



ДАЖЕ КОМАНДА ПАШИНЯНА ВЫСТУПИЛА ПРОТИВ СПЕШКИ В ВОПРОСЕ ВСТУПЛЕНИЯ В ЕС

Недовольство Николом уже высказывается в его же команде, правда, пока еще только за его спиной. Говорят, что «Никол поведет нас всех в тюрьму». В воскресенье во время ужина с участием Армена Григоряна, по дошедшей до нас информации, он пожаловался своему близкому окружению, что Никол и Анна звонят ему и заставляют делать заявления, вызывающие недовольство людей.

щение будет, поступит немедленный ответ, чтобы сидели и ждали своей очереди. Желаю им жить так долго, чтобы получить позитивный ответ из Европейского союза».

Тема подачи заявки Арменией в членство ЕС активно обсуждается в армянских экспертных и политических кругах. Она звучит ново и заманчиво для некоторой части общественности, особенно для молодежи, на фоне непрекращающихся обвинений со стороны властей Армении в адрес России и ОДКБ в плане невыполнения союзнических обязательств.

Идея вступления в ЕС была популярной и проталкивалась в 90-х во время правления АОД, однако в дальнейшем Армения взяла курс на углубление отношений с Россией и вступила в евразийские международные организации.

Несмотря на всю свою «привлекательность», на данный период подача заявки на членство в ЕС с практической точки зрения видится нереальной. И хотя бы потому, что ЕС – это, в том числе, экономический союз. Соответственно, пока Армения продолжает оставаться членом ЕАЭС, говорить о статусе кандидата в ЕС бессмысленно. Напомним, что власти Армении не раз делали заявления о том, что Армения не собирается выходить из ЕАЭС. Кроме того, на уровне первого лица государства было заявление о том, что Армения не собирается менять внешнеполитический вектор страны, а в плане диверсификации сотрудничества речь шла о военно-технической и оборонной сферах.

Учитывая уровень зависимости экономики Армении от Российской Федерации, можно утверждать, что подобный резкий внешнеполитический поворот однозначно приведет к полному краху экономики Армении, что не может не учитываться властями Армении.

В свою очередь Запад ставит задачу ослабления зависимости экономики Армении от России, рассматривая в качестве оператора Турцию, которая должна будет подмять экономику Армении под себя.

Заруи Бабухянян

В РЯДАХ КОМАНДЫ ПАШИНЯНА СМЯТЕНИЕ

Ряд должностных лиц из окружения Никола уже рассматривают возможность переезда своих семей за границу, поскольку ожидают, что Никол «вылетит в трубу» в любую минуту. Паника началась в конце февраля во время закрытой встречи Никола с членами его партии, когда премьер заявил, что будет проводить антироссийские операции, с чем не согласились вице-премьер Мгер Григорян и силовики.

Стали известны некоторые подробности этой закрытой встречи премьер-министра РА Никола Пашиняна с оппозиционными партиями в Национальном Собрании Армении, на которой обсуждался вопрос также вопрос вступления Армении в ЕС.

Встреча премьер-министра Пашиняна с оппозиционными партиями состоялась в расширенном составе, на которой кроме депутатов фракции «Гражданский договор», присутствовали также министры, секретарь Совета безопасности Армен Григорян, члены правления партии. На повестке стояли вопросы, связанные с началом процесса вступления РА в число кандидатов в члены ЕС. Никол Пашинян дал понять, что Запад требует практических шагов по отдалению от России и вывода ее из региона, и в нынешней ситуации у Армении нет другого выбора, кроме как выполнить требования Запада, потому что Россия, по его словам, давно отвернулась от Армении. По убеждению Пашиняна, интересы безопасности Армении также требуют стать кандидатом на членство в ЕС, если не в военном отношении, то хотя бы в экономическом, что позволит Армении стать сильнее.

Тем не менее, значительная часть ко-

манды Пашиняна выступила против спешки в вопросе вступления в ЕС, отметив, что армянская экономика глубоко связана с российским рынком и даже временное закрытие Ларса может парализовать экономику Армении. Кроме того, по мнению некоторых депутатов, Армения и так движется в сторону ЕС, замораживая отношения с ОДКБ, присоединяясь к Римскому статуту МУС, а излишняя спешка может только разжечь гнев России. Они не исключили, что через несколько месяцев может возникнуть совсем другая геополитическая ситуация и теплые армяно-российские отношения восстановятся, в связи с чем у Армении должно оставаться поле для маневра.

