

ВОСЬМАЯ «СРЕДНЕАЗИАТСКАЯ РОМАНСИАДА» – ВРЕМЯ ПРЕМЬЕР!

Соб. инф.
Фото www.

В Бишкеке состоялся гала-концерт VIII международного конкурса исполнителей русского романса «Среднеазиатская Романсиада».

Впервые в истории Гран-при получил исполнитель кыргызского романса. Более того, победитель представил на конкурс песню собственного сочинения. Зовут победителя Нуржигит Молдоаров. Он учится в Кыргызской национальной консерватории имени К. Молдобасанова.

Впервые русские романсы звучали в сопровождении оркестра кыргызских народных инструментов.

Количество участников этого года превысило сотню, это абсолютный рекорд конкурса.

Впервые отборочный тур состоялся на юге страны – в городе Ош, а конкурсные прослушивания в Бишкеке длились два дня.

Участвовали конкурсанты из Астаны, Алматы, Балыкчы, Беловодского, Бишкека, Бухары, Каинды, Кара-Балты, Каракола, Коканда, Нарына, Новопокровки, Нукуса, Оша, Ташкента, Токмока, Хивы, Шымкента.

Впервые Министерство культуры Кыргызстана вручи-



ло победителям денежные премии с общим призовым фондом 300 тысяч сомов.

Свой юбилей на гала-концерте отметила председатель конкурсного жюри, заслуженная артистка России профессор Мария Людько.

Заслуженная артистка России Галина Преображенская поделилась своими впечатлениями: «Для меня «Среднеазиатская Романсиада» — это огромная радость, это праздник. С каждым годом я все больше и больше влюбляюсь в Кыргызстан, его жителей и культуру. Здесь создана прекрасная вокальная школа, способная конкурировать с любой европейской школой. На конкурсе каждый год появ-

ляются новые участники с очень хорошим уровнем подготовки. Мы создавали этот конкурс не ради премий, а ради человеческого общения, искренней дружбы, взаимопонимания».

Художественный руководитель конкурса Игорь Воронцов отметил, что в этом году конкурс собрал 110 участников, и это абсолютный рекорд.

Участвовали конкурсанты от 6 до 27 лет, они приехали из 10-и городов и сёл Кыргызстана, а также из Казахстана и Узбекистана. В творческом и дружеском порыве они соревновались за право стать лучшими, и объединила их любовь к его величеству русскому романсу.

Материал вышел в свет при поддержке фонда «Русский мир».

**ВНИМАНИЮ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ШКОЛ И ШКОЛЬНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
КОЛЛЕКТИВОВ!**



Общественный фонд «Мы – соотечественники» приглашает вас к участию в традиционном XV театральном фестивале «Русская премьера». В 2024 году он посвящается 225-летию со дня рождения великого русского поэта, драматурга и прозаика Александра Сергеевича Пушкина.

Фестиваль пройдет **5 декабря 2024 года** на малой сцене Государственного национального русского театра драмы им. Ч. Айтматова при поддержке Представительства Россотрудничества в Кыргызской Республике.

На фестиваль участники могут представить фрагменты из спектаклей (продолжительностью до 15-20 минут) по произведениям А. Пушкина, из классической и современной драматургии. Язык – русский.

Выступления оценивает профессиональное жюри. По итогам фестиваля будут вручены памятные призы и дипломы.

Предварительные заявки направлять на e-mail: nadgeo@mail.ru или на WhatsApp +79132235521. После получения предварительной заявки участникам фестиваля будет выслана форма заявки для выступления, которую надо будет заполнить и приложить организаторам до 18.00 часов 25 ноября 2024 г. Справки по телефону (0555) 90-70-98.

ГЛУПЫЕ ВОПРОСЫ

Александр НИКСДОРФ.

