

# МАЛАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

**А до Третьяковки-то – рукой подать! Думаете, надо ехать в Москву? Не совсем так. Картинная галерея, именуемая «Малой Третьяковкой» находится у нас в Данкове – в Данковском краеведческом музее. 30 мая она празднует свой полувек юбилей.**

Сам музей создан в 1961 году. Его появление связано с образованием данковского общества краеведения. Здесь появились энтузиасты, которые в 1958 году решили объединиться и работать над историей Данковского края. А на базе общества уже появился и музей. Сначала музей был народный, а потом получил статус государственного. Первое время музей располагался в районном доме культуры, а потом получил отдельное здание – бывшей церкви Димитрия Солунского, куда в 69 году был перенесен вместе с уже созданной картинной галереей.

Это здание – самая старая городская постройка, сохранившаяся до наших дней, она датируется 1760 годом. Это архитектурный памятник местного значения. Когда в тридцатые годы были гонения на церковь, многие священнослужители были арестованы, кто-то перешел на нелегальное положение. Архимандрит Василий Цветков был настоятелем храма, в 1937 году он был расстрелян. Храм был разграблен, колокольня разрушена, он долгое время пустовал, потом в нем сделали склад соли. Соль разрушительно действовала на стены храма, но в шестидесятые годы по приказу властей в здании произвели капитальный ремонт. Сотрудники музея с тех пор поддерживают здание. А недавно храм был передан Елецкой епархии и находится на балансе Данковского благочиния. Уже несколько лет как здесь возобновились церковные службы. В ближайшее время музей вместе с картинной галереей и вовсе планируют перенести в другое историческое здание, которое принадлежало купцу Лебедеву. К августу уже должен быть готов проект его реставрации под музей.

Галерее быть!

Научный сотрудник Данковского краеведческого музея Инна Николаевна Полухина провела для меня небольшую экскурсию по музею. Он занимает площадь в 0,7 гектара. В музее несколько отделов. Так, в отделе природы представлены палеонтологические находки, геология района, животный и растительный мир края в виде настоящих чучел птиц и животных, под стеклом – насекомые. Когда появилось данковское краеведческое общество, оно стало тесно сотрудничать со столичными археологами. Сюда была направлена Верхнедонская археологическая экспедиция. Результат ее работы показан в зале археологии. На карте отражены все археологические находки: в районе обнаружили до шестидесяти памятников. Жемчужина русского неолита – одна из древнейших стоянок Липецкой области, которая относится к новому каменному веку пять тысяч лет назад у современного села Долгое. В этнографическом зале представлены подлинные предметы – костюмы, орудия труда. Здесь самый ценный экспонат – ваза для фруктов из поместья Нечаевых, выполненная в технике майолика. Отдельный зал посвящен участию данковчан в Великой Отечественной войне, линия фронта практически совпадала с границами района, который уже готовился к осаде, но в итоге, благодаря Елецкой операции, враг был отброшен. Среди местных уроженцев – тринадцать героев Советского Союза и кавалеры трех орденов Славы. Можно увидеть оружие времен войны, гильзы, патроны, осколки, фашистская каска – всё найдено во время раскопок.

Основатель галереи – Андрей Иванович Плотнов, заслуженный художник РСФСР, уроженец деревни ВерхнеПавловка Данковского района. Получать высшее

художественное образование он еще в юности уехал в Москву. «Андрей Иванович был общественным деятелем, он создавал подобные малые картинные галереи по всей стране. Не обошел он своим вниманием и родной Данков, - рассказывает Инна Николаевна. – А когда он приехал сюда в очередной, то встретил одного из основателей музея – своего бывшего учителя Василия Павловича Соседова. Они пришли к мысли, что хорошо было бы музею придать еще и картинную галерею. Его слова не расходились с делом. По приезду в Москву Андрей Иванович поговорил со своими друзьями-художниками. И те предоставили ряд своих работ для экспонирования в районном доме культуры. После этого наше местное руководство решило обратиться с официальным запросом в Союз художников РСФСР, министерство культуры СССР. И уже на официальном уровне Союз художников выделил ряд работ для нашей картинной галереи. С годами она всё больше и больше пополнялась, художники дарили свои работы. А затем нам было передано родственниками Андрея Ивановича Плотнова и его наследие».

Теперь в запасниках галереи около восьмисот работ выдающихся деятелей искусства, все они заслуженные или народные художники РСФСР, СССР, России, члены-корреспонденты, действительные члены Академии художеств. Все это – произведения двадцатого века.

Самая масштабная картина принадлежит кисти основателя картинной галереи. Полотно Плотнова «Зимний взят» 1972 года, ее размер около четырех метров в длину и 2,7 метра в высоту. Андрей Иванович писал его несколько лет. Во всем чувствуется революционная атмосфера, об этом говорит даже багровое зарево, которое окутывает даль горизонта, Исаакиевский собор. На картине запечатлен сюжет об аресте временного правительства революционными солдатами и матросами. Эта картина характерна для творчества Плотнова. Он сам был художником-монументалистом исторического жанра, поэтому часто обращался к таким сюжетам.

