым, ими было принято решение представить «свой родной и любимый район», цитируем Артема.

Олеся Пермякова. Большережье сделало шаг к пьедесталу // Газета «Наша иртышская правда», п. г. т. Большереженск, Омская область РФ, 13.07.2017. Режим доступа: <http://n-i-p.ru/articles/media/2017/7/14/bolshereche-sdelalo-shag-k-pedestalu/>;

О. Д. Бобылева продолжала трудиться в Читкане и после войны. Тяжело заболев, ей пришлось покинуть работу и Читкан навсегда.

В. И. Прокушев. Славная история благородного дела // газета «Баргузинская правда», г. Баргузин, Республика Бурятия, 25.10.2017.
Режим доступа: <http://www.b-pravda.ru/?module=articles&action=view&id=195>;

Павлу Михееву удалось покорить международный кузнечный мир, заставив гордиться собою земляков.

Александр Гладышев. «Железный человек» Павел Михеев показал кузнечное мастерство // газета «Красный Север», г. Вологда, Вологодская область РФ, 11.07.2018. Режим доступа: <http://www.krassever.ru/article/zheleznyy-chelovek-pavel-mikheyev-pokazal-kuznechnoye-masterstvo>.

Нанизывание падежей в предложениях осложняет восприятие массового читателя и ведет к коммуникативному сбою:

Увлекательную историческую экскурсию для всех слушателей чтений к истокам основания и строительства выдающихся храмов северного зодчества старинного городка, а так же их духовной жизни, нелёгкой доле настоятелей и прихожан во времена гонений, разрушения и возрождения из руин, провела Марина Алексеевна Щеголихина, краевед из Котласа.

Н. Лычакова. Перекрёсток времён // газета «Северная правда», г. Лузы, Кировская область РФ, 17.08.2018. Режим доступа: <http://severpravda43.ru/articles/600>;

Среди многообразия видов спорта наши земляки оказались лучшими в области в самом интеллектуальном из них — шахматах.

Олеся Пермякова. Большерецье сделало шаг к пьедесталу // Газета «Наша иртышская правда», п. г. т. Большерецкенск, Омская область РФ, 13.07.2017. Режим доступа: <http://n-i-p.ru/articles/media/2017/7/14/bolshereche-sdelalo-shag-k-pedestalu/>;

В трудной борьбе оценок и графиков результатов, инноваций и практик места в региональном этапе Всероссийского конкурса распределились следующим образом: первые и вторые места в различных номинациях заняли медицинские сестры областной больницы и учреждений здравоохранения Костромы, третьи — окружной больницы нашего города.

Анна Голубева. Наши сестрички // Галичские известия, г. Галич, Костромская область РФ, 15.06.2018. Режим доступа: <http://galich.smi44.ru/materialy-gazety/nashi-sestrichki/>.

Часты случаи **неоправданной инверсии**:

*Этот подрядчик имеет необходимые для большого строительства свидетельства и лицензии, он **зарекомендовал положительно себя** при строительстве социальных объектов на Севере Красноярского края — в Таймырском и Туруханском районах.*

Светлана Гунина. Новый Тухард // Газета «Заполярная правда», г. Норильск, Красноярский край РФ, 11.08.2018. Режим доступа: <http://gazetazp.ru/2018/124/2/>;

...благодарственное письмо за верность профессии и высокие результаты в работе директор департамента здравоохранения Евгений Нечаев вручил Валентине Борисовне Рекстон, отметив, что очень близка была она к пьедесталу победителей.

Анна Голубева. Наши сестрички // Галичские известия, г. Галич, Костромская область РФ, 15.06.2018. Режим доступа: <http://galich.smi44.ru/materialy-gazety/nashi-sestrichki/>;

У нас уже превратилось в семейную традицию посещение этого заведения.

Лилия Гусейнова. Пятница. 13: Елена Сокол // газета «Костромской край», г. Кострома, Костромская область РФ, 18.05.2018. Режим доступа: <http://krai44.ru/news/pyatnica-13-elena-sokol-ngPWJODmSiXUak85mvRA1aRg.aspx>.

Нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм в предложениях:

Принадлежал Поземковский к дворянскому сословию, но при этом имени не имел, женат, на 1882 год имел трёх сыновей и двух дочерей.

Сергей Ефремов. Первые аптеки слободы // Ахтубинская правда, г. Астрахань, Астраханская область РФ, 15.08.2018. <http://moyaokruga.ru/ahtpravda/Articles.aspx?articleId=189443>;

На протяжении всего праздника местная детвора, их родители, бабушки и дедушки принимали участие в конкурсах и викторинах, общались с настоящими поэтами и даже сами, в благодарность за их выступления, исполнили гостям любимые стихотворения.

Дмитрий Покровский. Яблочный спас на поэтической волне // Газета «Нижегородская правда», г. Нижний Новгород, Нижегородская область РФ, 19.08.2018. Режим доступа: <http://vesti-aleksin.ru/news/yablochnyy-spas-na-poeticheskoy/>

Регионализмы

В некоторых случаях ошибки, допущенные на морфологическом и синтаксическом уровнях, можно объяснить языковыми особенностями населения того или иного региона. Так, порядок слов в следующем предложении нарушен, вероятно, вследствие интерферирующего влияния родного языка на русский язык:

Я думаю, что люди сейчас подходят к ситуации с позиции: он кто такой нашему сыну слово сказать?

