

ГРУЗИЯ ОСТАНОВИТЬСЯ



*“Земля грузин, ты так мала!
Не тыщевёрстным протяженьем
могуча ты, — а притяженьем и человека, и орла”.*
Евгений ЕВТУШЕНКО.



*“Россия защитила нашу страну
от безысходности и разорения...”*

Илья ЧАВЧАВАДЗЕ.

РОССИЯ ОГЛЯНУТЬСЯ



Распространяется бесплатно.

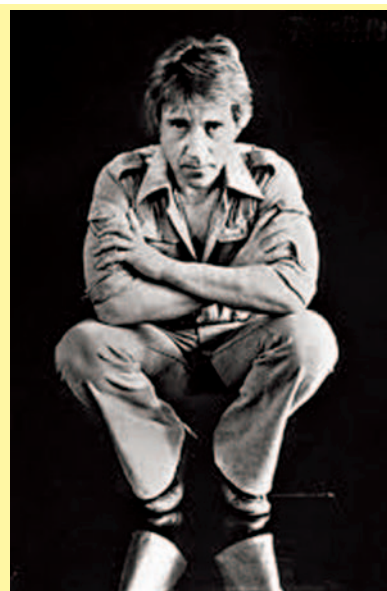
АВГУСТ 2024 г. №1 (19)



Царь
Иракий Второй.
Художник
Георгий ГЕГЕЧКОРИ.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ. МАНИПУЛЯЦИИ С ИСТОРИЕЙ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

Стр. 2, 4, 5.



**Давид КАЛАНДИЯ
О ВЛАДИМИРЕ
ВЫСОЦКОМ:
ЖИЗНЬ И ПЕСНЯ
“ПО-НАД Стр. 3, 6.
ПРОПАСТЬЮ...”**



**ИЗ ПЛЕЯДЫ
ВРАЧЕВАТЕЛЕЙ
СВЯТЫНЬ Стр. 8, 6.**



**Эти Стр. 7.
незабываемые
ТРИ СЕКУНДЫ**

СТАВРОПОЛЬ: II МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.
МАНИПУЛЯЦИИ С ИСТОРИЕЙ
И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

В Ставрополе - на базе Северо-Кавказского федерального университета прошла II Международная молодежная летняя школа «Россия и народы Южного Кавказа: историческая память и вызовы глобализации». Ее слушателями стали молодые люди разных национальностей из ряда регионов Грузии, а также Северного Кавказа. В работе школы принял участие главный редактор газеты «Вечерний Тбилиси» Вадим Анастасиади, ответивший на вопросы слушателей школы. Предлагаем вниманию читателей стенограмму этого диалога.

- Что изменилось в оценке истории российско-грузинских отношений в последние годы?

- Распад Советского Союза привел, как известно, к переоценке многих постулатов и ценностей. То, что еще вчера считалось правильным, полезным и очевидным, сегодня, в угоду сиюминутной политической целесообразности, преподносится со знаком минус. Это касается, в частности, истории российско-грузинских отношений и трактовки этой истории различными политическими группировками как в Грузии, так и за ее пределами.

- С чем это связано?

- Грузия, как известно, маленькая страна, и удел маленьких стран, увы, таков, что они всегда ищут себе более сильных покровителей. Вся мировая история изобилует такого рода примерами. Увы, малые страны, принявшие покровительство более крупных и сильных, заведомо обречены на то, чтобы выполнять чужую волю.

После распада Советского Союза основным ориентиром Грузии стали западные страны и в первую очередь США. Но оставаться под боком у России и не испытывать на себе ее влияния тоже практически невозможно. Не без участия США и с молчаливого согласия тогдашних российских правителей от власти в Грузии был отстранен первый ее законно избранный президент Звиад Гамсахурдия. Новый грузинский руководитель Эдуард Шеварднадзе, бывший шеф МИД СССР, вроде бы устраивал и Америку, и Россию, но спустя некоторое время и те, и другие в нем разочаровались и к власти был приведен проамериканский Саакашвили, которого в то же время напугивал на «царство» в 2003 году тогдашний шеф МИД России Игорь Иванов.

В 2012 году в результате парламентских выборов, на фоне всеобщего недовольства авторитарными методами правления Саакашвили, к власти пришла партия «Грузинская мечта», основателем

и учредителем которой стал бизнесмен Бидзина Иванишвили.

«Грузинская мечта» тоже идентифицировала себя как прозападная политическая организация и в течение 12 лет, несмотря на усиленные попытки сторонников Саакашвили ее сместить, успешно выигрывала все выборы, продолжая оставаться у власти.

- Что изменилось потом?

- Ситуация изменилась после начала украинского конфликта, который стремительно перерос локальные рамки, фактически превратившись в противостояние России с т.н. коллективным Западом. Естественно, что коллективный Запад, учитывая сложные отношения между Грузией и Россией, обусловленные, в частности, военным конфликтом и утратой территорий в августе 2008 года, рассчитывал, и было бы удивительно, если бы он на это не рассчитывал, что Грузия станет прямым участником украинского конфликта, попытается вернуть себе утраченные территории и откроет против России второй фронт. К этому ее прямым текстом, а также тайно, по дипломатическим каналам призывали лидеры как воюющей Украины, так и многих западных стран.

- На чем основывались эти расчеты?

- Расчеты были обоснованными: Грузия уже давно просилась в Евросоюз, стояла в очереди на членство в НАТО. Никто не ожидал, что она будет капризничать.

Посол США в Тбилиси Келли Дегнан вскоре после начала бое-



вых действий на Украине посетила Бидзину Иванишвили, который в ту пору никаких официальных должностей не занимал, но все знали: к его слову власти прислушиваются. Какой темы касалась беседа между послом и основателем правящей партии — неизвестно. Одно можно сказать наверняка: говорили они не о погоде. Судя по всему, на просьбу поддержать Украину на поле боя основатель «Мечты» ответил отказом.

А вскоре была озвучена официальная позиция грузинских властей: Грузия обязывалась соблюдать все западные санкции против России, но вводить собственные категорически отказалась, как и отвергла все попытки втянуть ее в открытое противостояние с Россией.

- Что мотивировало подобную позицию Грузии?

- Выбор этот был обусловлен вполне прагматическими соображениями: Грузия, несмотря на отсутствие дипломатических отношений, прерванных в 2008 году, связана с Россией тесными экономическими узами, она импортирует из России энергоносители и зерно, многие продукты питания, со своей стороны экспортирует вино-водочные изделия, минеральную воду, продукты сельского хозяйства. Кроме того в России проживает примерно миллион выходцев из Грузии. Разрыв экономических взаимосвязей был бы равносильным для России комариному укусу, тогда как экономике Грузии нанес бы невосполнимый ущерб.

- Как восприняли на Западе такое решение?

- Позиция, занятая Грузией, естественно, вызвала недовольство и разочарование коллективного Запада, чем, естественно, поспешила воспользоваться часть грузинской оппозиции, принявшая убеждать западных партнеров Грузии в том, что она, в отличие от якобы «продавшей» России «Грузинской мечты», готова выполнить все установки Вашингтона и Брюсселя: ввести собственные антироссийские санкции, а если понадобится, то и второй фронт открыть. При этом прагматичная, проводимая в соответствии с интересами собственного населения политика грузинского правительства преподносилась и продолжает преподноситься как антиевропейская, антиамериканская, идущая в разрез с обязательствами Грузии, открывающими ей путь в Евросоюз.

- А что население?

- На 26 октября в Грузии назначены очередные парламентские выборы, на которых оппозиция, а под ее знамена собрались почти все политические оппоненты «Грузинской мечты», намерена дать последний и, как она уверяет, решительный бой правящей партии.

- Чем может закончиться это противостояние?

- Надежды оппозиционеров на положительный для них его исход обусловлены открытой поддержкой коллективного Запада, который не скрывает своего намерения изменить нынешний независимый политический курс Грузии. В этом противостоянии соперники не гнушаются никакими методами, в ход пущены ложь,



клевета, оскорбительные ярлыки, оголтелая антироссийская риторика, ставшая излюбленным инструментом борьбы за власть. Перевираются и извращаются не только факты последнего времени, но и всем известные исторические события и явления.