● Заммэра Бишкека Жамалбек Ырсалиев рассказал, что горожане по-прежнему чаще оплачивают проезд в общественном транспорте наличными. Причём живыми деньгами поступает больше, чем по безналу. Например, водители насобирали за день 5,3 млн сомов, а безналом поступило только 4,8 млн сомов. Он возмутился, что пошли разговоры, будто деньги от карт «Тулпар» переппадают кому-то из высокопоставленных чиновников. Но это не так! Ырсалиев заявил: «Тулпар» работает по линии ГЧП – 50 процентов принадлежат мэрии Бишкека, и столько же швейцарской компании, которая работает с 2019 года.

Глупый вопрос: сколько остаётся у мэрии денег от оплаты картой «Тулпар», если 50 процентов проекта принадлежит швейцарцам? Только половина денег? Так стоит ли так усердно уговаривать горожан платить картой и обогащать иностранцев? Или там другая арифметика? Судя по приведённым цифрам, транспортникам больше достаётся от наличной оплаты? Тут впору задуматься, кто всё-таки заинтересован в поддержке швейцарских инвесторов?

● Управляющий делами президента Каныбек Туманбаев в соцсетях сообщил, что благодаря работе ГКНБ строительные компании, которые строят дома с нарушениями, передали в собственность государства более полутора тысяч квартир. Так, компании «Кут» и «Нур-

заман» отдали по 720 квартир, «Ааламстрой» – 62 квартиры, Building de Luxe – 45 квартир, «Мис» – 33 квартиры.

Глупый вопрос: сказывается ли незаконность строящихся домов на их качестве? Если нет, то можно ли радоваться, что благодаря вмешательству чекистов незаконные дома сразу стали законными? Может быть, государству и дальше стоит закрывать глаза на беззаконие, творимое строителями? Ведь затем квартиры, как мы видим, отходят государству, которое получает сотни тысяч квадратных метров нового жилья, не затрачивая на их возведение ни сома.

● Депутат Дастан Бекешев на заседании парламента заявил, что Генпрокуратура начала конкурировать с Госкомитетом национальной безопасности в вопросах отбора у людей их собственности. При этом он заметил: «То, что делает ГКНБ, – справедливо, потому что эти люди когда-то незаконно получили госсобственность. Однако ни Генпрокуратура, никто не должны этого делать без суда. Все должно проходить через суд».

Глупый вопрос: могут ли к чекистам и прокурорам в соревновании по объёму собственности граждан присоединиться другие ведомства? Например, налоговики? Чем они хуже? Ведь это такое заразительное состязание! Да и народ просто в восторге, когда ему громко сообщают кого и на сколько «раскулачили».

● Министр финансов Алмаз Бакетаев на совместном заседании фракций ЖК сообщил, что в 2026 году мэрию столицы освободят от выплаты заработной платы учителям. Он подчеркнул, что уже в следующем году на эти цели из республиканского бюджета выделят более трёх миллиардов сомов.

Глупый вопрос: обрадует ли эта новость учителей бишкекских школ? Ведь пока муниципалитет финансировал содержание средних учебных заведений, то и зарплата городских учителей была несколько выше за счёт дополнительных столичных выплат. Судя по всему, мало того что исчезли зарплатные надбавки после ликвидации статусности у гимназий и лицеев, так ещё и общую зарплату скоро уравниют со всеми. А что делать? Придётся смириться. Социальная справедливость должна быть во всём. Даже в толщине учительских кошельков.

● Советник по регулированию бизнеса и представитель Центра азиатского лидерства Бакыт Омурзаков сообщил, что в Кыргызстане порог инвестиций для получения льгот снижен с 50 до 10 миллионов долларов. При этом компании освобождаются от уплаты НДС, налогов с продаж и на прибыль. Одновременно с этим иностранных инвесторов лишили права обращаться в международные арбитражные суды. Все спорные вопросы впредь намерены рассматривать исключительно в местных судах. Со все-

ми вытекающими отсюда последствиями.