Однако Никол Пашинян продолжал настаивать на неизбежности этого шага. Говоря о возможных опасностях, Пашинян заявил: «Будь что будет, никаких надежд и ожиданий от России нет, а Запад может дать хоть какие-то гарантии безопасности».

ОЧЕРЕДНАЯ ПРОВОКАЦИЯ ДЛЯ ОБОСТРЕНИЯ СИТУАЦИИ ВНУТРИ АРМЕНИИ

Политический обозреватель Арутюн Аветисян отмечает, что несмотря на всю привлекательность статуса кандидата в членство в союз с Европой, это решение несет в себе чрезвычайно опасные, экзистенциальные риски:

«Для России это практически враждебный шаг, - пишет он и добавляет. - Важно понимать, что Россия будет выступать против этого решения, начиная с экономических, заканчивая военными мерами. Эти риски не только не оцениваются властями, но и просто игнорируются».

■ ЛЮДИ, УДИВИВШИЕ НАС

Англичане реально нас считают такими большими идиотами?

Нас удивила партия ГРАЖДАНСКИЙ ДОГОВОР, захватившая власть и якобы борющаяся с коррупцией. Однако оказалось, что, по данным прессы, коррупцию возглавляет сама ГД. В частности, на счет ГД были переведены миллионы драмов. Более того, в ряде случаев люди, от имени которых были перечислены эти миллионы, даже не знали об этом, в некоторых случаях деньги переводились от имени кандидатов от ГД в Совет старейшин, но они были несопоставимы с доходами этих людей. Получается, что этим кандидатам были выданы миллионы драмов из «черной» кассы ГД и таким образом они «отмыли» нелегальные деньги, полученные коррупционным путем. Станет ли указанное открытие предметом расследования прокуратуры и следственного комитета? Конечно нет, потому что Армения погрязла в коррупции и она носит системный характер.

Министерство иностранных дел РА, возглавляемое АРА-

РАТОМ МИРЗОЯНОМ, продолжает нас удивлять. Мы уже упоминали, что с сайта МИД исчез раздел, посвященный Арцаху, он был размещен на четырех языках. Пресс-секретарь МИД Ани Бадалян тогда заявила, что причина техническая и ведомство в ближайшее время восстановит данный раздел. Прошло больше месяца, но раздел не восстановлен. Как оказалось, правда в том, что отдел приказал убрать Эльчин Амирбаев, посол Алиева по особым поручениям. Удивительно, найдется ли после всего этого какой-нибудь николавец, который назовет Армению независимым государством.

ГАГИК МЕЛКОНЯН, асфальтовый генерал, депутат от ГД по прозвищу «Трусик» - удивительное «интеллектуальное» лицо. На этот раз этому гиганту разума пришла в голову удивительно глупая идея. «То есть, всем главам государств можно врать, а нашему лидеру запрещено?» Таким образом, этот феноменальный тип удивительным об-



разом признал, что Никол — лжец и обманщик. Кроме того, он обвинил во лжи Макрона, лидера всех стран, включая своего любимого Байдена. Это, пожалуй, единственный удивительный случай в истории, когда мы можем согласиться с оценкой Гагика Мелконяна. Однако моральные стандарты и представления депутата о политике поражают.

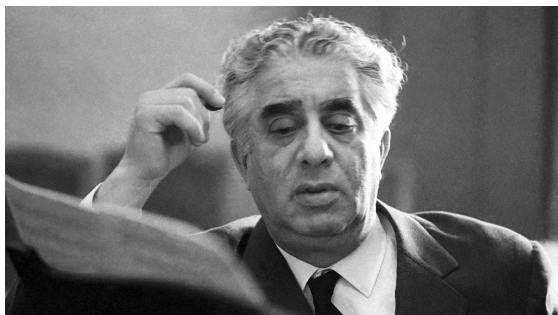
Нас сильно удивила ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, которая пообещала защиту властям Ерева-

на, но не от Баку или Анкары, а... от Москвы. Заместитель министра обороны Великобритании Джеймс Хиппи заявил, что Лондон готов поддержать Армению от «угрозы со стороны России» в ответ на заморозку Пашиняном участия Армении в ОДКБ. Удивительно, что Лондон не только не отреагировал на агрессию со стороны Баку, но фактически поддержал ее, а теперь решил защитить Армению от несуществующих угроз. Интересно, англи-

чане реально считают нас такими большими идиотами?