- Каким образом манипуляция историей российско-грузинских отношений может повлиять на исход парламентских выборов?

- Оппозиция обвиняет правящую партию в том, что она якобы затормозила движение к Западу и предпочла двигаться в политическом фарватере России.

Здесь уместно напомнить, что жизненные пути Грузии и России, как соседних стран, часто пересекались, на протяжении веков их связывало совместное проживание, общая история — со своими как светлыми, так и темными сторонами.

дня заключения союзного российско-грузинского договора, получившего название Георгиевского трактата, но мало кому приходило в голову поинтересоваться: а почему, собственно говоря, с такой помпой отмечается юбилейная годовщина подписания договора, а не, скажем, дата обнародования в 1801 году декрета российского императорского двора о присоединении Грузии к России.

Разница однако существенная. Дело в том, что, согласно договору 1783 года, Грузия, признавая верховную власть русской императрицы Екатерины Второй, сохраняла за собой определенные атрибуты государственности, в том числе такой ее важный символ, как царская власть — в лице династии Багратиони с ее почти тысячелетней историей, тогда как, согласно декрета 1801 года, царская власть и все другие атрибуты го-



Например, в 1983 году в Грузии и во всем Советском Союзе широко отмечалось 200-летие со

сударственности в Грузии ликвидировались и страна фактически

Стр. 4.

На снимках: царь Ираклий Второй; Бидзина Иванишвили; Келли Дегнан; царь Ираклий Второй и Екатерина Вторая.

СЛОВО, ИДУЩЕЕ ОТ СЕРДЦА**Давид КАЛАНДИЯ****О ВЛАДИМИРЕ ВЫСОЦКОМ:
ЖИЗНЬ И ПЕСНЯ “ПО-НАД ПРОПАСТЬЮ...”**

25 июля в 1980 году нас покинул Владимир Семенович Высоцкий. Уже 44 года прошло, а было вроде бы как вчера.

Мне посчастливилось два раза видеть Высоцкого, так сказать, «живьем». Когда театр на Таганке приезжал на гастроли в Тбилиси (а было это, кажется, в 1979 году), я смог побывать на любимовском спектакле «Гамлет», где Владимир Семенович играл самую важную роль для всех драматических артистов. И потом еще во Дворце спорта он дал концерт, и я на этом концерте присутствовал. До сих пор помню восторг, когда я увидел Высоцкого на сцене с гитарой. Вместе с ним на сцене были Леонид Филатов и Валерий Золотухин. Золотухин своим сильным голосом пел народные песни, и, честно говоря, особо меня не впечатлил. Леонид Филатов читал свои стихи... но мы, многочисленные зрители, особо на них не обращали внимания и с нетерпением ждали выхода Самого.

Кстати, тогда я не знал, что Леонид Филатов — очень сильный поэт, и у него в дальнейшем появится великолепная пьеса-сказка «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца», которую я очень люблю и которая разошлась на цитаты. Но тогда главным был Высоцкий.

Что касается «Гамлета», то у меня по поводу той постановки свое «особое» мнение. Мне Гамлет Юрия Любимова не очень, как говорится, «зашел». Да, это было очень необычно: и крутящийся занавес Боровского, и сценография, и черные тона... Но...

Но решение спектакля было не моим. Конечно, сколько Гамлетов, столько и решений, но для меня Высоцкий слишком «негамлетистый». При наличии неумной, бурной страсти и запала, которые присутствовали у Высоцкого, и с той энергией, с какой он играл Гамлета, по всем законам Клавдия он должен был ухлопать его в первом же действии, а не ждать пять долгих актов. Но это сугубо мое мнение. Многим спектакль нравится, и это очень хорошо.

Сегодня я хочу как раз поговорить о Высоцком-актере, а не авторе-исполнителе собственных песен, тем более что вряд ли чего нового я смогу сказать в этом направлении. Скажу только, что сегодня я его песни слушаю с тем же восторгом и счастьем, как и 40 лет тому назад. Ничего не изменилось.

А вот насчет его актерства...

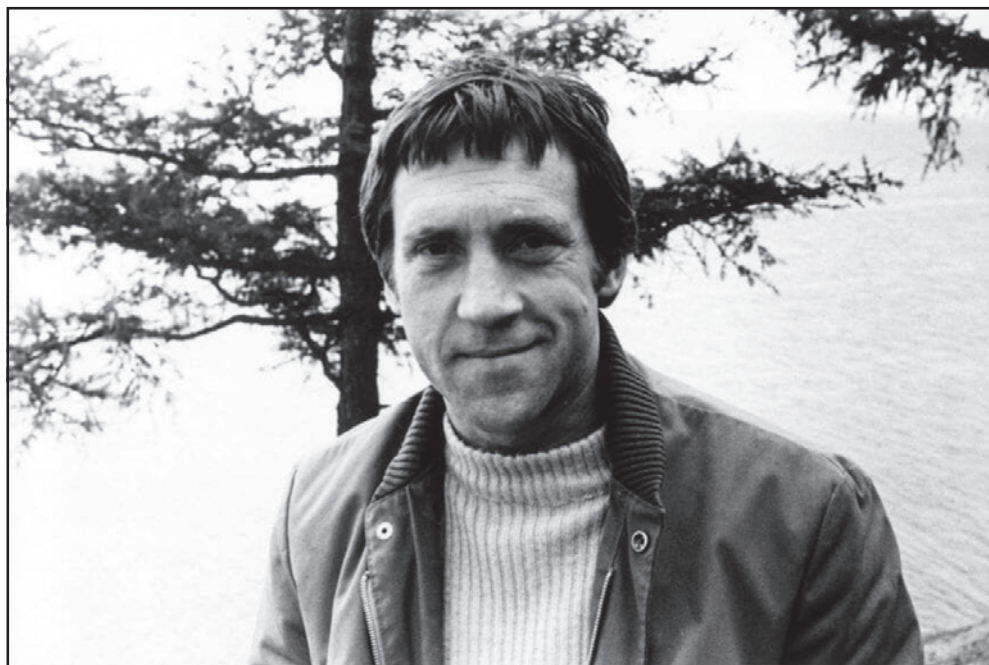
Я понимаю, что в советские времена к Высоцкому со стороны власти было очень настороженное отношение. Власть его боялись, так как он, как говорится, выпал из гнезда. Он не вписывался в общий антураж по многим параметрам, начиная от жены-француженки и кончая обожествлением со стороны почти всех слоев населения.

Поэтому стихов Высоцкого не печатали и старались также особо не снимать его в кино. Во избежание лишней популярности. А фильмы, в которых он иногда умудрялся играть, были далеко не лучшего качества.

Сравнительно недавно я узнал, что Эльдар Рязанов собирался в свое время снимать фильм «Сирано де Бержерак» по пьесе Ростана и на пробы пригласил Высоцкого. В итоге Рязанов на роль Сирано утвердил... Евгения Евтушенко. А Высоцкому при встрече сказал, что он принял такое неординарное решение из-за того, что, по его мнению, будет интересно, если гасконского поэта Сирано сыграет не актер, а именно поэт. И тогда Владимир Семенович обиделся и спросил Рязанова, а что, он его поэтом не считает?

Это был 1969 год, и Высоцкий еще не был, видимо, так популярен со своими песнями. Рязанов потом очень сожалел об этой своей невольной бестактности.

В итоге фильм так и не сняли. Замминистра кинематографии Баскаков приостановил уже начавшееся кинопроизводство



как раз из-за того, что Евтушенко должен был играть Сирано. Видимо, власти в то время даже Евтушенко не очень доверяли. Замминистра предложил Рязанову поменять исполнителя главной роли, но режиссер заупрямился и вообще прекратил съемку. На том дело и завершилось.

Меня повело в сторону, а я хотел рассказать о моих впечатлениях о киноролях Высоцкого. Так вот, с полной уверенностью могу сказать, что в кино Высоцкому не повезло. Наверное, я видел все

фильмы с его участием, и могу сказать, что только два из них для меня имеют определенную ценность — это «Служили два товарища» и, естественно, «Место встречи изменить нельзя».