Глупый вопрос: как отреагируют иностранные инвесторы на подобные поправки? Ведь устранение возможности прибегнуть к решению возникших у них проблем в международном арбитраже может натолкнуть на грустные мысли. Они должны быть готовы, что в Кыргызстане их ждут «подводные камни», которые в местных «чеп-чесных» судах вряд ли можно преодолеть.

● Наша читательница-пенсионерка Надежда Георгиевна рассказала, что по городскому телефону ей позвонила некая девица и жалобным голосом стала вещать, что попала в больницу. Только она начала говорить, чтобы бабушка сильно не переживала, как женщина не стала выслушивать всю трагическую историю «внучки» и попросила ей больше не звонить. Поскольку уже надоело. Жалостливая история за последнее время звучала, наверное, раз в седьмой. Только положила трубку, как сразу же опять раздался звонок. Неожиданно в трубке прорезался грубый мужской голос: «Бабушка, мы тебе теперь каждый день звонить будем».

Глупый вопрос: неужели наша родная милиция не в состоянии оградить граждан от навязчивых звонков телефонных мошенников? Кажется, что те, чувствуя свою безнаказанность и неспособность силовиков их выловить, явно обнаглели. При этом мошенники готовы просто издеваться над людьми.

«ЧАЙКЕ» – 20 ЛЕТ: ПРОДОЛЖАЕМ ЛЕТАТЬ!

Гульзада ИТКАРАЕВА.
Фото из архива ОО «Чайка».

Недавно общественное объединение русских соотечественников «Чайка» отметило свой юбилей — 20 лет с момента основания. Бессменный председатель организации Людмила Владимировна Жукова поделилась воспоминаниями о том, как все начиналось и как появилось это объединение.

— Людмила Владимировна, расскажите, пожалуйста, как появилось такое красивое название «Чайка»?

— В начале 2000-х было непросто зарегистрировать какую-либо организацию. Регистрирующие органы были требовательны даже к выбору названий. Мы долго думали над названием, и когда меня спросили, откуда я родом, я ответила — с Иссык-Куля. А что ассоциируется с Иссык-Кулем? Конечно, чайки. Так и родилось название. Организацию зарегистрировали 14 октября — в православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы. С тех пор мы чувствуем, что находимся под её покровительством.

— Расскажите, с чего началась деятельность «Чайки» и каковы её цели?

— В Канте возникла ситуация с детьми, и я предложила заняться ими. Мне сказали: «Берись за это дело, мы тебя



поддержим». Нас поддержал тогдашний заместитель начальника РОВД, чье имя, к сожалению, уже не вспомню, ведь с тех пор прошло 20 лет. Мы начали с трех направлений: работа с молодёжью и образование, социальная помощь и поддержка русской диаспоры. Благодаря содействию РОВД мы организовывали экскурсии для подростков в исправительные учреждения, чтобы показать, как живут заключённые. Впоследствии ни один из тех, кто участвовал в этих поездках, не попал в милицию за правонарушения. Со временем «Чайка» расширила свою деятельность, сосредоточившись на поддержке русской диаспоры. Сегодня мы

продолжаем работу в области культуры, образования и социальной помощи, объединяя вокруг себя всё больше людей.

— Сколько человек сейчас состоит в вашей организации?

— В Ысык-Атинском районе нас более двух тысяч, 35 из которых — активные члены.

— Расскажите подробнее о работе по каждому направлению деятельности объединения.

— Одним из главных направлений нашей работы является социальная помощь. Каждый год мы посещаем Нижне-Серафимовский дом-интернат для престарелых, проводим концерты, привозим гуманитарную помощь. Мы помогаем не только русским семьям, но и всем, кто обращается за поддержкой. В культурной сфере мы активно проводим концерты и мероприятия, такие как Масленица в Канте. В образовательной сфере мы сотрудничаем с российскими образовательными программами, организуем встречи и круглые столы со школьниками. Эти программы доступны не только соотечественникам, но и всем желающим. Мы также восстанавливаем памятники Великой Отечественной войны и проводим акции в памятные даты. Недавно открыли мемориальную доску в школе №5, где в годы войны располагался эвакуационный госпиталь, и обустроили Аллею памяти.

