

МУЗЕЙ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Перенестись в прошлое и одновременно оказаться в настоящем – такое разве что в сказке бывает. Нет, в 21 апреля такая чудесная возможность представилась липчанам и гостям города. В одном месте они могли поиграть в старинные игры, понаблюдать за звездами, примерить на себя долю крестьянки и окунуться в волшебный мир старорусских музыкальных инструментов.

Всё это – экспозиции музеев, которые привезли свои экспонаты на межрегиональный фестиваль «Музей для друзей» в Нижний парк города Липецка. Организаторами мероприятия выступили Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства и Областной центр событийного туризма при поддержке регионального управления культуры и туризма.

В одном месте собрались и Брянск, и Орел, и Воронеж, и даже Московская область. Всего – более тридцати площадок. Все – из тех регионов, до которых можно запросто добраться на автобусе или на личном транспорте. Ведь цель проекта – расширить музейную аудиторию, познакомить посетителей с музеями в округе. А значит, и с самими регионами, где они находятся, тоже. Равнодушных не было. В итоге кто-то влюбился в Воронеж, а кому-то захотелось посетить Тамбов.

Сделай сам!

С одиннадцати утра до шести вечера липчане и гости города знакомились с музейными достопримечательностями. Приходили целыми семьями, собирались школьные группы. Из второй средней школы Лебедяни приехал четвертый класс вместе с классным руководителем и родителями. Они еще зимой хотели посетить липецкий краеведческий музей, а тут выдалась возможность побывать одновременно в музеях из восьми регионов! Они и по Липецку прокатились с экскурсией, которую провели организаторы. Мальчишки почувствовали себя настоящими богатырями, приняв участие в боях мягкими мечами, которые весь день проводил Государственный музей-заповедник «Куликово поле» Тульской области. А девочки сами сделали кукол-желаннушек и попробовали прясти из верблюжьей шерсти. Это мастер-классы Желанновского краеведческого музея Рязанской области.

Вообще на фестивале можно было не только смотреть, но главное – всё трогать, пробовать, всё примерять на себе. «Музей должен быть понятным. Поэтому включили интерактив, который привлекает внимание, - объяснила Ольга Александровна Сысоева, заведующая отделом культурно-образовательной деятельности Липецкого музея народного и декоративно-прикладного искусства. – Любой посетитель может поиграть, продегустировать еду, принять участие в квестах и мастер-классах». Например, сам музей-организатор разместил площадку для крокета. Гости не только забивали деревянными молотками на длинных ручке, сродни клюшкам, мячики в маленькие ворота, но и узнали историю этой игры. Сначала игра была дворянской, потом усадебной. А когда молоточек взял в руки Ленин, она стала общедоступной. Кстати, в конце девятнадцатого века липчане играли в крокет именно тут – в Нижнем парке.

А вот на площадке Венёвского краеведческого музея Тульской области дети аккуратно раскапывали песок кисточкой. Так, как это делают профессионалы, ведь они никогда не знают, в какой момент будет обнаружена находка и насколько ветхой она окажется. Кто-то из ребят находил в песке бересту, кто-то старинные чешуйчатые монеты, а кто-то – кольца вятичей. Это всё подлинные экспонаты, самые старинные относятся к девятому веку! «Здание нашего музея – памятник федерального значения «Каменная палата», относится к концу семнадцатому веку, - рассказала директор музея Наталья

Александрова Зеленкова. – Венева – древнее поселение, город основан в 1371 году. Здесь велись раскопки, на их основе мы и подготовили интерактивную программу».

Острогожский историко-художественный музей имени И.Н. Крамского учил писать перьями. И это совсем не просто, как может показаться со стороны! Гости узнали, как подготавливали гусиное перышко. Оказывается, чтобы его обезжирить, вываривали в щелочи, а потом накаляли в песке до температуры шестьдесят пять градусов. За день писарь исписывал двадцать перышек, он постоянно носил с собой перочинный нож, чтобы подточить перо. Конечно, и кляксы получались, их присыпали песочком, и жидкость впитывалась.

Свои экспозиции на фестивале представили не только государственные музеи, но и частные. Их открывают настоящие энтузиасты. «Инициатива создания этого музея принадлежит директору музея-заповедника «Дивногорье», - рассказал создатель «Музея-сарайчика» в Хуторе Дивногорье известный воронежский художник Сергей Горшков. – Ведь государственные музеи часто испытывают финансовые трудности. А у частных – больше возможностей для маневра, они не зависимы. Купил маленький клочок земли, построил сарайчик – вот тебе и музей. Не нужно соблюдать какие-то формы. Нужны лишь инициатива и творческое начало». Музеем больше десяти лет. Теперь здесь проводят всевозможные выставки, организуют фестивали, концерты, поэтические вечера. Ежегодно в Дивногорье устраивают арт-резиденция для художников.