В «Служили два товарища» Высоцкий исполнял роль поручика Александра Брусенцова, и сыграл очень убедительно. Фильм «Служили два товарища» — отличная картина. Она и сегодня смотрится с большим интересом. А как там играет Ролан Быков... это мастерство высшего полета! Даже Олег Янковский, которого я не очень люблю как актера, в картине сыграл весьма достойно. И с Высоцким было абсолютное попадание в роль.

Вторая картина, как я уже сказал, был пятисерийный телефильм «Место встречи изменить нельзя». Высоцкий там играл Глеба Жеглова. Играл очень хорошо и своей невероятной харизмой затенял всех остальных. Когда он был в кадре, я на других уже не очень обращал внимание.

Вообще-то к этому сериалу мое отношение со временем изменилось. Я даже подумываю написать большое эссе по этой картине. Я ее смотрел не один раз, и с каждым разом замечал все больше, как бы это сказать, слабинок! Я бы даже осмелился признаться, что картина по большому счету не очень убедительная, но... нет. Сейчас не буду об этом говорить.

→ Стр. 6.

**ИЗ ДРУГИХ ИЗДАНИЙ: ЖУРНАЛ “РУССКИЙ КЛУБ”****Ирина ШЕЛИЯ****СТАТЬЯ, ОБРАДОВАВШАЯ МАСТЕРА****Отрывок из материала “Я еще постою на краю!”**

Это сейчас только ленивый не пишет о Высоцком, а в то время (конец 1970-х годов), когда вся страна — от замерзавшего в подворотне алкаша и до представителей высших эшелонов власти — распевали его песни, средства массовой информации воздерживались от упоминания его имени. И вдруг!

В тот грустный вечер мой старинный друг и однокурсник Вадим Анастасиади, обрадовавшись нашей неожиданной встрече, предложил написать о гастрольных спектаклях Таганки для редактируемой им тогда газеты «Молодежь Грузии». Наверное, из нежелания идти на поводу у горестных предчувствий, возникших на последнем для меня «Гамлете», я озаглавила написанный в ту ночь очерк о Высоцком бравадно-оптимистическим: «Быть — вот ответ!». Неизбалованный при жизни публикациями о себе, Володя очень радовался тому восторженному опусу, вышедшему на следующий день в «Молодежке».

Благослови господь моих замечательных тбилисских коллег — и тех, кто теперь так «далече», и тех, «кого уж нет». Им тогда было до фени, одобрит или нет высшая инстанция советской прессы пламенные речи никому не известной молодой журналистки о Высоцком, Эфросе, Тарковском...

На снимке: Владимир Высоцкий.

Снимок сделан во время пребывания актера в Тбилиси.

Фото Александра СААКОВА.



СТАВРОПОЛЬ: II МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ. МАНИПУЛЯЦИИ С ИСТОРИЕЙ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

становилась одной из губерний Российской Империи.

Разумеется, непреложным фактом является то, что Грузия, раздираемая и обесилена как бесчисленными междоусобицами, так и постоянными войнами с агрессивными соседями, в составе Российского государства была реально спасена от физического уничтожения. К сожалению, нынешние грузинские политики не жалеют сил, чтобы облить грязью, очернить всю историю российско-грузинских отношений.

- В чем это выражается?

- Обидные ярлыки: «предатель», «изменник», «коллаборационист» используются в различных вариациях не только по отношению к ныне живущим политическим оппонентам, но и по адресу крупных исторических деятелей, давно покинувших этот мир. Цель одна - убедить будущего избирателя в том, что сотрудничество с Россией приносило Грузии одни лишь беды.

Бывший советский диссидент, профессор университета, доктор наук Леван Бердзенишвили назвал «предателем» царя Ираклия Второго, инициировавшего зак-



лючение с Россией Георгиевского трактата, вызвав своими словами бурю в грузинском обществе, часть которого поддержала, а часть решительно осудила профессора.

«Сегодня вокруг выдающихся деятелей Грузии всякая нечисть инициирует грязную и неприглядную мышиную возню. Новописанные историки из кожи лезут, чтобы доказать: и этот царь был не такой, и эта царица вела себя не так, как ей якобы следовало себя вести. Добрались и до великого царя Ираклия Второго», - сказал, в частности, по этому поводу лидер партии «Альянс патриотов Грузии» Давид Тархан Моурави.

- Каковы цели высказываний Бердзенишвили и ему подобных?

- Посредством манипуляций с историей, ее интерпретацией в угоду собственным интересам определенные политические силы пытаются сформировать удобное и выгодное для себя общественное мнение.

- Как же обстояли дела на самом деле?

- Вот несколько фактов. В годы правления Ираклия Второго на территории нынешней Грузии проживало 785 тысяч человек. Правда, видный грузинский историк Павле Ингороква считает, что людей в ту пору жило у нас и того меньше — 685 тысяч человек, но давайте остановимся на первоначальной цифре — 785 тысяч. Так вот, из этого количества людей число непосредственно грузин составляло 420 тысяч человек, т.е. всего 53 процента. Остальную часть населения составляли турки, персы. Жили также армяне. И все!

Страна была раздроблена на части. Ею управляли два-три крупных и десятки мелких властителей, всего 21 человек, причем взаимоотношения между ними сопровождались постоянными раздорами и стычками. Дошло до того, что Ираклий Второй не смог созвать под свои знамена войско для отпора персидскому властителю Ага Магомет хану, совершившему опустошительное вторжение в Грузию и фактически уничтожившему Тбилиси.

К этому времени турки отняли у Грузии Аджарию, Самцхет-Джавахети, Лазику и остальные территории - вплоть до Самсуна. Там, в Турции, на бывшей грузинской территории остались жить до 300 тысяч грузин — все они были отуречены. Прибавьте для полной картины к этим цифрам 200 тысяч грузин, угнанных шахом Аббасом в начале XVII века в персидскую провинцию Ферейдан, которые тоже утратили родной язык и были обращены в мусульманскую веру.

Вот в таких условиях и был вынужден царь Ираклий Второй просить Россию принять Грузию под свое покровительство.

А вот результат. К моменту развала Советского Союза грузинское население Грузии составляло 4 миллиона 200 тысяч человек. Грузия сохранилась как христианское государство. Народ сберег родной язык. Грузинская республика в составе СССР представляла собой современное индустриально-аграрное государственное образование, кстати, гораздо более развитое, чем тогдашняя Турция. В то же время в Турции численность населения, считающего себя грузинами, увеличилось с 300 тысяч лишь до 500 тысяч человек. При этом тамошние грузины не владеют родным языком, не знают грузинских традиций, утратили христианские корни. Аналогичное положение в иранской провинции Ферейдан, где люди грузинского происхождения также не знают ни грузинского языка, ни грузинских обычаев и традиций. Не говоря уже о религии.

«Можно без преувеличения сказать, что грузины сохранились

как нация благодаря тому мудрому решению, которое в свое время принял великий царь Ираклий Второй. Не будь этого решения, поступи царь иначе, и тот же Леван Бердзенишвили либо вообще не появился бы на этот свет, либо жил в совершенно другом мире», — делает вывод Давид Тархан Моурави.

Так что вовсе не преувеличивал Лермонтов, написавший в 1839 году в своем бессмертном «Мцыри» такие строки:

«И божья благодать сошла
На Грузию! Она цвела

С тех пор в тени своих садов,
Не опасая врагов,

За гранью дружеских штыков».

- Однако не секретом является и то, что многие в Грузии были возмущены лишением страны государственного статуса, отстранением от власти представителей династии Багратиони...

- Конечно же, не все было так просто. Царь Ираклий оказался в критической ситуации он стоял перед трудным выбором. Правильным ли был этот выбор? Если на одной чаше весов - практически полное физическое уничтожение твоего народа, а на другой — эфемерная независимость, то выбор, хоть и трудный, достаточно очевиден. Но время, как известно, на месте не стоит. Проходят годы, десятилетия. Ситуация меняется. Одно поколение людей уходит, приходит другое. Вопросы жизни или смерти многострадального народа, гибели разоренной страны, некогда лишавшие сна грузинского венецосца, по прошествии лет сняты с повестки дня и уже не воспринимаются столь остро. Словом, сложилась, как сказали бы сегодня, иная общественно-политическая ситуация.

