



«Армения сейчас будет выбирать, с кем она строит систему безопасности»

О ситуации в Карабахе, армяно-российских отношениях и о положении дел в регионе мы побеседовали с главным научным сотрудником Центра постсоветских исследований ИМЭМО РАН, д.и.н. **АЛЕКСАНДРОМ КРЫЛОВЫМ.**

— Как Вы оцените ситуацию в Карабахе, которая создалась после последней эскалации?

— В ближайшей исторической перспективе мы видим, что Нагорно-Карабахская Республика повторяет судьбу Киликийской Армении. Карабах как государственная единица перестает существовать, и уже ведутся переговоры о демонтаже и вооруженных сил, и административного аппарата и передачи различных хозяйственных субъектов властям Азербайджана.

Азербайджан уже активно осваивает эту территорию и интегрирует в свою государственную систему. Мы наблюдаем массовый отъезд местного населения из Карабаха на территорию Армении. Те обещания, которые даются азербайджанскими властями, даже подкрепленные поставками гуманитарной помощи, не убеждают местное население в том, что они могут жить в составе азербайджанского государства. Очень сложно представить, что после стольких лет конфликта и враждебности, армяне могут мирно интегрироваться в состав Азербайджана.

— **В последнее время армянская**

сторона выступает с очень жесткими обвинениями в адрес России и российских миротворцев. Население также в целом где-то ожидало более решительных действий со стороны России во время эскалации. Как Вы оцените действия России?

— Действия России продиктованы прежде всего российскими государственными интересами и теми возможностями, которые сейчас имеются у российского руководства. Но представить себе, что две тысячи российских миротворцев, которые вооружены легким стрелковым оружием, разгромят азербайджанскую армию, которая насчитывала шестьдесят тысяч и которая вооружена тяжелым оружием и полностью укомплектована, понятно, что это было невозможно. Задача миротворцев наблюдать и разводить стороны, но не воевать с этими сторонами, поэтому и у Азербайджана были большие претензии к миротворцам, которые не обеспечили разоружение армии обороны Карабаха. В этом случае у миротворцев тоже не было полицейской функции, и это не входило в их мандат. И кстати, этот мандат так и не был утвержден. Поэтому рос-

сийские миротворцы имели очень ограниченные права, и больше надежда была на то, что со сторонами конфликта удастся наладить взаимовыгодное взаимодействие. Этого не получилось. То, что сейчас миротворцы обеспечивают эвакуацию мирного населения со всей территории Карабаха, это их большая заслуга. Понятно, что у России не было возможности вмешаться и воевать с Азербайджаном, имея украинский фронт, воюя фактически со всем агрессивным Западом. Но и предлога для военного вмешательства Россия лишилась, так как прозвучали заявления, что Карабах — это часть Азербайджана и Армения к этому никакого отношения не имеет.

Я хочу напомнить историю столетней давности — катастрофу Первой Армянской Республики. Премьер-министр Первой Республики Ованнес Каджазнуни в своих мемуарах написал о том, что в падении Первой Республики были виноваты не русские, не американцы, не французы, а прежде всего сами армяне. Я думаю, что эту работу стоило бы ввести в школьный курс армянских учебных заведений.

— **Как Вам видятся действия и риторика армянских властей в дни эскалации?**

— Они же устранились от проблемы. Сказали, что это дело русских. Русские должны все обеспечить. Сами они к этому никакого отношения не имеют. И здесь тоже мы видим ката-

строфу всей прежней армянской идеологии, которая в течение всех тридцати лет претворялась как основа государственной политики. Это идея объединенной Армении. Не зря на армянском гербе изображены символы четырех армянских царств. Одно из них — Карабах. И всегда армянская политика исходила из триединства: диаспора, Карабах и Республика Армения. Сейчас, когда Республика Армения заявляет, что Карабах ее не касается и это дело русских, означает, что вся прежняя идеология отброшена. И можно ожидать, что будет пересмотр Конституции, где этот принцип зафиксирован, и будет пересмотрена государственная символика, потому что иначе нормализовать отношения с Турцией и заключить мирный договор с Азербайджаном у Армении не получится.

— **В последнее время армяно-российские отношения сильно накопились. Какие перспективы развития ситуации?**

— Наши отношения переживают тяжелейший кризис. Сейчас это на пике, и отношения на развилке. Армения будет выбирать. Видимо, та группа американских политиков, которая приехала, будет консультировать и определять будущую политику Армении в диалоге с армянским руководством. Развилка тут вполне очевидна. Если армянское руководство заявляет, что Россия не выполняет своих обязательств, ОДКБ не является эффективной структурой безопасности, значит, она будет искать другую систему безопасности. Видимо, американские партнеры приехали предложить альтернативу.

