

Оживающая деревня

Как изменить сельское пространство, чтобы оно манило городских?

Ежегодно в Кузбассе мельчают и умирают сёла и деревни, несмотря на то, что в прошлом веке они славились своими совхозами и крупными предприятиями. Сейчас там - заросшие улицы и заброшенные дома. Но изменить, пытаться возродить место, в котором живёшь, можно.

Реальность изменения среды «под себя» доказали логопед и психолог Мария ГОЛОВИНА и проектировщик Елена МИТРОФАНОВА, которые создали в небольшом селе Чумай Чебулинского района своеобразный дом творчества для детей с необычным названием - «Арт-Бухта». В 2015 году они выиграли грант 700 тысяч рублей всероссийского конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл», который был призван обогатить российскую глубинку. Их проект «То, что люблю» должен был серьёзно преобразить небольшое село с полутора тысячами жителей.

Убираться приехали из Кемерова

Мария Головина в своём селе – фигура известная. О ней много судачат, что неудивительно, потому что после долгих лет жизни в разных городах и даже странах коренная чумайка («С ума сошла!») вернулась обратно на родину – развивать Чумай. Всю жизнь женщину тянуло домой поближе к красивой природе, прозрачной реке Кие, запашистым грибам и ягодам. Мария решила осуществить свою давнюю мечту - построить в родном селе гостевую усадьбу и при ней открыть «живой» домик-музей, где можно проводить мастер-классы для детей и устраивать праздники для туристов и местных жителей. Благо, подходящий дом с более чем 120-летней историей, красивый и заброшенный, стоял неподалёку от её основного участка. По признанию Головиной, кто бы ни попадал из её знакомых в Чумай, всегда ощущал некую притягательность и волшебность этого места. Значит, в нём что-то есть. Значит, нужно подхватывать «волну» сельского туризма, о котором говорят областные власти. И Мария начала на свои деньги строить гостевую усадьбу «Марусино», с огорода которой видно реку.

В идею привлечь сюда туристов и вообще оживить культурное пространство не верила ни администрация, ни большинство чумайцев. «Мы ожидали, что осенью перед открытием «Бухты» с субботниками нам поможет администрация и местное население, родители же захотят, чтобы в Чумае была детская школа творчества. Но никто не проявлял ни энтузиазма, ни согласия. Сил было крайне недостаточно. За неделю до открытия убираться к нам приехали волонтеры из Кемерова, - рассказывает Мария. Из сельских откликнулось всего две семьи, одна с улицы Бараба, где стоит «Арт-Бухта».

Пришли на субботник и учителя из школы. А сосед дядя Гриша починил старинные часы в доме и все швейные машинки. Частенько он приходит в гости и первым делом проверяет, всё ли работает.

Работники сельской школы и клуба, где дети тоже занимаются творчеством (поют и танцуют), сначала к «Бухте» относились скептически. Но когда мальчишки и девчонки стали захлёб рассказывать, как в синем узорчатом домике их учили выжигать, работать лобзиком, готовить манный пирог и шить, а вручать призы (планшет, смартфон и фотоаппарат – невиданно для села) за местный конкурс краеведения приехали кемеровчане из Общественной палаты – к Головиной отнеслись с доверием и шагнули вперёд. Школа и сами чумайцы.

14-летняя посетительница «Арт-Бухты» Полина ЛУНЁВА каждое воскресенье ждёт с нетерпением: «Это мой любимый день недели, когда нужно идти в «Арт-Бухту». Я её обожаю, там можно научиться всему самому интересному. Когда я прихожу, то сразу обнимаю тётю Машу: с ней весело болтать, она всегда меня поддерживает». Сама Поля – девочка инициативная, и даже успела провести один мастер-класс по причёскам. После него все девчонки научились плести косы и делать хвостики.