— С кем вы активно сотрудничаете?

— Мы тесно взаимодействуем с местными властями, мэрией и акиматом. Также нас поддерживают посольство России и Россотрудничество. Мы работаем для нашей страны и хотим, чтобы на нашей земле всегда царили мир и процветание. Наше желание — привлечь как можно больше образовательных и культурных проектов.

— Каковы ваши планы на будущее?

— В будущем планируем открыть бизнес-центр, создать женсовет и кукольный театр. К Новому году мы ежегодно готовим спектакли с участием ростовых кукол, роли исполняют члены «Чайки». Мы хотим привлечь в наши ряды больше молодёжи и представителей старшего поколения. В Доме культуры у нас работает курс рисования, а в дальнейшем планируем открыть и другие курсы.

Юбилей «Чайки» отметили с размахом в Доме культуры имени А. Тойтоева. Среди гостей были мэр Канта Улан Майлибашев, аким Ысык-Атинского района Эрмекбай Омусhev, представители посольства России и Россотрудничества. В этот день звучали поздравления, вручены подарки и благодарственные грамоты.

«Чайка» вносит значительный вклад в укрепление межэтнических отношений и развитие культурных связей между диаспорами.

КАЗАКИ ЗА УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА

Александр НЕНАШЕВ.
Фото автора.

В Доме молодёжи села Ленинское состоялся традиционный Войсковой валовой казачий круг Союза «Казачи Семиречья». На нём присутствовали 159 выборных казаков, представлявших станицы, входящие в состав организации.

В качестве почетных гостей приехали епископ Савватий, первый секретарь посольства РФ Ксения Скачкова, курирующая гуманитарные вопросы и работу с соотечественниками, руководитель представительства Россотрудничества в Кыргызстане Альберт Зухарнеев и другие.

Пока собирались делегаты, перед станичниками выступил казачий ансамбль «Хмель» станицы Молдовановская под руководством Сергея Кириноса. Песни артистов создали праздничную атмосферу в зале и придали собравшимся дополнительный настрой на продуктивную работу.

Войсковой круг — общий совет казаков и высший орган их самоуправления. При этом его компетенция в решении вопросов, касающихся жизни казаков, неограниченная. В истории казачества никогда не существовало каких-либо иных институтов власти кроме самого круга казаков. В период между кругами власть дана атаману.

Открывая Круг, кадеты внесли в зал знамя организации. Войсковой священник Александр Атаманов провёл молебен и благословил казаков. Стержнем идеологии семиреченского казачества была и остаётся православная вера и

её духовные ценности. Нужно отметить, что казаки активно работали на строительстве и реставрации храмов в Бишкеке и в селе Беловодское. После актов вандализма на кладбищах в Ананьево и в Ленинском они провели там восстановительные работы.

До начала выступлений участников ознакомили с правилами проведения Круга, обговорили регламент. Особое уважение было оказано ветеранам, которых называли «господа-старики». Им было отведено почётное место на сцене.

В ходе прозвучавшего отчёта отмечалось стремление казаков укреплять дружбу и сотрудничество между народами нашей республики. Выстраивать конструктивные взаимоотношения с органами государственной власти и местного самоуправления. Было подчёркнуто, что ряд атаманов сейчас включен в общественные советы при главах районов, что положительно влияет на авторитет казачества. Возросло влияние семиреченских казаков и в русскоязычной общине республики, а атаман входит в Координационный совет российских соотечественников Кыргызстана. Налажено у казаков сотрудничество с силовыми структурами республики — МВД, ГКНБ, Службой испол-



нения наказаний.