Лариса Дибирова. Не трогайте моего ребенка! // Газета «Махачкалинские известия», г. Махачкала, Республика Дагестан, РФ, 24.08.2018. Режим доступа: http://midag.ru/news/society/ne_trogayte_moego_rebenka_-26533/.

Подобное предположение можно сделать и при анализе следующего предложения:

Надеюсь, уроки эти пойдут впрок, поскольку даже несмотря на необходимое оборудование, скажем, амбулифты в аэропорту «Уфа», о которых «Вечерка» не раз писала, работают на нем люди необученные — с прелестями такого подхода, увы, Светлана столкнулась, прилетев к нам.

Илюзя Капкаева. Душа, распаханная миру // газета «Вечерняя Уфа», г. Уфа, Республика Башкортостан, РФ, 17.08.2018.
Режим доступа: <http://vechufa.ru/public/12767-dusha-raspahnutaya-miru.html>.

3.3. Лексический уровень

Данный уровень анализа медиатекстов представил целый пласт примеров с типичными случаями нарушения лексических норм. В исследованных медиатекстах обнаружены ошибки в словоупотреблении, лексической сочетаемости, изменение состава фразеологизмов, лексические повторы, не являющиеся стилистическими приемами, лексическая недостаточность и лексическая избыточность (тавтология и плеоназм).

Тавтология

Тавтология в письменной речи обусловлена небрежностью автора и незнанием синонимических рядов для замещения однокоренных слов. Она является ошибкой, если не имеет структурной обусловленности (*черные чернила*) и не имеет стилистической нагруженности (*старый старик*), например:

Привожу дословно из работы профессора М. Н. Нечкиной слова...

В. И. Прокушев. Славная история благородного дела // газета «Баргузинская правда», г. Баргузин, Республика Бурятия, 25.10.2017. Режим доступа: <http://www.b-pravda.ru/?module=articles&action=view&id=195;>

Принадлежал Поземковский к дворянскому сословию, но при этом имени не имел...

Сергей Ефремов. Первые аптеки слободы // Ахтубинская правда, г. Астрахань, Астраханская область РФ, 15.08.2018. <http://moyaokruga.ru/ahtraprda/Articles.aspx?articleId=189443>;

Согласно этому трехстороннему соглашению «Норникель» выделяет 90 миллионов рублей на строительство 2,25 тысячи кв. метров жилья.

Светлана Гунина. Новый Тухард // Газета «Заполярная правда», г. Норильск, Красноярский край РФ, 11.08.2018. Режим доступа: <http://gazetazp.ru/2018/124/2/>;

Сейчас родителей нет в живых, а я собрал массу исторических фактов по истории нашего поселка.

Леонид Шифрин. Заброшенные хутора: как пустеют воронежские деревни. Березовка // Газета «Воронежский курьер», г. Воронеж, Воронежская область РФ, 20.08.2018. Режим доступа: <https://riavr.ru/news/zabroshennye-khutora-kak-pusteyut-voronezhskie-derevni-berozovka/>;

На прошлой неделе в Йемене произошел авиаудар военного альянса США и Саудовской Аравии / которым руководит Саудовская Аравия / с очень тяжелыми последствиями / вследствие которого как минимум погибли 43 человека Среди них много детей. Это был школьный автобус.

[Интернет-телевидение «Голос Германии»];

Приезд правительственной делегации во главе с главой кабинета

[Камчатка, ведущий аналитической программы].

Плеоназм

Грандиозные планы на будущее.

Елена Лисовская. «А у нас во дворе...» // газета «Восточно-Сибирская правда», г. Иркутск, Иркутская область РФ, 31.08.2018. Режим доступа: <http://www.vsp.ru/2018/08/31/a-u-nas-vo-dvore-6/>;

Звучат обещания, что тарифы поднимутся всего лишь на какие-то четыре процента.

Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести», г. Вельск, Архангельская область РФ, 18.07.2018;

Посмотрите сколько молодых ребят сегодня выпускников / передают вам привет на всю страну

[Санкт-Петербург, журналист в кадре];

Мы / за городом / Сегодня расскажем успеют ли заготовить корма предприятия республики / где в Карелии открыли первую лабораторию селекционного контроля качества молока //

[Карелия, репортаж].

