



The cultural and educational project **Tribute to Elena Obraztsova** in the memory of the great Russian singer in the Republic of North Macedonia has a serious educational value for young musicians and lovers of Russian culture. The project introduces young people of North Macedonia to the achievements of the Russian vocal school and the Russian literary language.

Elena Vasilievna Obraztsova is one of the greatest opera singers of the 20th century, a cultural ambassador of the world, who made a huge contribution to the history of Russian and world opera art.

She performed the entire repertoire of the mezzo-soprano on the best opera stages in Europe and America, such as Bolshoi and Mariinsky Theatres, Liceu and La Scala, Grand Opéra and Covent Garden, Metropolitan Opera, San Francisco Opera and Wiener Staatsoper.

The roles created by her including Marina Mniszech, Lyubasha, Marfa, Carmen, Santuzza, Eboli and many others will forever remain in the treasury of world art. The project has already been presented with great success in the cities of Russia and abroad — in Chelyabinsk, Ulan-Ude, Yakutsk, Yasnaya Polyana, Volgograd, Almaty, Tallinn, Târgu Mureș, London and Hong Kong.

The work of Elena Obraztsova is a national wealth of Russia and belongs to the most important part of the world's spiritual cultural heritage.

The author of the project is **Irina Chernova**, Executive Director of The Elena Obraztsova Cultural Centre.

Культурно-просветительский проект «**Посвящение Елене Образцовой**» памяти великой русской певицы в Республике Северная Македония имеет серьезное просветительское и образовательное значение для молодых музыкантов и любителей русской культуры. Проект предполагает ознакомление молодежи Северной Македонии с достижениями русской вокальной школы и русского литературного языка.

Елена Васильевна Образцова — одна из величайших оперных певиц XX века, которая внесла огромный вклад в историю российского и мирового оперного искусства, культурный посол мира.

На лучших оперных сценах Европы и Америки — в Большом и Мариинском театрах, Лисео и Ла Скала, Гранд-опера и Ковент-Гарден, Метрополитен-опера и Опере Сан-Франциско, Венской Опере — она исполнила весь репертуар меццо-сопрано.

Созданные ею образы Марины Мнишек, Любаши, Марфы, Кармен, Сантуццы, Эболи и многие другие навсегда останутся в сокровищнице мирового искусства. С большим успехом проект был уже представлен в городах России и зарубежья — Челябинске, Улан-Удэ, Якутске, Ясной Поляне, Волгограде, Алматы, Таллине, Тыргу-Муреш, Лондоне, Гонконге.

Творчество Елены Образцовой является национальным достоянием России, относится к важнейшей части мирового духовного культурного наследия.

Автор проекта — **Ирина Чернова**, исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой.



Elena Obraztsova is a great Russian singer, one of the most important masters of the vocal art of the 20th century.

The name of Elena Obraztsova shines as the brightest star in the sky of the world opera without losing its magical attraction for the new generations.

Born in Leningrad on July 7, 1939. In 1964, after graduation from the Rimsky-Korsakov Leningrad State Conservatoire, she joined the Bolshoi Theatre, where in December of 1963 while still a third-year student she made her debut as Marina Mniszech in the Mussorgsky's opera Boris Godunov. The beginning of the artistic path of the singer was marked by a number of splendid victories at different singing contests, such as World Festival of Youth and Students in Helsinki (1962), All-Union Glinka Competition (1962), International Tchaikovsky Competition in Moscow (1970) and Francisco Viñas Contest in Barcelona (1970).

Елена Васильевна Образцова — великая русская певица, одна из крупнейших выдающихся деятелей вокального искусства XX века.

Имя Елены Образцовой ярчайшей звездой сияет в небе мировой оперы, не теряя магической притягательности для новых поколений.

Елена Образцова родилась в Ленинграде 7 июля 1939 года. В 1964 году после окончания Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова поступила в труппу Большого театра, где ещё студенткой 3-го курса, в декабре 1963 года, дебютировала в партии Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского. Начало творческого пути певицы отмечено рядом её блистательных побед на вокальных конкурсах: Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Хельсинки (1962), Всесоюзном конкурсе им. М.И. Глинки (1962), Международных конкурсах им. П.И. Чайковского в Москве (1970), им. Ф. Виньяса в Барселоне (1970).

The landmark role in the artistic biography of the singer was the debut role of Marina Mniszech. It was the tremendous success in this part at the Grand Opéra during the Parisian tour of the Bolshoi Theatre in 1969–1970 that had opened the doors of the European theatres before Elena Obraztsova. She became the first Russian singer after Feodor Chaliapin whose appearance on the world opera stage had such a tremendous artistic resonance. “A fabulous talent, out of legends” conductor Herbert von Karajan used to call her.