И естественно, у людей, в особенности у нового поколения патриотически настроенных людей возникло желание осмыслить принятое некогда решение, разобраться в мотивах, побудивших его принять, и не просто осмыслить и разобраться, но и оспорить. То и дело вспыхивали народные восстания, жестоко подавленные новыми властями, в 1832 году созрел т.н. дворянский заговор, в который были вовлечены влиятельные представители тогдашней грузинской элиты. Одним из участников заговора был Григол Орбелиани, в будущем известный поэт, классик грузинской литературы. Интересна политическая трансформация Орбелиани, весьма сходная, кстати, с судьбой многих других грузинских интеллектуалов той поры. После раскрытия заговора он был приговорён к ссылке... на три года. Как видим, император Николай Первый весьма снисхо-



дительно отнесся к заговорщикам, среди которых был, кстати, еще один видный грузинский поэт Александр Чавчавадзе, отец Нины Чавчавадзе — жены Александра Грибоедова. Так вот, позднее



Орбелиани, как и Чавчавадзе, был прощен, вновь призван на царскую службу - сперва в Образцовый, а потом — в Невский пехотный полк. С той поры верой и правдой служил императору, сделав головокружительную карьеру. В декабре 1848 г. произведен в генерал-майоры. В 1853 г., располагая всего семью батальонами пехоты, пятью сотнями и шестью горными орудиями, нанёс горцам Шамиля ряд чувствительных поражений. Был пожалован в генерал-адъютанты к Его Императорскому Величеству, а в 1860 г. назначен Тифлиским генерал-губернатором, 30 августа 1862 г. произведён в генералы от инфантерии.

- Какое влияние на общественное настроение в Грузии оказал дворянский заговор?

- Николоз Бараташвили, талантливый поэт-романтик, про-

живший неполных 28 лет, прозванный «грузинским Байроном», был племянником Григола Орбелиани. От него дошли до нас всего 36 стихотворений, среди них такие замечательные, как «Судьба Грузии» и «Могила царя Ираклия».

Самому Николозу во время дворянского заговора было 15 лет. Но исторические перипетии, наблюдение за происходящими вокруг событиями, естественно, отразились на его мировоззрении. Идеи, которыми были движимы участники дворянского заговора, нашли отражение в творчестве этого большого поэта: прав был или нет царь Ираклий, соединивший судьбу Грузии с судьбой России?

В поэме Бараташвили «Судьба Грузии», написанной в 1839 году, две основные темы, два лейтмотива, через противопоставление, переплетение которых передается борьба двух враждебных начал - судьбы и счастья, необходимости и свободы. 23-летний автор «Судьбы Грузии» еще не формулирует ответы на тот вопрос, который вставал перед грузинской действительностью все последующие годы, а предоставляет читателю право самому сделать это. Поэма начинается с молитвы царя Ираклия перед Крцанисской битвой с войсками уже упоминавшегося персидского властителя Ага Магомет хана. Как с горсткой воинов, оказавшихся в его распоряжении, отразить нашествие,

Стр. 5.

На снимках: Леван Бердзенишвили; памятник Ираклию Второму в Телави; Григол Орбелиани.

СТАВРОПОЛЬ: II МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.
МАНИПУЛЯЦИИ С ИСТОРИЕЙ
И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ

если даже никто из многочисленных сыновей царя не спешит ему на помощь?

Ситуация безнадежная...

Далее описывается погром Тбилиси, учиненный персидским воинством в 1795 г.

Поэма написана в форме диалога царя со своим советником Соломоном Лионидзе (историческое лицо) о дальнейшей судьбе Грузии. Царь описывает трагическую ситуацию, в которой оказалась страна, перечисляет ее недругов, которые как коршуны ждут не дожидаясь своего часа, чтобы растащить ее на куски. Постепенно царь заводит разговор о том, что единственным возможным выходом из такого положения могло бы стать воссоединение с единой Россией.

Но Соломон не согласен, он возражает Ираклию, предупреждает, чтобы эти его крамольные мысли не дошли до народа. Свобода - вот что дорого Соломону. Но свои доводы - у Ираклия: «Я готов молчать, но не забудь, Я предсказываю, в дни лихие Сам повторишь ты когда-нибудь: «Будущее Грузии — в России». Советник всё-таки остаётся при своём мнении, но позднее, уже возвратившись после диспута с царем домой, начинает думать сомнениями: а может Ираклий все-таки прав?

«Но как знать? Возможно, лишь ему

Видимо вполне, что краю надо. И доступное его уму

Не открыто для простого взгляда?»

- На чьей же стороне все-таки сам автор?

- Он, как я уже сказал, предлагает читателю самому дать ответ на этот вопрос. В разные времена на него по-разному. Спор этот оказался актуален на протяжении двухсот с лишним лет... Чаше всего, во время пребывания Грузии в составе Российской империи и СССР, в комментариях фактически официально утверждали: на стороне Ираклия. Чаше всего в годы восстановления не-

зависимости Грузии и позднее говорили: на стороне Соломона.

- А мнение самого Бараташвили так и осталось загадкой?

- Нет, поэт позднее ответил на этот вопрос. Поэма «Судьба Грузии», как уже было сказано, написана в 1839 году, а стихотворение «Могила царя Ираклия» — в 1842-м. Многие считают, что вопросы, заданные Николозом Бараташвили в поэме, но так и не получившие от него ответа, в стихотворении, написанном три года спустя, были наконец сформулированы? Судите сами:

«Перед твоей могильною плитой,

Седой герой, склоняю я колени.

О, если б мог ты нынешней порой

Взглянуть на Грузию, своё творенье!

Как оправдалось то, что ты предрёк

Пред смертью стране осиротелой!

Плоды тех мыслей созревают в срок.

Твои заветы превратились в дело».

И далее:

«Где меч царил в былые времена,

Видна рука гражданского порядка.

Под нашим небом эти семена

Дают тысячекратный плод с десятка».

Между тем, что сказали Леван Бердзенишвили и Николоз Бараташвили, как видим, дистанция огромного размера. Слова одного — дань политической конъюнктуры, попытка огульно охватить все, что связано с Россией, выслужиться перед западными хозяевами, слова другого - обличенное в художественную форму осмысление исторической ситуации, мысли, высказывания, сталкивающие разные точки зрения, попытка вынести собственное суждение, что и привлекают не прездвзятую читателя.

- Давайте перенесемся в нынешнее время. Что сегодня отличает российско-грузинские отношения?

- Факт остается фактом: Грузия и Россия за последние годы сильно отдалились друг от друга. И та, и другая сторона не сумели сохранить и приумножить то доброе и ценное, что на протяжении веков связывало две страны и оба народа. И роковую роль сыграла не только августовская война 2008 года, но и многие другие события и необдуманные решения. Из-за визового режима, введенного Москвой, в конце 90-х годов, граждане Грузии более четверти века не имели возможности свободно посещать Россию. Не сделала Москва этого даже тогда, когда Грузия в одностороннем порядке для граждан России визовый режим отменила.

Не лишне вспомнить, что визовый режим с Грузией был введен, как было объявлено, из-за возможной террористической угрозы. В связи с этим давайте вспомним, кто совершал в России теракты за последние десятилетия? Да кто угодно, только не выходцы из Грузии. Разве уроженцы нашей страны ведут себя нагло и вызывающе на улицах российских городов, устраивают стрельбу, избивают простых граждан, делаящих им замечания, организуют сумасшедшие автомобильные гонки на оживленных и переполненных транспортных и прохожими улицах Москвы?! Ни один из террористов, совершавших в обозримый период подлые убийства в Москве, Санкт-Петербурге, Волгограде, Дагестане и других местах, не въезжал на территорию России со стороны Грузии и не был обладателем ее паспорта. Напротив, все эти субъекты являлись гражданами тех стран, с которыми Россия все эти годы поддерживала и по сей день благополучно поддерживает безвизовый режим.