Лексическая недостаточность

Примеры лексической недостаточности, как показывает мониторинг, вызваны установкой на разговорность в современной медиаречи:

*Чтения, прошедшие на одном дыхании, в одном темпе, в до-
брожелательной обстановке завершились **вручением дипломов.***

*Н. Лычакова. Перекрёсток времён // газета «Северная правда», г. Лузы, Кировская область РФ,
17.08.2018. Режим доступа: <http://severpravda43.ru/articles/600>.*

Ошибки в употреблении фразеологизмов

Данный тип ошибок в медиатекстах часто связан с незнанием их структуры и нежеланием журналистов проверять свои знания с помощью словарей фразеологизмов. Поэтому мониторинг показывает высокую частотность трансформации состава фразеологизмов или изменения порядка следования компонентов:

*Было время, когда цены **на вся и всё** снижались чуть не дважды в год.*

*Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести»,
г. Вельск, Архангельская область РФ. 18.07.2018;*

*...а наш эксперт по доступной среде был немногословен
и скуп на эмоции (но это, уверяю вас, только на первый, **нево-
оруженный взгляд**)*

*Илюзя Капкаева. Душа, распахнутая миру // газета «Вечерняя Уфа», г. Уфа,
Республика Башкортостан, РФ, 17.08.2018.
Режим доступа: <http://vechufa.ru/public/12767-dusha-raspahnutaya-miru.html>.*

Смещение паронимов

Данные ошибки оказались не частотными в медиатекстах, они связаны только с употреблением глагола «закончить» вместо «окончить» в значении «завершить обучение»:

*Готовясь к конкурсу, Людмила Викторовна и Елене Борисов-
на с изумлением узнали, что, оказывается, **заканчивали** одно
учебное заведение...*

*Анна Голубева. Наши сестрички // Галичские известия, г. Галич, Костромская область РФ,
15.06.2018. Режим доступа: <http://galich.smi44.ru/materialy-gazety/nashi-sestrichki/>;*

Сам он — туапсинец, закончил Туапсинский метеотехникум, пришел на маяк техником-смотрителем.

Светлана Светлова. Кадошский маяк // Газета «Туапсинские вести», г. Туапсе, Краснодарский край РФ, 23.12.2016. Режим доступа: <http://tuapsevesti.ru/archives/22708>.

Заемствования

В употреблении заимствований журналисты являются «законодателями моды». Установка медиа на новизну информации приводит к частотному употреблению заимствованных слов без их толкования. Современный медиадискурс переполнен англицизмами, что в условиях глобализации представляет проблему для любых национальных СМИ, не только российских:

«...в рамках фестиваля проходит фешен-показ и конкурс дизайнеров современной казахской одежды».

Нарушение лексической сочетаемости

Случаи нарушения лексической сочетаемости зависят от контекста. Однако мониторинг определил наиболее частотные ошибки, встречающиеся в речи журналистов:

*Основоположником и главным идеологом метода является профессор Иван Неумывакин (он же утверждает, что разбавленный водой раствор перекиси водорода **имеет целебный эффект**).*

Мария Еремицкая. Чудодейственное влияние соды на организм: миф или реальность // Астраханские ведомости, г. Астрахань, Астраханская область РФ, 22.08.2018. <http://www.onlinegazeta.info/astrahan/astraxanskie-vedomosti-gazeta.ru.htm>;

*300 овец — и каждую надо два раза в год отловить, **поставить ей прививку**.*

Сергей Бурлаку. Где родился, там и содился // Газета «Наш Красноярский край», г. Красноярск, Красноярский край РФ, 17.08.2018. Режим доступа: <http://gnkk.ru/articles/gde-rodilsya-tam-i-sgodilsya/>;

Очень творческий человек, и я видела, как она любит то, чем занимается, а это очень увлекает.

Екатерина Май. Художник Мария Ратникова: Я говорю с людьми на языке живописи // Костромские ведомости, г. Кострома, Костромская область РФ, 21.08.2018. Режим доступа: <http://44kv.ru/lyudi/7485-khudozhnik-mariya-ratnikova-ya-govoryu-s-lyudmi-na-yazyke-zhivopisi>;

Трудилась водителем троллейбуса /

[Кострома, в репортаже];

*На этот раз **очагом напряженности** стал адрес Океанский проспект восемьдесят пять А.*

[Приморский край, ведущий аналитической программы].

3.4. Стилистический уровень

На данном уровне анализа медиатекстов обнаруживаются ошибки, связанные с неуместным употреблением разговорных, просторечных слов, шаблонных конструкций, канцеляризмов, которые отрицательно сказываются на восприятии текстов в целом и демонстрируют сниженный уровень речевой культуры журналиста.

Мониторинг показал, что использование разговорных слов, оценочной лексики, экспликация субъективной модальности с помощью лексических средств в целом характерны для текстов печатных изданий небольших городов и поселков. В примерах, приведенных ниже, наблюдается смешение стилей, вызванное именно **неоправданным использованием разговорных и жаргонных слов и выражений**:

*Даже **вживую** мало кто из будущих учеников просит потенциального преподавателя показать документы об образовании и квалификации, а уж дистанционно и подавно. Меж тем это совершенно нормальная процедура и не стоит стесняться задавать такие вопросы.*

Елена Бжания. Как череповчане поднимают себе зарплату при помощи Интернета // Газета «Красный Север», г. Череповец, Вологодская область РФ, 23.08.2018. Режим доступа: <http://www.35media.ru/articles/2018/08/23/kak-cherepovchane-podnimayut-sebe-zarplatu-pri-pomoshhi-interneta;>

*Работалось и просто, и сложно. **Лажать** было ну никак нельзя — его вкус, глубокое понимание и любовь к языку, интуитивное новостное чутье заставляло всех подтягиваться, собираться.*

Наталья Чернова. О чем мы скучаем // Газета «Дважды Два», г. Апатиты, Мурманская область РФ, 18.05.2018. Режим доступа: [http://gazeta2x2.ru/?p=79175;](http://gazeta2x2.ru/?p=79175)