— **На днях состоялась встреча Алиева с Эрдоганом и вскоре ожида-**

■ ЮБИЛЕЙ

Музей русского искусства – маленький островок русской культуры в самом сердце нашей столицы

«Музей русского искусства» в Ереване представляет мировые шедевры русского изобразительного искусства, активно сотрудничает с российскими музеями, а также представляет русскую культуру в регионах Армении посредством передвижных выставок и образовательных программ. Об этом наш корреспондент побеседовала с директором музея **МАРИНЕ МКРТЧЯН.**

«Этот год для музея юбилейный»

— **Какие новые выставки будут в ближайшее время в Музее русского искусства?**

— Для музея этот год юбилейный. Мы отмечаем 125-летие со дня рождения основателя музея, профессора Арама Абрамяна. В этом году музей открыл для своих посетителей новую постоянную экспозицию, оснащенную современными решениями. Что касается выставок, отмечу, что в этом году с сентября по декабрь у нас будут проходить различные выставки.

Из планируемых выставок примечательна посвященная юбилею Валерия Брюсова выставка «Серебряный

век и В. Брюсов». Она будет проведена совместно с музеем Ереванского государственного университета языков и социальных наук им. В. Брюсова. Другая выставка — серия частных коллекций. Завершим год выставкой, посвященной 125-летию основателя нашего музея Арама Абрамяна, где будут представлены жизнь и деятельность основателя музея.

— **А как насчет образовательных программ в музее?**

— Образовательные программы в нашем музее действуют очень активно. В



октябре мы запустим несколько новых образовательных программ. Они реализуются на армянском, русском и английском языках. Сегодня в музее действует 12 образовательных программ, предназначенных на детей разного возраста и на взрослых, почему бы и нет?

«Мы активно сотрудничаем с Государственной Третьяковской галереей»

— **Что основные посетители Музея русского искусства?**

— Наши посетители — армяне разных возрастных групп, а также проживающие в Армении русские.

— **Как вы оцениваете российско-армянские культурные отношения в музейной сфере?**

— Музей очень активно сотрудничает с Государственной Третьяковской галереей. Это сотрудничество касается различных сфер музейного дела, из которых выделю несколько. Как я уже сказала, в этом году исполняется 125 лет основателю «Музея русского искусства», доктору, профессору Араму Абрамяну. К этой дате мы

■ КУЛЬТУРНЫЕ

ется встреча Пашиняна с Алиевым. Чего ожидать?

— Можно ожидать, что Азербайджан продолжит свою наступательную политику. Установят свой контроль над всем Карабахом, после этого добьются вывода российского миротворческого контингента, которому, собственно, там больше и делать будет нечего на признанных территориях Азербайджана. А затем политика наступления на Армению продолжится. Первая цель — это Зангезурский коридор. Это общая цель у Турции и Азербайджана, ну а дальше уже будут смотреть по ситуации. То, что постоянно звучит тема Западного Азербайджана, беженцев, которые были изгнаны из мест проживания в Армении и должны вернуться, все это присутствует.

— На границе Армении наблюдается скопление войск. Есть ли угроза военного вторжения в ближайшее время?

— В ближайшее время — вряд ли. Им надо переварить всю территорию Карабаха, далее — добиться вывода российских миротворцев. А потом уже приступать к дальнейшим действиям. Представить себе, что сейчас они развернут наступление на Сюник, сложно. Но то, что это возможно не в такой дальнейшей перспективе, вполне вероятно, тем более, если будут разорваны военные связи с Россией и Армения потребует вывода российской военной базы. Какие гарантии будут получены от новых военных союзников и от того, насколько они будут эффективны, будет зависеть будущая судьба армянской государственности.

— Ситуация с Карабахом вызвала волнения и демонстрации внутри Армении. Выдвигаются требования отставки Пашиняна. Насколько это реально и может ли измениться ситуация в случае прихода новой власти?

— Оппозиция продолжает быть раздробленной. Есть версия, что оппозиция не стремится к власти, потому что те, кто придут на смену Пашиняна, будут вынуждены выполнять условия мирных соглашений и брать на себя ответственность за сдачу Карабаха. Снова воевать с Азербайджаном тоже очевидно, что невозможно. Поэтому здесь у Пашиняна есть все шансы сохранить свою власть.

Беседу вела ЗАРУИ БАБУХАНЫ

СВЯЗИ

при поддержке спонсоров отремонтировали наши выставочные залы и вновь открыли новую постоянную экспозицию. Наши коллеги из Третьяковской галереи поддерживали разработку концепции новой постоянной экспозиции и экспозиционную работу. Следующий важный шаг — посвященная 125-летию Арама Абрамяна выставка в Государственной Третьяковской галерее, которая запланирована на весну 2024 года. Это действительно важное достижение для нашего музея. В Государственной Третьяковской галерее будет представлена часть коллекции Музея русского искусства. Мы также сотрудничаем с этой галереей по различным музеологическим проектам. Государственная Третьяковская галерея в связи с возобновлением постоянной экспозиции нашего музея подарила нам очень ценную подборку своих изданий — искусствоведческие энциклопедии, посвященные истории русского изобразительного искусства.