Работай, как Том Сойер

Реализация гранта официально закончилась в прошлом году, как и деньги, но закрывать «Арт-Бухту» никто не собирался. Сюда стали ходить дети всех возрастов – и дошколята, у которых в старинном доме есть специально отведённое место с игрушками, и взрослые школьники. Прошлой зимой не хватало дров, дети мёрзли: восемь окон и восемь стареньких тонких рам сильно продувало. Администрация, которая два раза обещала помочь с дровами, так и не помогла. Пришлось обращаться к людям. «Я выложила пост на «Фейсбуке» и в «Одноклассниках», и так мы насобирали на машину дров. Регион и государство говорят много, но реальной поддержки от них не дождёшься. Какое после этого может быть отношение к власти?», - сетует наша героиня.

Пока люди не очень осознают, как они могут использовать «Арт-Бухту». Дети могут прикоснуться здесь к таким ценностям, которые никто не даст и которым никто не научит. Первое время Мария с другими мастерами учила ребят во время чаепития дожидаться, пока взрослые сядут за стол. Так, невольно в «Бухте» проходят уроки уважения к старшим, этикета. Уважение к сверстникам педагоги тоже прививают – нельзя проигнорировать, если кто-то кого-то обидел. И ещё дети стали понимать, что всем вещам есть цена.

Мария Головина совершенно точно уверена: изменить место, в котором ты живёшь, можно. Улица Бараба преобразилась. На ней появилась лодка-качеля, где могут качаться местные дети и знать, что их никто не выгонит (игровая площадка в селе одна, возле клуба, куда идти далеко), и привлекательный маяк с горящим по ночам прожектором теперь здесь есть. Ребятишки знают, что тут они не заблудятся, тут их всегда будут ждать и направят в правильную сторону.

«Это как в истории Тома Сойера, который в наказание за провинность красил забор, но сумел сделать так, чтобы забор захотели покрасить все мальчишки с улицы. Когда люди видят, что ты делаешь что-то с душой, они верят, что это классно, и тоже хотят попробовать. Иногда просто не хватает примера», - заключает Мария Головина. К счастью для Чумая и всего Чебулинского района, она и стала тем самым примером, оставив всё «лучшее» в городе. И сейчас продолжает идти вперёд, планирует достроить усадьбу «Марусино» и научить ребят предпринимательству. Ведь разделочные доски, прихватки, скамейки можно продавать и строить свою жизнь в родном селе.

Анна ГОРОДКОВА

Вынос: Каждый десятый чумайский ребёнок ходит в «Арт-Бухту».

Подпись к основному фото: Детям мало одного раза в неделю, они просят проводить мастер-классы чаще, но мастеров и взрослых не хватает.

Подпись к фото-справке: Когда «Арт-Бухта» открывалась, в доме были голые стены. Но за множество мастер-классов комнаты стали уютнее, а люди стали приносить и дарить Марии свою старую мебель, обучающие книги, элементы интерьера. В доме, к примеру, висят старинные шторы ручной работы с кистями – такие могли себе позволить когда-то только купеческие семьи.

Кстати. Сначала патриотичный логопед Мария и творческий проектировщик Елена хотели реализовать два направления проекта: бесплатно учить детей всевозможным интересным и полезным в будущем занятиям и преобразовать улицу Барабы, на которой стоит «Арт-Бухта» и живёт сама Головина. Женщины хотели наполнить улицу любопытными функциональными арт-объектами: беседками, необычными лестницами, по которым можно будет взобраться на дерево и там вдруг обнаружить маленький домик с подушками, картами и штурвалом от морского фрегата. А зимой создавать ледяные фигуры – Духа села, к примеру. Сразу сделать всё

не удалось. Но арт-объекты, фигуры и летний фестиваль в Чумае – всё ещё в планах наших героинь.

Мнение. Как искусство преобразует пространство?

Проектировщик и арт-менеджер Елена Митрофанова: Я давно занимаюсь социо-культурными проектами, и моё любимое направление – развитие территорий. Работать с Чумаем я стала ради профессионального интереса, чтобы в очередной раз убедиться, что есть способ, который может помочь создать новое направление в развитии города, посёлка, села. Я считаю, что культура преобразует любое пространство. Искусство – её часть, и оно тоже работает. Может быть, не столь явно, как свежеположенный асфальт. Срок эффективности немного дольше. Но, тем не менее, результативно.