*Но **здорово** не хватает его силы, защиты, той самой “каменной стены”, которую, как речевой штамп, он терпеть не мог.*

Наталья Чернова. О чем мы скучаем // Газета «Дважды Два», г. Апатиты, Мурманская область РФ, 18.05.2018. Режим доступа: [http://gazeta2x2.ru/?p=79175;](http://gazeta2x2.ru/?p=79175)

*Пока я пытаюсь представить, как целую жизнь можно превратить в едва различимую точку, Леонид Иванович **махает** рукой: «Ладно, давай!».*

Светлана Прокопьева. Леонид Изотов: «Стихи пишут не для праздников» // газета «Псковская губерния», г. Псков. Псковская область РФ, 30.03.2018. Режим доступа: [http://gubernia.pskovregion.org/person/leonid-izotov-stihi-pishut-ne-dlya-prazdnikov/;](http://gubernia.pskovregion.org/person/leonid-izotov-stihi-pishut-ne-dlya-prazdnikov/)

*Считаю, что без какой-либо бухгалтерской проводки пере-
продали имущество АККОР и моё лично, а деньги **рассовали**
по карманам — и **разбежались кто куда**. <...> Как я считаю,
по нынешним меркам совет АККОР **обворовали** минимум на 10
млн рублей. Но главное — мы потеряли возможность получить
с этих 7 га 15 урожаев. **Ибо** участок переоформлен на брата
жены **тогдашнего** завРОНО и вор до сих пор на свободе, хотя
должен сидеть в тюрьме, как я полагаю.*

*Владимир Попов. Не гектар, а кошмар! // Газета «Арсеньевские вести», г. Владивосток,
Приморский край РФ, 18.05.2017. Режим доступа: <https://www.arsvest.ru/rubric/14/41260>.*

Диалектизмы и просторечие

В качестве отдельного случая следует отметить употребление диалектизмов и просторечных слов в материале сетевого издания «Петрозаводск говорит».

*У каждого своя **байна**, или кирпичи в фундамент заонежской
литературы; Современные писатели Заонежья встретились
со **сродниками**, чтобы рассказать о своих книгах и творческих
планах.*

*Ольга Малышева. У каждого своя байна, или кирпичи в фундамент заонежской литературы //
Сетевое издание «Петрозаводск говорит», г. Петрозаводск, Республика Карелия РФ, 12.08.2018.
Режим доступа: <https://ptzgovorit.ru/shortread/u-kazhdogo-svoya-bayna-ili-kirpichi-v-fundament-zaonezhskoy-literatury>.*

Возможно, использование диалектизмов и просторечных слов в целом характерно для прессы Петрозаводска. Эта тема заслуживает отдельного лингвистического исследования. Однако употребление диалектизма «байна» и просторечного слова «сродник» в данном медиатексте отрицательно сказывается на читательском восприятии, что приводит к коммуникативному сбою.

Слова-паразиты

*Иван **вот ну** термин / некорректный **ну** так уж повелось на-
ливайки да? / Это же тоже бизнес / и он работает вполне офи-
циально /*

[Архангельская обл., аналитическая программа];

***Вот** что делать когда изменяет муж И ладно бы один / Ког-
да изменяют все мужья / Когда каждый раз происходит одно
и то же / Тут сразу же приходит [э:] мысль в голову **вот** что
наша сегодняшняя героиня Лариса делает не так /*

[Нижегородская обл., ведущая развлекательной передачи];

Ну прежде всего наверно нужно расска(з)ать о самом проекте Да: Потому что ' прежде чем отправиться в экспедицию все ребята прошли какие-то заочные испытания да Что это было

[Астрахань, ведущая информационно-аналитической программы].

Оценочность

Оценочные суждения в целом способствуют воздействию на массовое сознание. Оценка в газетном тексте может быть эксплицирована прежде всего с помощью употребления лексики с оценочным значением. Лингвистический анализ медиатекстов российской прессы показал, что авторы используют оценочную лексику в художественно-публицистических материалах — для создания художественного образа, в аналитических материалах — для воздействия на массового читателя и формирования оценки в его сознании. Случаи некорректного использования оценочной лексики встречаются в информационных текстах, обладающих признаками рекламы. Приведем примеры:

Один из лучших застройщиков России будет возводить в Иркутске Центр по хоккею с мячом.

Александра Масник. Лёд тронулся! // газета «Байкальские вести», г. Иркутск, Иркутская область РФ, 21.08.2018. Режим доступа: http://baikvesti.ru/new/the_ice_was_broken_;

ООО «СДС-Строй» входит в Топ-100 лучших застройщиков России.

Александра Масник. Лёд тронулся! // газета «Байкальские вести», г. Иркутск, Иркутская область РФ, 21.08.2018. Режим доступа: http://baikvesti.ru/new/the_ice_was_broken_;

О том, что в Уфу едет лучший сертифицированный эксперт по доступной среде Светлана Нигматуллина, Айгуль Гареева, президент Благотворительного образовательного фонда «Мархамат», сообщила еще за неделю до визита гости из Калининградской области.