Нынешнее молодое поколение Грузии, увы, растет и формируется совершенно изолировано от России, под влиянием мощной антироссийской пропаганды. Молодому человеку долгие годы легче было съездить в Европу, чем побывать, скажем, в Москве или Петербурге и пообщаться со своими российскими сверстниками. Недавно один грузинский политик восторгался тем, какое прекрасное молодое поколение растет в Грузии: ничем не обремененное, ничего не помнящее. Не знает ни Советского Союза, ни России, ни русского языка. Зато знает Запад, знает Америку, Европу, прекрасно владеет английским.

Что ж, это правда, кого-то радующая, для кого-то горькая. Увы, вокруг российско-грузинских отношений постоянно возникает какой-то негативный фон. Они никак не складываются, хотя, казалось бы, и совместное историческое прошлое, и общая пра-



вославная вера, и тысяча других обстоятельств говорят за то, что отношения должны быть образцовыми. К сожалению, на пути их стабилизации то и дело возникают препятствия. Есть недруги, которые как огня боятся даже малейшего российско-грузинского потепления. Эти недруги - в самой Грузии, в самой России, в Вашингтоне и Лондоне, в близлежащих к Грузии и России регионах. У каждого из них свои интересы, казалось бы далекие друг от друга, но в главном они смыкаются: в желании вредить и мешать.

дентом России Владимиром Путиным решение об отмене визового режима с Грузией и об установлении прямого авиационного сообщения между двумя странами. Противники потепления российско-грузинских отношений как в Грузии, так и на Западе, встретили это известие, как и следовало ожидать, возмущенными стенаниями. Эту публику не интересуют ни экономические интересы страны, ни интересы сотен тысяч соотечественников, проживающих на территории РФ. Впрочем, такого рода реакция красноречиво свидетель-



- Но визовый режим, как известно, отменен. Налажено прямое авиационное сообщение между двумя странами.

- Да, сейчас положение меняется. Как со стороны России, так и со стороны Грузии предпринимаются определенные шаги к нормализации отношений. В этом смысле большую позитивную роль сыграло принятое прези-

дентует о том, что обе стороны делают шаги в правильном направлении. Пожелаем же им и нам всем удачи на этом пути.

Юлия НИКИФОРОВА.

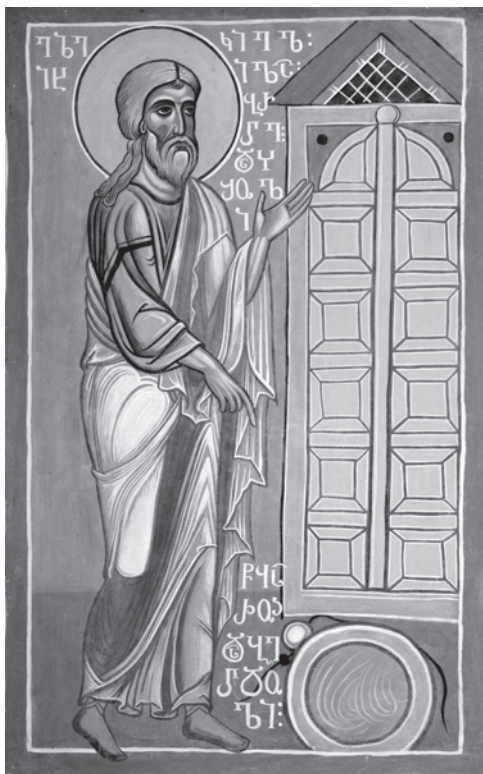
На снимках: Николоз Бараташвили; могила Ираклия Второго в Светицховели; царь Ираклий Второй.



С ОСОБОЙ МИССИЕЙ В ГРУЗИЮ!

ИЗ ПЛЕЯДЫ ВРАЧЕВАТЕЛЕЙ СВЯТЫНЬ

А.Н. Овчинников — автор уникальной методики реставрации, основанной на создании копий-реконструкций, что позволяет постичь авторский замысел и восстановить утраченный образ. Созданная им коллекция копий-реконструкций памятников монументальной и станковой живописи VIII—XVII веков и насчитывающая несколько тысяч единиц была безвозмездно передана государству. Его имя, как эксперта памятников христианского искусства, пользовалось известностью не только в России, но и за рубежом, куда он неоднократно выезжал и как исследователь, в том числе в Грузии.



За 60 лет работы Адольф Николаевич создал тысячи рисунков и копий древнерусской и поствизантийской живописи. Он много времени провел в Грузии, копируя фрески IX—XIII столетий в местных храмах. В его копиях и кальках с фресок со стен пещерного монастыря Сабереби в Давид-Гареджи, в других церквях нередко оказывались запечатлены впоследствии утраченные фрагменты древней живописи и даже целые композиции. Его работы помогают точнее представить, как фрески располагались внутри храмов и сочетались друг с другом художественно и по смыслу.

А.Н. Овчинников (1931-2021) был избран почетным членом Российской Академии художеств. За неустанный труд он был отмечен званием заслуженного деятеля искусств РСФСР, награжден орденами Почета, «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени, «За заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю плодотворную деятельность», орденом святого князя Александра Невского 1-й степени и золотой медалью Российской академии художеств. Особенно гордился А.Н. Овчинников своим орденом Святой равноапостольной Нины, просветительницы Грузии, которым его удостоила патриархия Грузии.

Откликаясь на выставку грузинской иконописи А.Овчинникова в Третьяковской галерее, художник-реставратор, заведующий мастерской «Иконотека Овчинникова» Александр Горматюк говорит:

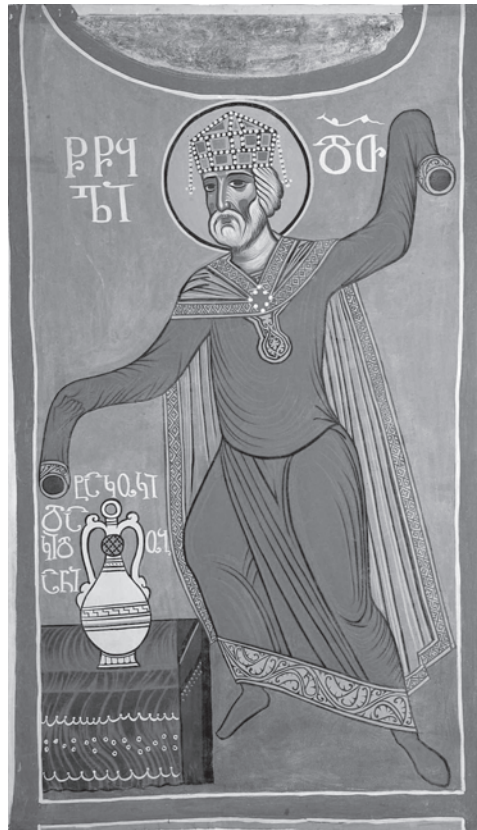
«Адольф Николаевич много храмов скопировал в России, но его увлечением были грузинские храмы. Это как более ранний этап развития византийской живописи. Переход от грузинской к русской живописи свидетельствует, что всё это на самом деле наследие византийской истории.

Занимаясь помимо реставрации копийным творчеством, Адольф Овчинников давал вторую жизнь тем произведениям, которые открывал, которые реставрировал. Благодаря этому мы можем сейчас наслаждаться многими порой неизвестными, а в некоторых случаях и утраченными произведениями церковной, в том числе грузинской церковной живописи. Его подход был очень высокотехнологичный, как сейчас принято говорить. Он начинал с самого глубокого: подбирая все материалы, начиная с древесины, подготовки доски, если это касалось икононого искусства. Если это касалось фресок, то начинал с имитации стены, ее фактуры».

Спецпредставитель президента России по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой после посещения выставки в Третьяковке сказал:

«То, что в выставочном пространстве соединилось грузинское и русское наследие, мне кажется очень важным, потому что русское и грузинское православие внутренне связаны.