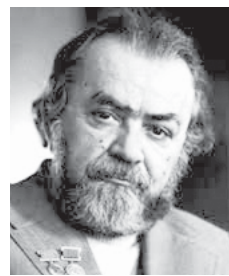
Сегодня мы активно работаем и с другими российскими музеями. Мы сотрудничаем с Музеем русского искусства Санкт-Петербурга, Музеем русского импрессионизма, Государственным центральным театральным музеем им. А. Бахрушина г. Москва. Что касается российско-армянских культурных связей, должна также отметить, что у музея есть различные проекты, среди которых примечательны передвижные выставки наших авторов в наших региональных музеях, цель которых — представить русскую культуру также в разных регионах Армении.

НУНЕ ЗАКАРЯН

ОБЩИЕ ДАТЫ В АРМЯНСКОЙ И РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

30 сентября 1919 — родился Геворг Эмин (настоящее имя — Карлен Григорьевич Мурадян 30 сентября 1919, с. Аштарак, Армения—11 июня 1998, Ереван)

Армянский советский поэт. В 1969–1972 годах — главный редактор журнала «Литературная Армения». Был награжден Сталинской премией, Государственной премией СССР, орденами и медалями. Опубликовал несколько сборников стихов. Его произведения переведены на русский язык.



Геворг Эмин занимался переводами — он перевел с русского на армянский произведения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина, Пастернака, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Р. Г. Гамзатова, Арагона, а также роман Э. М. Ремарка «Время жить и время умирать» (1963).

30 сентября 1920 — родился Газарос (Лазарь) Мартиросович Сарьян (30 сентября 1920, Нахичевань-на-Дону, Донская область, РСФСР — 27 мая 1998, Ереван, Армения)

Армянский советский композитор, педагог. Народный артист Армянской ССР, Народный артист СССР. Лауреат Государственной премии Армянской ССР.

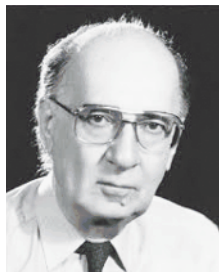
Газарос Сарьян родился в городе Нахичевань-на-Дону (Новый Нахичевань, ныне в черте Ростова-на-Дону) в семье известного советского художника Мартироса Сарьяна.

Участник Великой Отечественной войны, воевал на Юго-Западном, Воронежском и 1-м Украинском фронтах. Был награжден Орденом Отечественной войны 2 степени, Орденом Дружбы народов, Орденом Красной Звезды, Орденом «Знак Почёта», медалью «За боевые заслуги» и др. медалями.

Газарос Сарьян с 1950 года преподавал в Ереванской консерватории. Он воспитал ряд известных армянских композиторов, среди которых — Тигран Мансурян, Рубен Саркисян, Вардан Аджемян, Рубен Алтунян.

Газарос Сарьян — один из членов «Армянской могучей кучки».

Он был председателем правления Союза композиторов Армянской ССР (1955–1956). Член Союза кинематографистов Армянской ССР.



30 сентября 1925 — родился Генрик Суренович Малаян (30 сентября 1925, Телави — 14 марта 1988, Ереван)

Выдающийся советский и армянский режиссёр театра и кино, сценарист, педагог. Народный артист АрмССР, Народный артист СССР (1982). Лауреат Государственной премии Армянской ССР. Награжден Орденом «Знак Почёта», обладатель множества призов на различных международных кинофестивалях.

Г. Малаян работал режиссёром в различных театрах Армянской ССР и на телевидении. С 1954 года — режиссёр киностудии «Арменфильм».

В 1980 году при киностудии «Арменфильм» Генрик Малаян основал и был первым художественным руководителем Театра-студии киноактёра (в настоящее время — Ереванский Театр-студия киноактера им. Г. Малаяна). Первой была постановка Генрика Малаяна «Поучительные сказочки моей родины» по рассказу У. Сарояна.

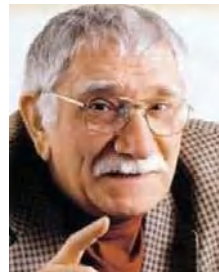
Преподавал в Ереванском художественно-театральном институте. В его фильмографии — «Парни музкоманды» (режиссер), «Путь на арену» (режиссер), «Треугольник» (режиссер), «Мы и наши горы» (режиссер), «Айрик» (режиссер), «Наапет» (режиссер и сценарист), «Пощёчина» (режиссер и сценарист), «Капля мёда» (режиссер и сценарист), «Гикор» (режиссер и сценарист), «Белые грезы» (сценарист) и др.