Илюзя Капкаева. Душа, распахнутая миру // газета «Вечерняя Уфа», г. Уфа, Республика Башкортостан, РФ, 17.08.2018. Режим доступа: <http://vechufa.ru/public/12767-dusha-raspahnutaya-miru.html>.

Канцеляризм и штампы

Информационные тексты, посвященные описанию проектов, круглым столам, ориентированы на официально-деловой стиль, и это подтверждается сведением к минимуму выражения субъективной модальности, констатацией фактов и сообщением о событиях. Главным недостатком таких медиатек-

стов является тяготение к шаблонности, частое употребление отглагольных существительных, пассивного залога глагольных форм, характерным не для публицистического стиля, а для официально-делового. Например:

Также в декабре в Тухарде были выполнены работы по устройству подъездных путей к новому поселку. Это стало возможно благодаря договору между администрацией Таймырского муниципального района, НКО «Благотворительный фонд содействия развитию Таймыра» и муниципальным предприятием «Таймыр». Финансирование дорожных работ в качестве благотворительной помощи взял на себя «Норникель»;

Проектом планировки и межевания территории на земельном участке предусмотрено размещение 72 жилых двухквартирных домов, а также здания образовательного центра — школы с детским садом, Дома культуры, здания администрации и полиции, магазина, аптечного пункта, церкви. Также предусмотрено возведение котельной, дизельной электростанции, очистных сооружений, электрических сетей, сетей теплоснабжения и водоотведения.

Светлана Гунина. Новый Тухард // Газета «Заполярная правда», г. Норильск, Красноярский край РФ, 11.08.2018. Режим доступа: <http://gazetazp.ru/2018/124/2/>.

В ходе мониторинга региональных СМИ была выявлена тенденция к перечислению участников официальных мероприятий, финансируемых из местного (государственного) бюджета. Такие издания являются своеобразной площадкой отчетности, когда приоритетными становятся интересы отнюдь не читателя, а учредителя. Например, в лиде к материалу «В Дербенте прошла презентация проекта по работе с ТКО» (<http://derbent-news.ru/articles/media/2018/5/17/v-derbente-proshla-prezentatsiya-proekta-po-rabote-s-tko/>) сразу приводится список участников мероприятия, о котором идет речь:

16 мая под председательством врио главы городского округа «город Дербент» Энрика Муслимова в администрации города состоялось совещание по вопросу работы с вывозом твердых коммунальных отходов и их переработки. В работе совещания приняли участие министр природных ресурсов и экологии РД Набиюла Карачаев, представители ООО «Экологи-ка», управления жилищно-коммунального хозяйства города, ООО «Дербентсервис».

Логичность

Отдельно следует отметить случаи нарушения **логики** в исследованных медиатекстах. Они встречаются как на уровне отдельных предложений, так и на уровне целых текстов. Наиболее частотны случаи логического сбоя в связи с неоправданным использованием слова «однако» в значении противительного союза в начале предложения. Например:

*Стоит напомнить случай, имевший место во время традиционной пресс-конференции Владимира Путина в декабре прошлого года. В июле 2017 года тарифы было подняты на те же самые 4%. **Однако** один из журналистов в ходе общения сказал, что в его регионе услуги ЖКХ по факту подорожали на 8,8%.*

Николай Кононов. Летние сюрпризы // Газета «Вельские вести», г. Вельск, Архангельская область РФ. 18.07.2018;

*Но такова психология горожанина. **Однако** и здесь есть родители, которые не торопятся подавать документы в школу на своего первоклассника.*

Вера Ступникова. В первый раз в первый класс. Школы Елизовского района приняли большую часть первоклассников // г. Елизово, Кмчатский край РФ, 09.08.2018. Режим доступа: http://elizovomr.ru/index.php?option=com_k2&view=item&id=17609:elizovskie-vesti-#16-125-ot-90818&Itemid=738.

В данных примерах нет противительной связи между предложениями — соответственно, и союз «однако» использован неуместно.

Логические ошибки в медиатекстах могут быть вызваны и неверным выбором подчинительных союзов, например:

*Чagodощенцы смогут увидеть Павла Михеева на Первом канале в ближайшее время, **так как** до самого вечера на площадках фестиваля происходили съемки телепроекта «Играй, гармонь любимая!»*

Александр Гладышев. «Железный человек» Павел Михеев показал кузнечное мастерство // газета «Красный Север», г. Вологда, Вологодская область РФ, 11.07.2018. Режим доступа: <http://www.krassever.ru/article/zheleznyy-chelovek-pavel-mikheyev-pokazal-kuznechnoye-masterstvo>.

Вторая часть данного предложения не является поясняющей с точки зрения содержания, между частями нет причинно-следственной связи — союз «так как» неуместен.

Нелогичный порядок слов частотен и в звучащей речи:

*Дело в том что фермеры производители молока / бьют тревогу поскольку у них покупают либо же **вообще не покупают их продукцию по заниженным ценам** либо же отказываются вовсе/.*

Выводы и перспективы

Результаты мониторинга позволяют сделать следующие выводы.