У меня очень хорошие отношения с великим человеком, католиком и патриархом грузинской церкви Илией II. Он — совершенно уникальное явление для Грузии, для России. Он прекрасный композитор, глубокий знаток живописи и духовный пастырь нации, который в самые трудные моменты жизни Грузии старался найти верный ход, в том числе в отношениях с Россией. У него были очень хорошие отношения с покойным патриархом Алексеем. Отсутствие между Грузией и Россией дипломатических отношений, конечно, влияет на культурные связи. Но сейчас установилось авиационное сообщение, теперь возможны более интенсивные контакты. В России много грузинского искусства, много коллективов, которые представляют грузинское многоголосие, иногда приезжают танцевальные коллективы.



Всегда в памяти и в прокате великое грузинское кино.

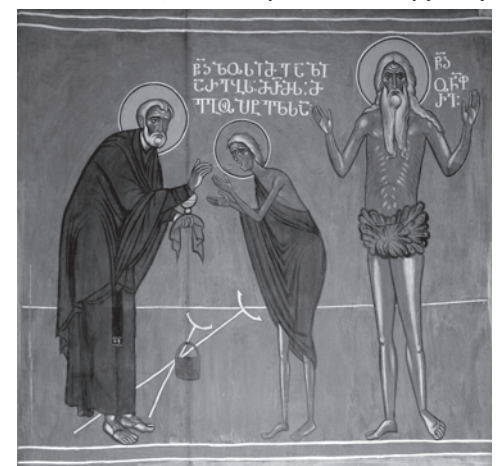
И далее:

«Грузинская культура — часть нашей жизни. В этом смысле и для Грузии русская культура — это не нечто слишком далекое и заграничное. Она всегда была частью грузинской жизни, грузинской культуры. Достаточно вспомнить переводы великих грузинских поэтов, которые делали и Мандельштам, и Пастернак. И это тоже стало частью российской жизни. Думаю, культурные связи надо восстанавливать. Если мы пьем грузинское вино, а они еще иногда употребляют русскую водку, то сам Бог велел обмениваться культурными коллективами», — говорит Швыдкой.

Своими впечатлениями о выставке в Третьяковке поделился и вице-президент Российской академии художеств Василий Церетели:

«Экспозиция поражает глубиной, большим талантом представленных работ! Спасибо Третьяковской галерее, которая с таким масштабом это все для нас раскрыла!»

Отвечая на вопрос, был ли он в тех местах в Грузии, где Овчинниковым реставрировались иконы, вице-президент Российской академии художеств заметил, что он, как и его дед Зураб Константинович Церетели, тоже, будучи еще студентом, объездил много храмов и делал копии. «В нашей семье всегда висели копии картин с изображением храмов. Эта тема мне очень близка. Но когда ты здесь это видишь: и подлинные работы, и копии 1980-х годов, это совершенно по-другому



раскрывается. Эта выставка демонстрирует уникальную, возвышенную часть религиозного искусства», — говорит Церетели.

Нам же всем остается склонить головы перед памятью выдающегося мастера-иконописца Адольфа Николаевича Овчинникова, сумевшего сохранить для потомства замечательные образцы церковного творчества.

Галина АНАСАШВИЛИ.



На снимках: пророк Иезекииль перед воротами затворенными и источником; пророк Давид перед ковчегом завета; причастие преподобной Марии Египетской и преподобный Онуфрий Великий; Рождество Христово. Копия-реконструкция фрески церкви Святого Георгия в Ачи (южный склон свода).

Давид КАЛАНДИЯ

О ВЛАДИМИРЕ ВЫСОЦКОМ: ЖИЗНЬ И ПЕСНЯ «ПО-НАД ПРОПАСТЬЮ...»

Хотя Высоцкий там — ну, очень хорош. И его образ отличается от персонажа братьев Вайнеров, который по книге грубоват и прямолинеен. Жеглов Высоцкого гораздо глубже и интереснее, чем его литературный аналог.

Что касается остальных фильмов с Высоцким — они по большому счету слабые. В одном из ранних фильмов «Стряпуха» его почему-то озвучивал другой актер, и это было совсем уже нехорошо. Кстати, имя актера, голосом которого говорил Высоцкий, доподлинно неизвес-

тно. Говорят, что его озвучивал Эдмонд Кеосаян, постановщик культовых «Неуловимых мстителей» и отец Тиграна Кеосаяна. И даже песни в фильме за Высоцкого исполнял какой-то артист хора.

Ну, полный беспредел, скажу я вам.

В общем, по моему скромному мнению, с ролями в кино Владимиру Семеновичу не повезло. Высоцкий участвовал в пробах в фильме «Девчата», «Операция Ы» (на роль Шурика!), на роли Остапа Бендера и у Швейцера, и у Гайдая. Он даже пробовался на роль Пашки Колокольникова в шукином «Живет такой парень» и на

роль Жоржа Милославского в «Иван Васильевиче». Кстати, оба раза роль у него «увел» Леонид Куравлев, и за это Владимир Семенович был на него обижен. Хотя какой из Высоцкого Пашка Колокольников?

Резюмируя сей короткий опус, я могу сказать одно: у Владимира Высоцкого был настолько специфический голос, узнаваемый голос во всем Союзе, что очень трудно было лично мне, глядя на его персонажей в фильмах, как-то отрешиться от его бардовской деятельности. И каждый раз, глядя на экран, я все

время подсознательно ждал, когда же он запоет.

Понимал, что это был бы нонсенс, но все равно ждал.

Ждал, потому что он для меня оставался певцом Высоцким, а не тем персонажем, в который он перевоплощался.

А что, было бы весело, если бы Дон Гуан в мини-сериале Михаила Швейцера «Маленькие трагедии» вдруг запел бы: «Вдоль обрыва, по-над пропастью, По самому, по краю...»

Это я шучу.

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

Случай на Олимпиаде в Мюнхене - из категории фантастических. Написать сценарий подобного баскетбольного поединка, особенно с такой концовкой, не отважился бы ни один спортивный специалист или даже такие выдающиеся писатели-фантасты, как Рей Бредбери или Жюль Верн.

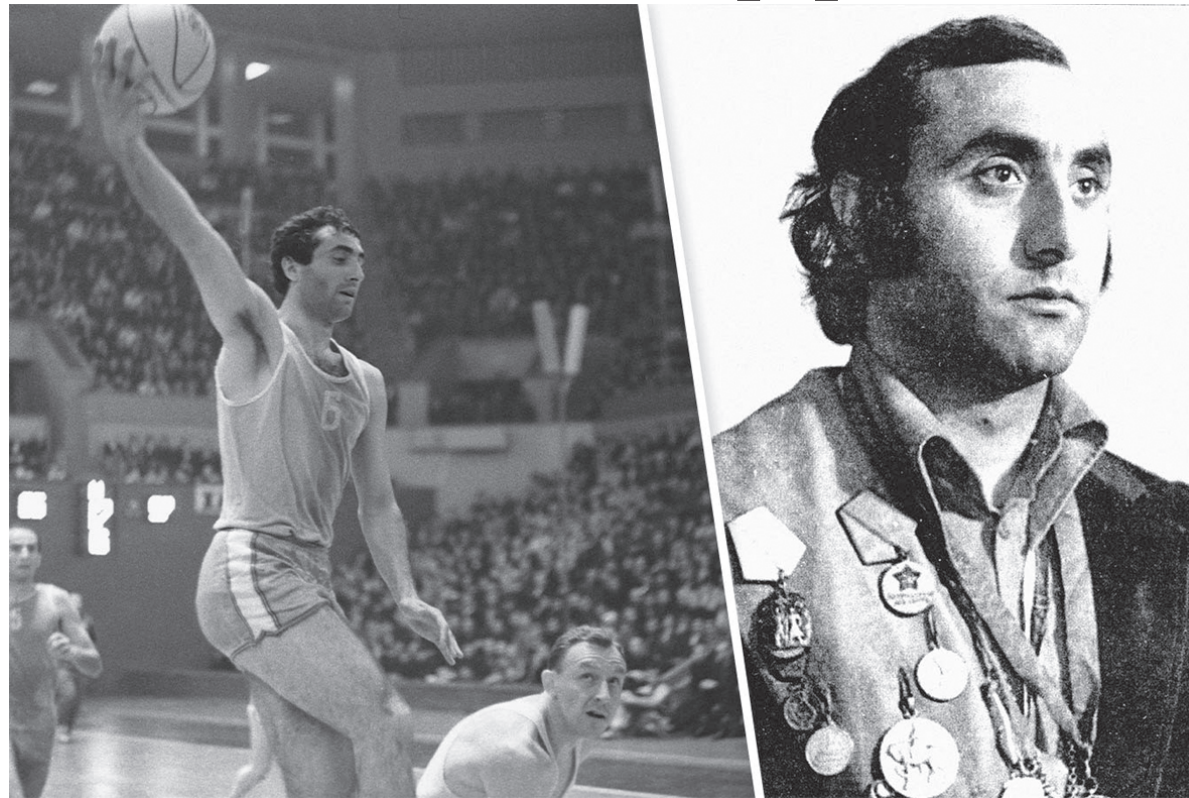
Дело в том, что сборная США перед мюнхенской Олимпиадой считалась явным фаворитом. Представьте себе, что с 1936 года, с того момента, как баскетбол был принят в олимпийскую семью, сборная команда этой страны не потерпела ни одного поражения в рамках Игр. Семь раз подряд американцы выигрывали «золото». До финального матча в Мюнхене с командой Советского Союза их беспроигрышная серия насчитывала невероятные 63 матча.