#### Пейзажи и портреты

В галерее есть работа народного художника СССР Аркадия Александровича Пластова – «Подсолнухи». Это этюд к его работе «Фашисты пришли», которая находится в Третьяковской галерее. Яркие подсолнухи, которые изображены на картине, являются частью поля. Глядя на этот радостный, солнечный этюд, сложно поверить, что это часть картины, отражающей горе и страдание. На переднем плане убитая женщина, по ней ползает ребенок, который еще не осознает, что мама умерла. Рядом из колодца пьет воду фашист. На заднем плане – крестьяне, которые уходят в партизаны...

А вот знаменитые Кукрыниксы - известное всему миру творческое сообщество, которое образовалось еще в двадцатые годы XX века. Их работы выставлены во многих известных картинных галереях. Слово «кукрыниксы» образовано по первым буквам фамилий художников: Куприянов, Крылов и Николай Соколов. Они внесены в расстрельные списки, настолько было действительно их искусство. В галерее Соколов представлен картиной «Гурзуф ночью», на ней не видны ни море, ни небо, но сказочная крымская ночь, свет из окон, фигуры так написаны, что дают полное ощущение южного приморского городка. Михаил Куприянов вырос на Волге и любил писать воду. И в галерее на его картине мы видим речушку с высоким обрывистым берегом, поросшим чащобой леса. А рядом работа Порфирия Крылова «Увядшие розы». Художник поставил перед собой трудную, философскую задачу – написать увядшие цветы, а не только что срезанные. У каждого свое время и своя жизнь, у каждого возраста своя прелесть – эта мысль непременно приходит на ум, если вникнуть в картину.

Гордостью картинной галереи являются и работы Николая Константиновича Соломина. Их здесь несколько, но особенно привлекает взгляд портрет основателя

галереи Плотнова. Примечательно, что он написан в технике пастель. Это говорит о высоком профессионализме автора, ведь эта техника сложна для исполнения, требует большого внимания к мельчайшим цветовым переходам.

В галерее имеется работа Ильи Сергеевича Глазунова «Портрет доярки Трифоновой». Это известнейший пейзажист и портретист. Он умер в прошлом году. Также в галерее есть работа Федора Павловича Решетникова «Волга». Этому художника мы все помним по школьной программе. «Опять двойка!» - его картина. У него была сложная, но интересная жизнь. С трех лет он стал сиротой, с пятнадцати уже начал свой трудовой путь. После гибели ледокола «Челюскин» он был на льдине с экспедицией, там он написал около сорока рисунков и живописных полотен. А в годы войны он с первых дней уже был на линии фронта.

Если практически все картины отражают советскую реальность, то от них в корне отличается еще одна работа основателя галереи Плотнова «На поле Куликовом». «На эту тему у художника было несколько полотен, и для того чтобы их написать, он специально работал в оружейной палате Московского Кремля, в тульском музее оружия. Он досконально изучал предметы того времени. Андрей Иванович показал наше многотысячное войско, которое форсирует реку. Впереди – битва с Мамаем. Во главе войска святой благоверный князь Дмитрий Иванович Донской рядом с воеводой под хоругвью со Спасом Нерукотворным. На картине показан момент, когда будут отрезаны пути к отступлению. Впереди либо победа, либо смерть», - продолжает экскурсию Инна Николаевна.

Рассказать обо всех картинах на страницах газеты просто невозможно. Помимо уже названных авторов, в галерею можно познакомиться с работами В.А. Серова, Н.В. Томского, А.И. Лактионова, В.Е. Цигаля, М.Г. Манизера и многих-многих других. Такой обширной коллекцией не может похвастаться ни один из музеев Липецкой области.

Работа продолжается

Мне повезло, так как именно сейчас в галерее идет выставка «Шедевры Малой Третьяковки», а это значит, что я увидела лучшие работы, о которых и рассказала вам.

В картинной галерее выставляют не только работы из собственных фондов, а также местных художников. А еще сюда постоянно привозят выставки из областного художественного музея, областного краеведческого музея, из других регионов. Очень часто привозит свои картины Лев-Толстовская картинная галерея.

Данковская картинная галерея постоянно проводят мероприятия. Плотную работу ведут с детьми – для них по экспозициям проводят тематические экскурсии, мастера декоративно-прикладного творчества организуют мастер-классы, рассказывают о своей работе. Например, Анатолий Алексеевич Якушкин рассказывает о своем гончарном искусстве. Инна Николаевна показала и его работы, представленные в галерее. Мастер сам лепит, сам обжигает, у него получают авторские, совершенно неповторимые работы. Здесь декоративные тарелки, кружки, колокольчики, подсвечники, всевозможные емкости. Работниками галереи разработана музейно-педагогическая программа «Здравствуй, мир искусства!», направленная на аудиторию дошкольного возраста, чтобы ввести юных посетителей в мир красоты и гармонии. Картинная галерея тесно сотрудничает с местной школой искусств имени А.И. Плотнова. Она регулярно выставляет в галерее детские работы. Самое праздничное мероприятие – посвящение учеников школы искусств в художники – также проходит в стенах галереи. Для учеников здесь также проводятся натурные уроки, они учатся на примере данковских мастеров. При галерее уже не один год работает и клуб любителей изобразительного искусства.

За год Данковская картинная галерея принимает более двадцати восьми тысяч человек. Ее посещают и иностранцы. Так, здесь уже побывали гости из Китая, Германии, США, Англии, Шотландии, Франции, Чехии.

**Юлия ПАЖИТНЫХ.**