В современной речевой практике журналистов трудности вызывают многие сложные случаи орфографии и пунктуации, которые описаны в словарях и справочниках под редакцией Д. Э. Розенталя и которым уделяется особое внимание в курсе «Практическая стилистика русского языка». Данные нарушения норм остаются по-прежнему частотными. Перечислим наиболее острые проблемы, которые выявил проведенный мониторинг.

Орфографический уровень

- Правописание слов со строчной или прописной буквы
- Правописание аббревиатур
- Сложные случаи слитного, раздельного или дефисного написания частиц
- Правописание «-тся» / «-ться» в глагольных формах
- Правила использования кавычек

Пунктуационный уровень

- Правила оформления прямой речи
- Правила постановки знаков тире и двоеточия в сложном бессоюзном предложении
- Правила обособления приложений
- Постановка тире в простом предложении при эллипсисах
- Обособление вводных слов.
- Смещение вводных слов с частицами, союзами и т. п. (так называемые ложные вводные слова)

Перечисленные наблюдения подтверждают необходимость факультетам журналистики увеличить часы на изучение данных тем в рамках базового курса «Практическая стилистика русского языка».

В классификацию орфографических ошибок, выявленных в ходе мониторинга, осознанно не включались опечатки, связанные с установкой СМИ на скорость в передаче информации. Среди пунктуационных ошибок часто встречались те, которые также были связаны с невнимательностью журна-

листов. Это, прежде всего, отсутствие запятых, закрывающих обособленные обороты в середине предложений. Такого рода ошибки свидетельствуют не столько о безграмотности журналистов, сколько об их небрежности, невнимательности и нежелании повторно вычитать текст.

Проведенный мониторинг выявил некоторые **тенденции в речевой практике журналистов**, которые могут оказать непосредственное влияние на динамику норм русского литературного языка. Так, исследование подтвердило намеченную ранее в журналистском дискурсе **тенденцию к вытеснению двоеточия и других знаков препинания тире**.

В современных медиатекстах тире вместо двоеточия ставится практически во всех случаях между частями бессоюзного сложного предложения, несмотря на четкие сложившиеся нормы, регулирующие постановку двоеточия для передачи причины, пояснения или дополнения смысла, выраженного в первой части сложного предложения.

И. А. Бодуэн де Куртене (по воспоминаниям Л. В. Щербы) называл тире «дамским знаком», поскольку с помощью тире дамы подчеркивали эмоциональность и взволнованность письма. Сегодня можно констатировать, что тире становится «журналистским», «медийным» знаком, поскольку именно тире предпочитают ставить журналисты во всех случаях, когда необходимо выделить какие-либо порции информации. Тире применяется во многих случаях там, где по традиции ставится запятая, двоеточие, точка с запятой, скобки. Таким образом, тире в медиадискурсе является универсальным средством, буквально «поглощающим» остальные знаки препинания. В этом явлении мы усматриваем упрощение системы пунктуационных правил, вызванных специфическими особенностями журналистской деятельности, справедливо названной «литературой на бегу».

В связи с этим мы рекомендуем факультетам журналистики посвящать данной проблеме отдельный раздел в курсе «Практической стилистики русского языка» и в курсах «Современный медиатекст», «Культура речи журналиста» для осознания негативных последствий, если данная тенденция укоренится в узусе и потом войдет в норму.

Помимо доминирования тире, мониторинг выявил **тенденцию небрежного оформления прямой речи**. Журналисты пренебрегают пунктуационными знаками и даже кавычками при передаче чужих слов. В основе подобного речевого поведения мы видим ориентацию на каноны западных печатных изданий. Этой экстралингвистической причиной, на наш взгляд, объясняется тенденция к общему пренебрежению кавычками в текстах современных медиа. Часто роль кавычек берет на себя прописная буква, сигнализирующая стык прямой и непрямой речи.

Отчетливо прослеживается **тенденция к хаотичному использованию правил написания слов со строчной или прописной буквы**. Справедливости ради нужно отметить, что в данной области орфографии накопилось довольно много проблем, связанных со вхождением в медиадискурс слов профессиональной сферы (номинации церковных праздников, церковных официальных лиц и т. д.), новых названий государственных должностей и званий, топонимов и т. п. Мы рекомендуем создание списка наиболее частотных слов, написание которых со строчной или прописной буквы вызывает трудности у журналистов.

На графическом уровне в ходе мониторинга выявилась **тенденция в языке медиа к синхронному использованию латиницы и кириллицы** для слов, которые находятся в стадии освоения (*Инстаграм* – *Instagram* и др.). Ранее эта тенденция была отмечена в рекламном дискурсе в связи с номинацией глобальных брендов. Теперь мы можем наблюдать «перевод» на кириллицу заимствований, активно используемых в языке медиа, при сохранении и латинского их написания. Эта тенденция поддерживается вхождением в журналистский дискурс новых технических, технологических, экономических номинаций, связанных с англоязычными словами-источниками, которые имеют дублетное написание (ай-ти – IT, пиар – PR, смс – sms).

Отдельные случаи совмещения латиницы и кириллицы журналисты в своей речевой практике используют как ресурс языковой игры (*NET быстрой*). Необходимо придерживаться единообразного написания осваиваемого заимствования в рамках одного медиатекста и в рамках стилевой политики редакции. Нарушение единообразия приводит к орфографической и стилистической пестроте и затрудняет восприятие текста читателем.