Объединение проводит разнообразную деятельность — военно-патриотическую, историко-культурную, воспитательную, спортивную и образовательную. Большой работой по культурному и нравственному воспитанию кадетов и детей казаков стали заниматься Советы казачек. И хотя, как было подчёркнуто, казачьи организации чисто мужские, сейчас на Круг впервые пришли казачки в национальных костюмах. Деятельность активных женщин направлена на сохранение и развитие казачьих традиций и обычаев, патриотическое воспитание молодёжи, оказание посильной помощи малообеспеченным и неполным казачьим семьям.

В ходе Круга было подчёркнуто, что Союз «Казачи Семиречья» готов продолжать изучать историческое наследие

семиреченского казачества, развивать казачью культуру, создавать казачьи учебные группы в станицах. Казаки отметили, что важно воспитывать молодое поколение на лучших героических традициях и образцах славных предков. Поэтому сейчас в учебных центрах станиц занимаются более двухсот кадетов. Намечено внедрить в практику военно-патриотического воспитания молодёжи однодневные и многодневные полевые выходы с проведением казачьих игр и соревнований. В нынешнем году дети казаков выезжали в лагерь на Иссык-Куле, посещали там храмы и монастыри.

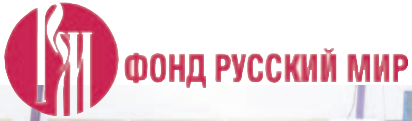
В 2017 году в республике впервые прошли казачьи игры — Шермиции. Это подтолкнуло многих к занятиям казачьими видами спорта — фланкировке, борьбе «на ломка», практической стрельбе. Кста-

ти, на Круге подчеркнули, что на последних играх владыка Савватий наряду со всеми участвовал в забеге на версту и стал первым в своей возрастной группе. Тут же атаман Александр Зуев вручил гостю грамоту.

Как отметили выступающие на Круге, в следующем году большое внимание будет уделено достойной встрече знаменательной даты — 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И все организации казаков в своей деятельности большое внимание уделяют этому событию. Ведь оно включает и сохранение исторической памяти, и патриотизм, и воспитание достойных граждан страны.

В завершение Круга его участники подтвердили полномочия верховного атамана казачьего полковника Александра Зуева на очередной период.

Материал вышел в свет при поддержке фонда «Русский мир».



Гостей принимает Самаркандский областной русский театр драмы.



Педагоги ГИТИСа и руководители театров стали зрителями.

«СЕРДЦА ЧЕТЫРЁХ» СТУЧАТ В УНИСОН

Александр НЕНАШЕВ.
Фото автора и организаторов конференции.

В культурной столице стран СНГ, роль которой в 2024 году выпала Самарканду, состоялась Международная конференция «Миссия русского театра за рубежом – Сердца четырех».

Проект, реализованный под патронатом Россотрудничества, прошел на площадке Самаркандского областного русского драматического театра и Самаркандского областного театра кукол. Здесь собрались руководители и режиссеры двенадцати русских драматических театров из четырех республик Центральной Азии: Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана и Узбекистана. Именно поэтому проект и назвали «Сердца четырех». Как отметили организаторы, название конференции символичное, подчеркивающее единство театрального сообщества.

В течение четырех дней участники конференции, в числе которых были директор Государственного национального русского театра драмы имени Чингиза Айтматова Сергей Бардаков, замдиректора Елена Смирнова, художественный руководитель театра Вячеслав Виттих, проходили обучение с российскими педагогами из Государственного института театрального искусства (ГИТИСа). Причём каждый из них совершенствовался в вопросах своей специализации. Директора постигали секреты проектного менеджмента, их заместители повышали уровень в организации театральной деятельности, режиссеры обсуждали свои прямые режиссерские задачи. Занятия проводились в форме мастер-классов, который превращался в заинтересованный разговор коллег, в ходе которого они делились своим опытом, знаниями и идеями, обсуждали актуальные вопросы театрального искусства. Как было отмечено, обучение под руководством опытных мастеров из

ГИТИСа позволило руководителям театров углубить свои профессиональные навыки.