Как всегда, нас удивил Никол, который на своей пресс-конференции потребовал от ОДКБ, чтобы ОДКБ уточнила, что является для них территорией Армении. В противном случае Никол погрозил выходом из ОДКБ. Однако сам Никол на удивление не смог обозначить территорию Армении и ответить на свой вопрос, ответ на который он требует в ультимативной форме от ОДКБ. Никол сообщил, что 29 800 кв. км - это не окончательная цифра территории Армении, он также упомянул 29 700, 29 740 и наконец сказал, что точно не помнит эту цифру. Удивительно, есть ли в мире еще одно государство, лидер которого, не зная размеров территории своей страны, требует, чтобы иностранцы это отметили, и расстраивается, когда якобы не получает ответа на свой вопрос? Но самое удивительное, что на сайте ОДКБ четко обозначена территория Армении в 29800 кв.км.

В годы Великой Отечественной войны музыка помогла советскому народу выжить и победить. Музыка стала духовным оружием фронта и тыла.



Музыка Арама Хачатуряна в годы Великой Отечественной войны

Великий армянский композитор Арам Хачатурян сказал однажды:

«Все мы горели тогда желанием доказать, что хотя идет война... дух народа крепок».

В годы Великой Отечественной войны Арам Хачатурян возглавлял комитет по эвакуации членов Союза композиторов, работал на Всесоюзном радио, писал военно-патриотические песни, марши. Композитор принимал участие в концертах в воинских частях, госпиталях, участвовал в создании радиопередач для фронта.

Среди известнейших произведений в период блокады Ленинграда была «Поэма о Сталине» (симфоническая поэма для хора и оркестра) Арама Хачатуряна, которая впервые была исполнена в ноябре 1941 года в Ленинграде.

В 1942 г. Хачатурян работал, находясь в эвакуации в г. Молотов (ныне Пермь). В небольшой гостиничный номер каким-то чудом впили фортепьяно, и за полгода Хачатурян написал и полностью оркестровал балет «Гаянэ» (автор либретто - Константин Державин).

Основой для «Гаянэ» частично послужила партитура первого армянского балета «Счастье», созданного Хачатуряном в 1939 г. Но недостатки либретто балета вынудили переписать большую часть музыки. В результате вся партитура «Счастья», по образному выражению самого автора, была им «раскулачена». Завершилось всё созданием в годы войны балета «Гаянэ». Вот как вспоминал об этом периоде композитор:

«Жил я в Перми на 5-м этаже в гостинице «Центральная». Когда я вспоминаю это время, я снова и снова думаю, как трудно тогда приходилось людям. Фронту требовались оружие, хлеб, махорка... А в искусстве — пища духовной, нуждались все — и фронт, и тыл. И мы — артисты и музыканты это понимали и отдавали все свои силы. Около 700 страниц партитуры «Гаянэ» я написал за полгода в холодной гостиничной комнатке, где стояли пианино, табуретка, стол и кровать. Мне тем более это дорого, что «Гаянэ» — единственный балет на советскую тему, который не сходил со сцены четверть века...».

Премьера балета состоялась суровой зимой — 9 декабря 1942 года. Его исполнил эвакуированный в Пермь Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Государственный академический Мариинский театр). Спектакль прошел с успехом, особую же известность получил «Танец с саблями». Он был написан Хачатуряном буквально за несколько часов по просьбе балетмейстера-постановщика Нины Анисимовой для финала балета. «Танец с саблями», сочетающий армянскую народную музыку с джазовыми элементами и принёсший композитору всемирную славу, впоследствии стал визитной карточкой Хачатуряна и

одним из самых исполняемых произведений XX века.