3 октября 1935 — родился Армен Джигарханян (3 октября 1936, Ереван — 14 ноября 2020, Москва)

Советский и российский актер театра и кино, режиссер, педагог, Народный артист АрмССР, Народный артист РСФСР, Народный артист СССР.

Армен Джигарханян — один из основателей, президент и художественный руководитель Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна с 1996 года. Имеет множество орденов, медалей, призов, премий, благодарностей.

На сцену актёр впервые вышел в январе 1955 года в спектакле Ереванского русского драматического театра имени К. С. Станиславского, в труппе этого театра актёр проработал



более десяти лет.

Армен Джигарханян стал одним из самых снимаемых российских актёров (более 250 ролей в кино- и телефильмах), и, по слухам, был занесён в Книгу рекордов Гиннеса как самый снимаемый отечественный актёр (правда, на официальном сайте Книги рекордов Гиннеса такой информации нет, в то время как его коллега Любовь Соколова, как известно, сыграла 389 ролей в кино). На его счету разноплановые роли в фильмах лучших советских и российских режиссёров, в лентах различных жанров, в комедийных и приключенческих картинах, в драмах и музыкальных фильмах.

«Здравствуй, это я!», «Треугольник», «Когда наступает сентябрь», «Новые приключения неуловимых», «Операция «Трест», «Шестое июля», «Место встречи изменить нельзя», «Здравствуй, я Ваша тетья!», «Собака на сене», «Тегеран-43», «Али-Баба и сорок разбойников», «Жизнь Клима Самгина», «Бесы», «Ширли-мырли», «Московские каникулы», «Три мушкетера», «Руд и Эм» — это лишь малый список фильмов, в которых снялся Армен Борисович.

Джигарханян также много работал на дубляже, озвучивал мультфильмы.

4 октября 1921 — родился Александр Леонович Кемурджиан (4 октября 1921, Владикавказ — 24 февраля 2003, Санкт-Петербург)

Советский инженер-конструктор, основатель научной школы космического транспортного машиностроения, создатель первых планетоходов. Доктор технических наук, профессор, лауреат Ленинской премии.

Участник ВОВ. Имеет множество орденов, медалей.

В 1963–1973 годах А. Л. Кемурджиан возглавлял работы по проектированию и созданию самоходного автоматического шасси луноходов и малого марсохода. С помощью приборов, сконструированных под руководством Кемурджиана, получены данные о физико-механических свойствах грунта Луны и Венеры.

А. Л. Кемурджиан — основатель отечественной школы конструирования планетоходов, в значительной мере определивший развитие этой дисциплины в мировом масштабе.

Первый в мире марсоход был сконструирован на ВНИИТрансмаш (в Ленинграде). На протяжении пяти лет 150 человек трудились во главе с конструктором Александром Леоновичем Кемурджианом.

А. Л. Кемурджиан участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС — под его руководством в сжатые сроки был создан дистанционно управляемый специализированный транспортный робот, оказавший существенную помощь при ликвидации последствий аварии.

5 октября 2012 — скончался Эдвард Михайлович Мирзоян (12 мая 1921, Гори, ныне в Грузии, — 5 октября 2012, Ереван)



Советский, армянский композитор, педагог, общественный деятель, деятель культуры. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, Народный артист Армянской ССР, Народный артист СССР.

Э. Мирзоян награжден большим количеством орденов и медалей, среди них — Орден Ленина, Орден Святого Месропа Маштоца, Орден Почета, медаль «За оборону Кавказа», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и др.

Эдвард Мирзоян — один из членов «Армянской могучей кучки». Он представител армянской музыкальной школы, создавший много разножанровых произведений, которые принесли признание их автору.

Эдвард Мирзоян занимался также преподавательской деятельностью в Ереванской консерватории, музыкальном училище. Среди его учеников — известные армянские композиторы. С 1956 по 1992 г. Э. Мирзоян был председателем правления Союза композиторов Армянской ССР, а с 1962 г. — секретарем правления Союза композиторов СССР.

Общественная деятельность

- Председатель Армянского отделения Музыкального фонда СССР
 - Президент Международного союза армянских композиторов
 - Депутат Верховного Совета Армянской ССР (1959–1991)
 - Народный депутат СССР (1989–1991)
 - Председатель Комиссии по делам национальностей Верховного Совета СССР (1989–1991)
 - Председатель Фонда мира Армении (с 1977, с 2009 — почётный).
- Эдвард Мирзоян похоронен в Пантеоне им. Комитаса.