Первая встреча сборных команд СССР и США состоялась на баскетбольном «паркете» в далеком 1952 году в Хельсинки. Тогда в столице Финляндии в составе сборной СССР, как и в Мюнхене, играли два представителя тбилисского «Динамо»: легендарные спортсмены Грузии Нодар Джорджикия и Отар Коркия, родной дядя Мишико Коркия. Несмотря на то, что в 1952 году сборная команда Советского Союза уступила сильной команде США, лучшим центровым игроком турнира признали именно капитана советской команды Отара Коркия, олицетворявшего на площадке мощь и мудрость, а не, скажем, американца Клайда Ловеллетта, который ростом был на 18 сантиметров выше Коркия. Государство высоко оценило вклад Отара Михайловича в спортивное и олимпийское движение и наградило его высшим государственным орденом СССР — орденом Ленина.

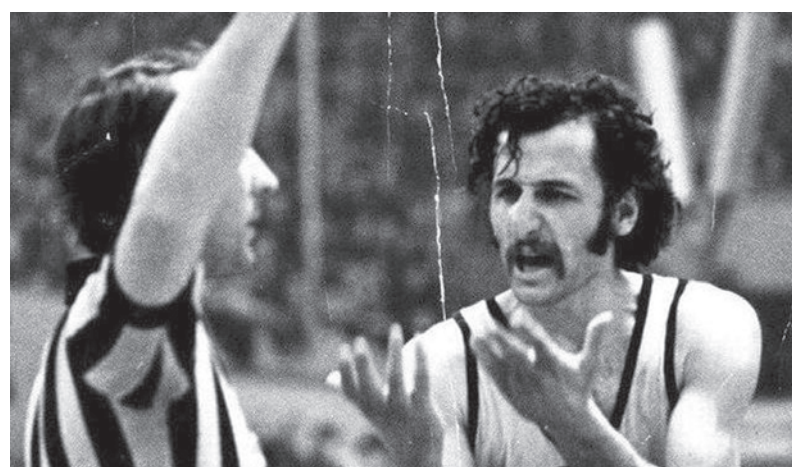
Спустя ровно 20 лет в Мюнхене решающий поединок с американцами складывался для сборной СССР как нельзя лучше. За несколько минут до конца игры наши баскетболисты вели в счете с разницей в 8 очков. За 8 секунд до конца матча американцам удалось сократить отставание до минимума (48:49). В этот момент ошибку при передаче допускает один из игроков советской сборной, его передачу перехватывает американец. Последовала атака на наше кольцо. Неужели конец?.. Находясь в неудобной игровой ситуации, Зураб Саканделидзе мгновенно сориентировался, что к чему и, приложив невероятное усилие, сумел догнать американца и, чтобы как-то переломить натиск соперников, принял не стандартное, но един-

Эти незабываемые ТРИ СЕКУНДЫ

Валериан РОГАВА



Вокруг сенсационного поражения баскетболистов США сборной команде Советского Союза в финальном матче Олимпийских игр в Мюнхене разразился настоящий скандал, который не имеет конца до сегодняшнего дня, и является, пожалуй, самым известным баскетбольным матчем в истории спорта. Об этом поединке снят захватывающий фильм, много написано. Давно всем, кто этим интересуется, все известно, однако с годами этот поединок все больше и больше обрастает мифами и легендами. Лично меня, как и многих любителей спорта Грузии, этот матч притягивает тем, что в той, скажу как есть, легендарной команде в истории советского баскетбола, действующими лицами в стартовой пятерке были два игрока тбилисского «Динамо», воспитанники кутаисского наставника, заслуженного тренера СССР Сулико Тортладзе: Зураб Саканделидзе и Мишико Коркия. Какими они были на площадке - об этом можно узнать из очень короткой, но довольно емкой цитаты Ивана Едешко, автора «чудо-паса» в Мюнхене. В своих воспоминаниях о Саканделидзе и Коркия он пишет: «Когда они оказывались вместе на площадке, только и слышалось: «Мишико!», «Зурико!» - как сигнал к тому, что сейчас последует ураганный баскетбол». Будь моя воля, в цитате Ивана Едешко слово «ураганный» я бы добавил еще одно слово «кутаисский».



ственно правильное решение: заработать «фол». Игра была остановлена...

Потом, когда страсти улеглись и появилась возможность трезво проанализировать ход игры, о Зурабе напишут: «Он был твор-

цом «золотого фола»-72». К этому следует добавить слова участника мюнхенского финала, легендарного баскетболиста Алжана Жармухамедова: «Умение Зураба в доли секунды принять правильное решение и спасло команду в мюнхенском финале. Мы говорим о «золотом пасе», «золотом броске», но ведь грамотный фол Саканделидзе тоже стал «золотым».

И еще: «по единодушному мнению, никто ни до, ни после него не обладал такими высокими скоростными качествами и реактивностью в игре, как Саканделидзе».

Но вернемся к матчу. Игроку команды США удалось забить оба штрафных и вывести свою команду вперед, после чего оставалось играть всего три (!!!) секунды. Но американцев это не остановило, и они, игнорируя

поговорку «еще не вечер», начали праздновать победу. Однако, как говорят, «не тут-то было». Главный тренер Владимир Кондрашин взял тайм-аут. Настолько была обострена игровая обстановка, что только с третьей попытки возобновилась игра. Иван Едешко отдал передачу через всю площадку (от своего «кольца» до «кольца» соперника, или как потом назвали - «чудо-пас») Александру Белову, которому понадобилось мгновение, чтобы положить мяч в кольцо и принести историческую победу. На все это хватило трех секунд! Это было первое олимпийское «золото» в истории сборной СССР по баскетболу.

Любопытно, что в США до сих пор не признают результаты того матча. А один из лидеров сбор-

ной этой команды образца 1972 года даже завещал своим потомкам: ни при каких обстоятельствах не принимать серебряные медали Олимпиады-72.

Конечно, трудно прокомментировать такое поведение баскетболистов США, однако выскажу свое мнение: со стороны американской команды это не выражение протеста, а скорее всего, мягко говоря, неуважение к сопернику. К сожалению, в спорте случаются судейские ошибки. Мне, как судье международной категории, это прекрасно известно. Ничего не поделаешь: от ошибок никто не застрахован, однако после разбирательства и анализа этих «ошибок» исполкомы, главные судейские коллегии и другие компетентные органы олимпиад или других чемпионатов чаще всего принимают адекватные решения, с которыми приходится соглашаться. Так было и в Мюнхене: специальная коллегия ночью изучила все обстоятельства скандального матча и тремя голосами против двух решила оставить счет 51:50 в пользу сборной СССР в силе.