Также состоялась панельная дискуссия по теме «Миссия русского театра». Координатор проекта Ирина Хилкова заметила: «В чем миссия русского драматического театра? Мы говорили об этом с режиссерами из всех четырех стран. Мы попытались найти общую точку отсчета. Это очень важно – понять, как и для чего существуют русские театры в Центральной Азии». Удалось ли этого достичь? Участники конференции уверены, что удалось. Значит, можно уверенно говорить, что русские театры региона будут и дальше нести знамя русской культуры!

Подводя итоги конференции, Сергей Бардаков рассказал: «Проект оправдал ожидания в полной мере. Несмотря на то, что я ранее изучал вопросы проектного менеджмента, в ходе общения с московскими специалистами на многое смог посмотреть иначе. Сейчас уже намечены большие планы по сотрудничеству с коллегами из соседних стран. Все три дня проводились очень интересные и содержательные занятия. Обучение проходило неформально, было много практической информации и дискуссий. Мы делились опытом с коллегами, узнавали, как складывается работа театра в каждой из республик. Например, очень полезными были практические советы как приглашать в театры на постановку спектаклей известных режиссеров. Вопрос проблематичный, но очень интересный. Также обсуждали, как искать средства на постановки. Признаюсь, не люблю спонсоров. Считаю, что гораздо ближе к театру должны быть меценаты, любители театрального искусства. При этом всегда встаёт вопрос, какую ставить пьесу, что показать нашему зрителю. Тут очень важен ма-



Идут занятия с режиссёрами.



Сергей Бардаков и Вячеслав Виттих на подписании меморандума о сотрудничестве.



Продолжается ремонт театра.

териал и желательно, чтобы это было произведение отечественного драматурга. Кроме занятий в Самарканде была интересная и яркая культурная программа. Запомнилось посещение театра исторического костюма «Эл мероси». Мне кажется, подобный проект можно успешно реализовать в Кыргызстане. Нам тоже есть что показать и мы над этим уже начали думать. Кста-

ти, я предложил проводить подобную конференцию регулярно и в следующем году собраться в Кыргызстане».

Также Сергей Владимирович сообщил, что Россия выделила театру средства на постановку спектакля по известной повести Николая Васильевича Гоголя «Вий». Работа практически готова. До 14 ноября проект должен быть завершён. Его уже можно ста-

вить в репертуар театра. Однако пока в здании идёт долгожданный ремонт и на большой сцене спектаклей нет. Но директор выразил уверенность, что обновлённый театр, которому возвращается его первоначальный архитектурный облик, скоро распахнёт свои двери. Зрители будут довольны.

В рамках конференции Государственный национальный русский театра драмы имени Чингиза Айтматова заключил с Ферганским областным русским драмтеатром меморандум «О культурном сотрудничестве в области театрального искусства и творчества, составлении и реализации перспективного плана сторон по созданию спектаклей, организации обменных гастролей между театрами, взаимодействию между средствами массовой информации Узбекистана и Кыргызстана по продвижению информации о мероприятиях, проводимых совместно».

В целом, как отметили участники конференции, «Сердца четырех» стали значимым событием для театрального сообщества Центральной Азии, важным шагом в развитии сотрудничества русских театров стран региона.

P.S. Театр стал участником масштабного проекта Министерства культуры России «Большие гастроли – 2024». В конце августа труппа побывала в Москве, где на сцене Государственного академического театра им. Моссовета были показы спектакли «Пиковая дама», «Мастер и Маргарита», «Любовь и голуби», «Баба Шанель» и «Пегий пёс, бегущий краем моря». В сентябре бишкекские артисты в Нижнем Новгороде в рамках фестиваля русских зарубежных театров «Театральная осень», посвященного 225-летию А.С. Пушкина, представили российской публике «Пиковую даму».