Еще одной важной **тенденцией** на графическом уровне, которая заслуживает дополнительного внимания в курсах «Практической стилистики», является **отсутствие унификации при написании аббревиатур**. Как и в случае с латиницей и кириллицей в медиатекстах, аббревиатуры часто пишутся вразнобой: прописными буквами и строчными (*вуз* – *ВУЗ*), многие аббревиатуры не расшифровываются, что приводит к коммуникативным сбоям, звуковой облик многих аббревиатур нарушает эстетические каноны русского литературного языка (*Минобраз*), на что уже обращали внимание некоторые ученые (Н. Д. Бессарабова и др.).

В качестве рекомендаций отметим, что назрела необходимость унификации написания аббревиатур и осваиваемых заимствований в рамках новых справочников и пособий для журналистов, наподобие «Трудных случаев русского языка», издаваемых ранее специально в помощь сотрудникам редакций.

Для звучащих медиатекстов по-прежнему наиболее важным остается орфоэпический и акцентологический уровень, поскольку ошибки в постановке ударения или произношения слов говорят о низкой речевой культуре диктора и сразу обращают на себя внимание. Подобные ошибки недопустимы еще и потому, что из-за экстралингвистических особенностей массовой коммуникации (распространение информации на массовую аудиторию) данные ошибки могут укореняться в речевом узусе общества и расшатывать норму, поскольку в обществе до сих пор не изжито отношение к дикторской речи как к речи образцовой.

Здесь мы рекомендуем обновить словники имеющихся словарей для работников теле-радиовещания (М. А. Штудинер и др.) или создать актуальные списки слов, произношение которых вызывает трудности на современных теле- и радиоканалах. Мы бы рекомендовали не отдельные словарные статьи, имеющие просветительское значение (как, например, это делается на портале gramota.ru), а именно списки трудных слов, поскольку в современных редакциях из-за экономии денег редакторские службы для подготовки текста к произнесению в эфире практически сведены к нулю, и в условиях постоянной нехватки времени журналистам удобнее и быстрее было бы найти правильный вариант ударения именно по спискам, а не по словарным статьям.

В ходе мониторинга звучащей речи журналиста было выявлено и **влияние фактора физической усталости на четкость дикции и количество оговорок**: журналист в начале выхода в эфир произносит текст четко и правильно, но по мере нарастания усталости (это касается особенно длительных передач в эфире) возрастает количество дикционных ошибок. На этот фактор практически не обращают внимания в современных исследованиях звучащей речи. Здесь редакциям необходимо продумать о создании более комфортных условий для работы журналистов в эфире.

Сохраняется **зависимость** количества сделанных в эфире ошибок **от типа звучащей речи – подготовленной или спонтанной**. Здесь важным является умение журналиста вести беседу, его уровень владения нормами литературного языка, в какой-то степени раскрепощенность, позволяющая свободно формулировать мысль, а также ораторские способности и умения.

Учитывая сказанное, мы рекомендуем для специализаций «Телевизионная журналистика» и «Радиожурналистика» факультетов журналистики обязательное включение в обучающие программы курсов «Риторика» и «Орфоэпия», а также «Техника речи».

На общих для звучащих и печатных текстов лексическом, морфологическом и стилистическом уровнях в ходе проведенного мониторинга

были выявлены следующие проблемные зоны, на которые необходимо обратить внимание при обучении бакалавров и магистров факультетов журналистики.

По-прежнему в текстах встречается большое количество случаев тавтологии и плеоназмов. И если в звучащей речи данные ошибки можно объяснить условиями спонтанности и неподготовленности эфирной речи, то в печатных текстах подобного рода ошибки рассматриваются как грубые и недопустимые. Тавтология и плеоназм свидетельствует о скромном словарном запасе журналиста, незнанием синонимических ресурсов русского литературного языка, позволяющих избежать неоправданных повторов, что, в свою очередь, свидетельствует о низком уровне речевой культуры и низком уровне владения профессиональными компетенциями.

Мониторинг также показал нарушение лексической сочетаемости в современных медиатекстах, связанных с незнанием семантики, стилистической окраски и стилевой принадлежности используемых журналистами слов. Данный раздел хорошо представлен в вузовских учебниках по практической стилистике русского языка, но из-за вхождения в словарный состав языка неологизмов, а также из-за развития современных семантико-стилистических процессов (стилистическая нейтрализация, стилистическая иррадиация, расширение и сужение значений слов и т. п.) необходимо его обновить и включить в него актуальный иллюстративный материал (в том числе и материалы проведенного мониторинга).

Мониторинг региональных СМИ выявил сохраняющуюся в них со времен перестройки и описанную ранее в научных исследованиях тенденцию смешения стилей. Смешение стилей было закономерной реакцией СМИ на официоз и штампованность языка советского периода. Еще А. Блок отмечал, что есть «смеющиеся» эпохи и «не смеющиеся». Перестроечный язык СМИ был результатом смены эпох. Однако в современном медиадискурсе качественных СМИ реализуется установка на эталонный литературный язык. С этой точки зрения смешение стилей рассматривается как ошибка или как маркер таблоидных СМИ.