В следующем году балет «Гаянэ» был удостоен Сталинской премии первой степени, одной из самых высоких наград того времени в сфере культуры.

В военные годы фрагменты только что завершённой партитуры балета «Гаянэ» появлялись в симфонических и хореографических вечерах в Большом зале Санкт - Петербургской филармонии.

В 1943 г. композитор закончил Вторую симфонию (Симфония с колоколом; вторая редакция - 1944).

«Вторая симфония — это, пожалуй, первое сочинение Хачатуряна, в котором трагическое начало поднимается на очень большую высоту. Но несмотря на свою трагическую сущность, это произведение полно глубокого оптимизма и глубокой веры в наше правое дело, в нашу победу», написал В. Юзефович в своей монографии о А. Хачатуряне. За «Симфонию с колоколом» Арам Хачатурян получил Сталинскую премию. Вторую симфонию причислили к произведениям, посвящённым мужеству советского народа в борьбе с фашизмом.

Премьера Второй симфонии Хачатуряна прошла в апреле 1945 года в Большом зале Санкт - Петербургской филармонии, а 9 мая 1945-го там же именно «Песней о Сталине» Хачатуряна (и увертюрой Чайковского «1812 год») в честь Победы заменили заявленную ранее программу.

В 1947 г. была создана Симфоническая поэма (Третья симфония). В 1944 г. А. Хачатурян стал автором музыки гимна Армянской ССР (1944-1991; слова Арменака Саркисяна), в её основу он заложил духовное песнопение армян — шаракан.

Популярность приобрели и другие произведения композитора: музыка к драматическим спектаклям «Кремлевские куранты» (1942), «Глубокая разведка» (1943), «Последний день» (1945), кинофильму «Человек №217», песни и марш для духового оркестра «Героям Отечественной войны» (1942), Сюита для двух фортепиано (1945), Концерт для виолончели (1946) и др.

Интересна также история, связанная с драмой «Маскарад». Премьера драмы «Маскарад» с музыкой Хачатуряна состоялась вечером 21 июня 1941 года в Театре им. Вахтангова, за несколько часов до войны. То ли из-за войны, то ли по каким-то иным причинам, но сама постановка не имела долгой сценической жизни. Однако музыка вальса вошла в учебники и стала известной всему миру.

В 2014 году рукописи Арама Хачатуряна (15 нотных рукописей и киномузыка, которые хранятся в его ереванском доме-музее, а также несколько документов) внесены ЮНЕСКО в Международный реестр всемирного документального наследия «Память мира».

Ирина Довлатян



События

16 марта 1921 - в Москве представителями правительства Великого национального собрания Турции и правительства РСФСР был подписан **Московский договор**. До

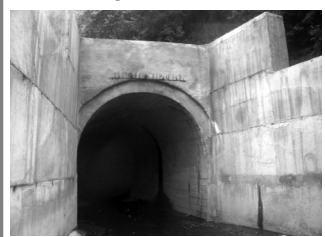


говором была установлена северо-восточная граница Турции, существующая до настоящего времени.

16 марта 1995 — Армения и Россия подписывают договор о российской военной базе на территории Республики Армения. Договор вступил в силу 29 августа 1997 года.

18 марта 1949 - В Ереване был пущен в эксплуатацию первый троллейбус.

21 марта 1981 - Ввод в



эксплуатацию тоннеля Арпа-Севан.

Люди

15 марта 1935 - родился **Леонид Георгиевич Енгибаров** (15 марта 1935, Москва — 25 июля 1972, Москва)



клоун-мим, выступавший в амплуа «грустный клоун», писатель.

Народный артист Армянской ССР (1971). Отец Леонида Георгий Енгибарян, мать Антонина Кудрявцева. Единственный брат — актёр и театральный режиссёр, педагог Рачья Капланян, впоследствии народный артист СССР, главный режиссёр Ереванского драматического театра.

Почти всю жизнь Л. Енгибаров прожил в старом деревянном доме в Марьиной роще.

Во время учебы Енгибаров профессионально занимался боксом. На первенстве Москвы по боксу в сезоне 1952-1953 годов он занял третье место в своей весовой категории. Имел первый разряд по боксу.