Рассказывая о баскетбольном матче в Мюнхене-72, я невольно вспоминаю Олимпиаду в Риме. Разве можно было предположить, что победное шествие американцев в соревнованиях по прыжкам в высоту, которые испокон веков считались американской «дисциплиной», кто-то сможет остановить? Конечно, нет. Но авторы прогнозов просчитались - наш Роберт Шавлакадзе смог американца победить! Хорошо, что в отличие от своих земляков — баскетболистов у Томаса хватило спортивного мужества поздравить Роберта с победой. Своим поведением Томас в глазах любителей спорта выглядел мужественным спортсменом и более привлекательной личностью.

Более пяти десятилетий отделяет нас от исторической победы на Олимпиаде-72 в Мюнхене, но мы часто вспоминаем ее, ибо она была знаковой. В той команде играли Зурико и Мишико. Сегодня их нет среди нас. Люди старшего поколения могут вспомнить слова из песни: «А годы летят, наши годы как птицы летят...». К великому сожалению, проходят годы и вместе с ними уходят из жизни наши замечательные, легендарные спортсмены. Саканделидзе ушел из жизни в возрасте 59-и лет, Коркия было 55 лет. Оба скончались в 2004 году. Мишико своего друга Зурико пережил всего на 13 дней. Это же несправедливо и больно, когда люди, не испив чашу жизни до дна, скоропостижно покидают этот мир?



С ОСОБОЙ МИССИЕЙ В ГРУЗИЮ!

ИЗ ПЛЮЯДЫ ВРАЧЕВАТЕЛЕЙ СВЯТЫНЬ

После одного из своих посещений Грузии художник-иконописец Адольф Николаевич Овчинников сделал в своем дневнике такую запись:

«В Бетания я копировал грузинские фрески. Там храм XI века был, но настолько обветшал, что царица Тамара приказала почти все счистить и дорасписать уже в конце XII века. Переписали все афонские мастера, грамотно и четко. Храм громадный, метров двадцать. Но ветер в Грузии, в горах, бывает очень сильный. И перепись эпохи царицы Тамары везде уцелела, а на откосах пострадала из-за ветра. Обнажился фрагмент предыдущей

ция была подготовлена представителями грузинской диаспоры России во главе с президентом Федеральной грузинской национально-культурной автономии в России Давидом Цецхладзе, а также сотрудниками Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, Общества содействия сохранению и популяризации русской культуры имени Михаила Абрамова, Фонда возрождения и развития русско-грузинских отношений, Дома народов России и под патронатом Императорского православного палестинского общества.



училище № 64 по специальности «Декоративно-монументальная живопись», отслужил в армии. «После армии у меня ничего не было, кроме кирзовых сапог и гимнастерки, никакой амуниции. Знакомый фотограф устроил в Исторический музей. Я начал копировать иконы. Однажды перебрал Красную площадь с двумя черепками подмышкой, которые нес из храма Василия Блаженного, где велись раскопки. Тут меня увидел Виктор Васильевич Филатов, на тот момент, то есть в 1956 году, заведующий отделом темперной живописи, которого известный реставратор И.Э. Грабарь, также, в гимнастерке с фронта, взял в 1944 году в свою мастерскую. «Ты, я знаю, копируешь? Попробуй поработать в Марфо-Маринской обители!», — предложил Филатов. Так Овчинников попал в отдел реставрации древнерусской темперной живописи Всероссийского художественного научно-реставрационного центра (ВХНРЦ), которому впоследствии было присвоено имя академика И.Э. Грабаря. Отсюда и началось его движение в глубину профессии.

«Многие художники-иконописцы стараются первым делом себя выпятить, а это самая печальная черта для творца. Это не по мне. В росписях одной из церквей XV века, где я копировал живопись, под куполом написаны имена. Но только тех, кто деньги давал на строительство церкви и ни одного имени самих художников.

Своего имени никто из них не называл, поскромничал... И правильно, я считаю, поступали!», — так формулировал свое кредо выдающийся мастер иконописи. Прошли годы. Имя реставратора Адольфа Николаевича Овчинникова получило известность в среде иконописцев. Многим приходилось обращаться к нему за советом и получать от него не только выверенные рецепты, основанные на знании древних трактатов и многолетнем опыте, а узнавать нечто большее: об особенностях построения композиции, о символике технологии, о связи в иконе Образа и Слова. Он прекрасно знал и цитировал Евангелие и святоотеческое учение. К нему можно было обратиться и по другим, жизненным случаям, получив добрый совет. Если же вопрошающий слышал нелицеприятное наизидание, то впоследствии убеждался в правоте слов Адольфа Николаевича. «Реставрация теперешняя — это занятие мировоззренческое и тяжелое, простой любительщиной с восторгами можно только дров наломать. Поэтому вот здесь постепенно отсеиваются «лжетворцы», а кому это архиважно — «рудокобы» — остаются. Одно дело — получить на выходе религиозный товар, а совсем другое — чудотворный образ», — любил повторять Адольф Николаевич.

И еще цитата из Овчинникова:

«Икона — это подобие. Ее в древности называли не «образом», а «подобием».



живописи, остался только предварительный рисунок, который впитался в штукатурку. На большой высоте, метров двадцать от пола, на откосах окон остались фрагменты живописи с изображением фигур пророков (Давида, Иезекииля, Аарона), по три метра каждая. Краска по большей части отлетела, и я обнаружил маленький, сделанный буквально одним росчерком, рисунок человека, обнимающего ногу пророка, а рядом потрясающую по содержанию надпись: «Не помилуй, Господи, Сафрома».

«Поразительная скромность! Едва избрав себя, этот человек в тот же миг полностью отдал себя на Божью милость — как Бог сочтёт нужным распорядиться его судьбой, так и будет. Художник и предположить не мог, что кто-то увидит эту закрашенную им же надпись, а тем более узнает, как он помолился. Вот это и есть сакральное искусство, и глубина понимания того, чему ты себя посвящаешь!».

А в заключение его же, овчинниковское, резюме:

«Художник — это кисть в руках Божьих. Получилось? Слава Богу! Не получилось, ну хоть тогда не называйся Мастером. Такое отношение к своему долгу соответствует моему пониманию».

На протяжении 18 лет, начиная с 1975 года, А.Н. Овчинников выезжал в Грузию для выполнения копий-реконструкций росписей древних храмов. В Грузии им скопированы росписи храмов VIII—XIII веков (в Ачи, в Давид Гареджи, в Сванети, Атени, Бетания, в пещерном храме Сабереби).

Некоторое время назад наследие Адольфа Овчинникова предстало взору посетителей весьма насыщенной выставки в Третьяковской галерее в Москве. Экспози-

...В детские годы юный Адик Овчинников и предположить не мог, что станет выдающимся художником-иконописцем. Все получилось почти случайно.

Родился Адольф Николаевич в г. Карачеве Брянской области в Николин день — 19 декабря по новому стилю. Соответственно и имя, данное ему при крещении, было связано со святителем Николаем. Дед Адольфа Николаевича — Алексей Федорович Касатов — каждый вечер читал своему внуку Евангелие, давая объяснение непонятным словам. С детских лет Адольф (Николай) любил заниматься рисованием. Еще до Великой Отечественной войны семья переехала в Подмоскovie. Художник вспоминал, как дед брал его с собой, и они пешком шли несколько километров до церкви Покрова в Филях, где причащались. После войны он с родителями стал жить в Москве. Закончив в 1952 году московское художественно-ремесленное



Чего подобием? Всего, что выше. В пустыню люди уходили на всю жизнь искать Его. Это было богоискательство, потому что люди всегда были плохо устроены — войны и прочее. Вот люди уходили искать ответы на эти вопросы. Зачем Иисус ушел в пустыню? Предаться молитве и Богу, раздвинуть пределы бренного мира и времени. Я не призываю всех, сломя голову, бежать в монашество, но предавайтесь чаще размышлению».

Стр. 6.

На снимках: А. Овчинников; Успение Богородицы. копия-реконструкция фрески церкви Святого Георгия в Ачи (северная стена); фотогалерея работ А. Овчинникова на грузинскую тематику в Третьяковской галерее в Москве.



ПРИМЕЧАНИЕ: В логотипе приложения (стр. 1) — изображения равноапостольных святых: царя Мириана и царицы Наны, а также великого князя Владимира и великой княгини Ольги, при которых в Грузии (IV в.) и на Руси (X в.) приняли христианство.