Еще один воронежец Роман Наливкин тоже создал свой музей – четыре года назад. Они с супругой двадцать лет работали в школе с детьми. И в итоге каким-то чудесным образом пришла идея создать «Двор полезных забав» под названием «Бирюльки» «Бирюлька – это маленькая фигурка. От слова «бирать» - брать. Игроки берут по одной фигурке. Игр с бирюлками очень много». В музее также проводят мастер-классы, посетители не только играют в бирюльки, но и вырезают их на токарном станке. На выставке также продемонстрировали реконструкцию средневекового станка, которую сами и изготовили.

Тамбов хранит память о святителе Луке Войно-Ясенецком. Сюда он приехал в годы войны, трудился в госпитале и вел богослужения. Тамбовский областной краеведческий музей представил масштабный проект «В служении Богу вся моя жизнь». Это лекция-реконструкция жизни и деятельности святого Луки на территории края.

Под звуки дудочки волшебной

Пожалуй, самую необычную интерактивную площадку представил «Музей коров» из Россоси Воронежской области. Здесь стоял манекен коровы, который можно было подоить и даже получить молоко!

Рыбновский районный краеведческий музей из Рязани показал целую костюмированную программу под названием «Жили-были». Здесь не просто рассказали о традиционных женских заботах и делах в старину, но главное – показали и людям дали попробовать. Вот кухня, здесь в корыте баба рубит капусту сечкой – специальным топориком. «Жители наших деревень вспоминают, что даже в начале этого века сечкой рубили траву поросятам», - удивляются сотрудники музея. А вот – старинные утюги. Тяжеленные! Килограмм пять, точно. И, конечно же, без проводов. Они полностью из металла и нагревали их под печкой.

Мне особенно понравился «Музей забытой музыки», что в Воронеже. То ли потому, что я в принципе равнодушна к музыке, то ли потому, что мимо палатки с этой экспозицией просто было невозможно пройти – так интересно рассказывал Сергей

Плотников, создатель музея. А главное – играл! «Коробейники», «Светит месяц», детские песенки. «Катюшу» под аккомпанемент Сергея уже пели все – и взрослые, и дети. А ведь эти мелодии он играл на разных старинных народных инструментах, которые он сделал сам. Как-то Сергею жена случайно подарила книгу – и началось. Первые инструменты, которые он сделал – трещотка и дудочка. А мечтой всегда была волынка.

Знакомые всё лица!

Регионы представили свои самые основные музеи. Больше всего музейных площадок на фестивале было, безусловно, из нашей области.

Усманский краеведческий музей имени Б.П. Княжинского развернул настоящую «Лавку чудес». Такое название явно привлекло молодежь. И не зря. Сотрудники музея сами что-то изготавливают. Так, одна девушка увлекается мыловарением, она проводит и мастер-классы. Маленьких детей учат делать флажки, постарше – милых вязаных котиков. Сегодня как раз-таки и устроили такой мастер-класс. А Оксана Макагонова научила плести пояса.

Чаплыгинский музей кукол выставил... ну конечно, кукол! И им есть чем похвастаться. Театральные, тростевые, ростовые, планшетные, куклы-марионетки, обереги – каких только нет! Все куклы ручной работы. Куклы-обереги сами изготавливают в этом музее. Остальные – работы чаплыгинских мастеров. Сразу видно – город богат талантами. Есть в музее и сменные экспозиции. Сейчас, например, идет выставка Лидии Зотовой из Москвы.

Археологический парк «Аргамач» не только представил на обозрение археологические находки, среди которых особенно привлекает взгляд древнее каменное орудие. Геннадий Кравченко провел мастер-класс резьбы по дереву. Дети вырезали в деревяшке фигурки, делая красивый орнамент, а сам ведущий ловко мастерил деревянную ложку. Такому за пятнадцать минут не научишься. В парке «Аргамач» проводят обучение и другим искусствам: плетению кружев, ковке, шитью.

Организаторы фестиваля также приняли участие в экспозиции. Например, Областной центр событийного туризма устроил театральное представление с Петрушкой в главной роли, а еще показал, как лепить свистульку-жаворонка. А Музей народного и декоративно-прикладного искусства среди прочих площадок представил мастер гончарного промысла Леонид Данилов. Здесь он показал свои изделия: кружки, кувшины, турки. «А как этот сосуд правильно называется? – уточняю я. «Сосуд, в котором хранили молоко, в разных местах называется по-разному. Даже на территории нашей области. Корчажка в Усмани, Задонске. Ближе к Тамбовской области – Махотка. А в северных районах – крынка», - рассказал гончар. И всё это можно сделать с помощью Леонида на мастер-классах, которые он регулярно проводит в музее.

- Музеям надо дружить и объединяться, - подтвердила сотрудник липецкого музея Ольга Александровна Сысоева. – Потому что это уникальное место, где соединяются и культура, и искусство, и память. Во все времена музей был якорем, который притягивал посетителей города или страны. Турист, приезжая в любой уголок мира, считает своим долгом посетить музей, который его символизирует. Развитие музеев и их популяризация является очень важным фактором для развития области. Идея фестиваля зрела давно. И мы надеемся, что на нашем опыте музеи переймут эту практику.

Юлия ПАЖИТНЫХ