Ещё будучи студентом,

Енгибаров стал выступать на эстраде в качестве мима.

В 1959 году состоялся дебют Л. Енгибарова на манеже Новосибирского цирка. С того же года работал в армянском цирковом коллективе.

За 1960—1969 годы Енгибаров объездил с гастрольями весь СССР. Первые (как и последующие) гастрольные поездки в Москву, прошедшие в цирке на Цветном бульваре, имели оглушительный успех. На гастрольях в Ленинграде Енгибарову вручили медаль за лучший номер года (1962г). Были заграничные гастрольные поездки - в Польшу, в Чехословакию.

«Клоун с осенью в душе» — так называли Енгибарова зрители. В 1964 году в Праге (Чехия) на Международном конкурсе клоунов Леонид Енгибаров занял первое место, получив первую премию — кубок Э. Басса и был назван лучшим клоуном мира.

Всего с 1959 года по 1972 год Енгибаров создал не менее 100 реприз и миниатюр, написал около 100 новелл, отработал более шести тысяч представлений.

В 1971 году Енгибаров уходит из цирка и создаёт свой театр, с которым он гастролирует по всей стране. За 240 дней было сыграно 210 спектаклей.

Параллельно Леонид Енгибаров снимался в кино. Впервые он дебютировал на экране в эпизоде в фильме «Коммунист». В 1963 году он сыграл главную роль в комедии «Путь на арену». Затем снимался в фильмах «Тени забытых предков», «В первый час», «2-Леонид-2», «Айболит-66», «Удар! Еще удар!», «Берег юности», «Ожерелье для моей любимой» Тенгиза Абуладзе, «Печки-лавочки» Василия Шукшина и др.

Енгибаров - автор новелл, вышедших книгой «Первый раунд», «Клоун с Осенью в Сердце».

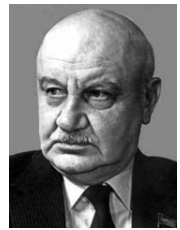
В 2012 году вышла книга Енгибарова «Я подарю тебе звездный дождь», где собраны все его произведения и воспоминания, а также ранее не публиковавшиеся тексты.

Енгибаров не был женат, у него осталась дочь Барбара (1965 г.р.) от чешской журналистки и художницы Яримилы Галамковой. Внук Енгибарова из Чехии Петер Поппер пошел по стопам деда и стал клоуном.

В Армении (в Ереване и в Цахкадзоре) Енгибарову установлены памятники. Проводимый в Цахкадзоре международный фестиваль пантомимы носит имя знаменитого мима-клоуна Леонида Енгибаряна.

19 марта 1924 - родился **Лев Александрович Кулиджанов** (19 марта 1924, Тифлис — 17 февраля 2002, Москва)

— советский российский кинорежиссёр, сценарист, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых и Ленинской премии. Был награжден орденами и медалями.



Родился в семье с армянскими корнями. Отец — Александр Николаевич Кулиджанов (Кулиджанян), крупный партийный работник, был арестован в 1937 году. Исчез и погиб при невыясненных обстоятельствах. Мать — Екатерина Дмитриевна Кулиджанова (девичья фамилия Едигарева), армянка, была отправлена в исправительно-трудовой лагерь на пять лет.

Лев Кулиджанов принадлежал к первому поколению, которое пришло в кинематограф после Великой Отечественной войны. Работал на Киностудии имени М. Горького. В 1955 году Кулиджанов дебютировал короткометражным фильмом «Дамы» (по рассказу Чехова, совместно с Генрихом Оганесяном). А его фильмы «Дом, в котором я живу» (1957), «Отчий дом» (1959), «Когда деревья были большими» (1961), «Преступление и наказание» (1969) стали классикой советского кинематографа. Экранизация «Преступления и наказания», удостоенная Государственной премии РСФСР в 1971 году. В его фильмографии — «Потерянная фотография», «Фитиль», «Карл Маркс. Молодые годы», «Синяя тетрадь», «Умирать не страшно», «Незабудки» и др.

Он был одним из первых «шестидесятников», представителем «новой волны» в советском кинематографе, одним из самых гуманных, достойных режиссёров старой школы и стойких руководителей Союза кинематографистов СССР.