Наши рекомендации касаются разъяснения будущим и практикующим журналистам особенностей их речевого поведения в зависимости от современных тенденций использования литературного языка в разных типах СМИ (качественных, массовых и таблоидных). В современном медийном дискурсе качественных изданий просматривается ориентация на «восходящую линию речевого поведения» (Т. Г. Винокур), в отличие от ориентации на «жаргонизирующий тип речевого поведения журналиста» (О. Б. Сиротиния) в перестроечном медиадискурсе.

Отдельно отметим сосуществование в современном языке СМИ антонимических установок: установки на разговорность и установки на официальность изложения информации. Эти противоположные установки реализуются в разных жанрах (новостных, аналитических и публицистических), а также в разных форматах (информационно-аналитическом или развлекательном). Несмотря на существование данных установок, канцеляризм, жаргонизмы, просторечия в медиаречи, связанные с категорией разговорности в СМИ, являются ошибками, на которые надо по-прежнему обращать особое внимание в курсах «Русский язык и культура речи», «Практическая стилистика русского языка», «Современный медиатекст» и др., преподаваемых на факультетах журналистики. То же следует сказать и о бюрократизации и клишированности информационных текстов СМИ, ориентирующихся на официально-деловой стиль: канцеляризм и штампы по-прежнему являются стилистическими ошибками, связанными с функционально-стилевой принадлежностью слова.

Проведенный мониторинг выявил и «отрицательный языковой материал» (Л. В. Щерба), который важен для понимания тенденций развития языка СМИ на современном этапе.

Исследование языка региональных СМИ показало единичные случаи употребления в медиатекстах диалектизмов и регионализмов. Представляется возможным объяснить данный факт продолжающимся исчезновением диалектов, с одной стороны, с другой – ориентацией региональных СМИ на нормы литературного языка и «равнением» на федеральный СМИ как своеобразный эталон, в том числе и в языковом отношении. Подобной ориентацией на федеральные СМИ, полагаем, можно объяснить и минимальное использование регионализмов.

С этой точки зрения возможно выработать определенные рекомендации для региональных журналистов по экспрессивно-стилистическому использованию как диалектизмов, так и регионализмов, но с условием правильного ввода их в текст (толкование слова ограниченной сферы употребления, объяснения с помощью синонимов и т. д.).

В мониторинге зарубежных русскоязычных СМИ «отрицательным языковым материалом» стало отсутствие интерференции и незначительное количество калек. Здесь мы видим также несколько возможных объяснений. С одной стороны, современные российские СМИ ориентируются на глобализированные медиажанры и медиаформаты, используют в своей практике модели и «лекала» прежде всего американских СМИ, тем самым происходит унификация многих журналистских дискурсивных практик. С другой стороны, в научной литературе неоднократно отмечалось бережное отношение к родному языку со стороны русских диаспор, проживающих за рубежом.

Заключение

Проведенный мониторинг синхронного среза языка СМИ в различных регионах России и за рубежом выявил:

- **проблемные зоны**, связанные с нарушением норм литературного русского языка, на которые следует обратить особое внимание в курсах «Практической стилистики», «Русского языка и культуры речи», «Современного медиатекста», «Медиалингвистики» и других курсах, преподаваемых на факультетах журналистики;
- важные **тенденции** динамики нормы в языке СМИ, которые могут в скором будущем повлиять на развитие русского литературного языка в целом, поскольку именно медиа сегодня являются «законодателями» языковых новаций и, в силу специфических особенностей (тиражирование на массовую аудиторию, влияние на массовое сознание с помощью тотального информационного потока и даже языковая мода), становятся «ретортами» для формирования новых возможностей развития русского литературного языка.

Наши предложения касаются использования результатов проведенного мониторинга для обновления учебников, методических пособий, словарей и справочников для журналистов, составления списков актуальных слов и примеров словоупотребления, вызывающих трудности в журналистской речевой практике.

Языку СМИ сегодня уделяется много внимания со стороны научной и профессиональной общественности, публикуются научные и научно-методические статьи об отдельных лингвостилистических явлениях в медиадискурсе, проводятся тематические конференции, мониторинги микросрезов языка отдельных СМИ. Но данные исследования не дают целостного представления о проблемах современной медиаречи и, тем более, не выявляют тенденции в развитии языка СМИ.

В этой связи нам представляется необходимым и теоретически значимым продолжение целостного изучения языка СМИ с помощью периодически проводимого комплексного мониторинга печатных и звучащих медиатекстов федеральных и региональных отечественных изданий, а также русскоязычных СМИ ближнего и дальнего зарубежья. Такой вид мониторинга способен с наибольшей степенью достоверности охарактеризовать речевую ситуацию в СМИ и спрогнозировать ее влияние на развитие русского литературного языка в целом.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

VOX POPULI:
МОНИТОРИНГ РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ
ЖУРНАЛИСТОВ В РОССИИ,
СТРАНАХ БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ

сборник информационно-аналитических материалов

ISBN 978-5-9500626-6-7



Оригинал-макет
М. С. Шишков

Подписано в печать 25.12.2018.
Формат 60×84 1/16 . Усл. печ. л. 3,75. Тираж 100 экз. (CD)