Her performances at the greatest theaters and concert halls of the world, including La Scala (Milan), Metropolitan Opera (New York), Covent Garden (London) and Wiener Staatsoper in the roles such as Amneris (Aida), Azucena (Il trovatore), Carmen (Carmen), Charlotte (Werther), Dalila (Samson et Dalila), Princess de Bouillon (Adriana Lecouvreur), Princess Eboli (Don Carlo), Ulrica (Un ballo in maschera) and Santuzza (Cavalleria Rusticana) among others are considered to be outstanding events. At the festival in Spain devoted to the 100th anniversary of the creation of the opera Carmen in 1975 Obraztsova was named “the best Carmen of the world”.

At the Bolshoi Theatre, which Elena Obraztsova gave 50 years of her creative life to, the singer performed the leading mezzo-soprano parts, created a whole gallery of stage images that became the classics of the opera stage: Marina Mniszech (Boris Godunov), Lyubasha (The Tsar's Bride), Marfa (Khovanshchina), Konchakovna (Prince Igor), Frosya Kotko (Semyon Kotko), Hélène Bezukhova (War and Peace), Countess (The Queen of Spades)... The creative work of the singer has had a great influence on the development of the Russian school of singing.

Outstanding singers of the 2nd half of the XX century such as Joan Sutherland, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Leontyne Price, Shirley Verret, Ileana Cotrubas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Jose Carreras, Vladimir Atlantov, Piero Cappuccilli, Renato Bruson, Giacomo Aragall,

Знаковой в творческой биографии певицы стала её дебютная роль Марины Мнишек. Именно триумфальный успех в этой партии в Гранд-Опера во время парижских гастролей Большого театра 1969–1970 гг. открыл Елене Образцовой двери европейских театров. Елена Образцова стала первой русской певицей со времён Федора Шаляпина, чьё появление на мировой оперной сцене имело столь значительный художественный резонанс. «Талантом баснословным, из мифа» называл её дирижёр Герберт фон Караян.

Выдающимися событиями признаны её выступления в крупнейших театрах и концертных залах мира, включая миланский «Ла Скала», нью-йоркскую «Метрополитен-опера», лондонский «Ковент-Гарден», Венскую Государственную оперу в партиях Амнерис («Аида»), Азучены («Трубадур»), Кармен («Кармен»), Шарлотты («Вертер»), Далилы («Самсон и Далила»), Принцессы де Буйон («Адриана Лекуврёр»), Принцессы Эболи («Дон Карлос»), Ульрики («Бал-маскарад»), Сантуццы («Сельская честь»). На фестивале в Испании к 100-летию создания оперы «Кармен» в 1975 году Образцова была признана «лучшей Кармен мира».

В Большом театре, которому Елена Образцова отдала 50 лет творческой жизни, певицей исполнены ведущие партии меццо-сопрано, создана галерея сценических образов, ставших классикой оперной сцены: Марина Мнишек («Борис Годунов»), Любаша («Царская невеста»), Марфа («Хованщина»), Кончаконна («Князь Игорь»), Фрося Котко («Семен Котко»), Элен Безухова («Война и мир»), Графиня («Пиковая дама»).... Творчество певицы оказало огромное влияние на развитие русской вокальной школы.

Партнёрами Елены Образцовой были выдающиеся певцы второй половины XX века: Дж. Сазерленд, Р. Скотто, М. Кабалье, М. Френи, Л. Прайс, Ш. Верретт, И. Котрубас, К. Бергонци, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррерас, В. Атлантов, П. Каппучилли, Р. Брузон, Дж. Арагаль, Х. Понс, Ю. Мазурок, Л. Нуччи, Н. Гяуров, Р. Раймонди, Е. Нестеренко... Певица

Juan Pons, Yuri Mazurok, Leo Nucci, Nicolai Ghiurov, Ruggero Raimondi and Yevgeny Nesterenko were her partners on stage. The singer collaborated with outstanding conductors such as Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Georges Prêtre, James Levine, Carlos Kleiber, Lorin Maazel, Carlo Maria Giulini, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Yevgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov and Valery Gergiev among others.

Elena Obraztsova's concert activity was extraordinarily extensive. Her repertoire includes works of over 100 composers of the XVI–XX centuries with their variety of styles and genres: opera, chamber works, cantatas and oratorios, sacred music, Russian songs, old romances, classical operetta, Die Songs and jazz standards. In total Elena Obraztsova's discography contains more than 50 discs which have been released by the well-known labels: Melodiya, Polydor, DG, EMI, CBS, Philips, etc.

The singer's discography also includes recordings of concerts and performances; a special place among them is held by the anniversary performances of the La Scala Theatre for its 200th anniversary, when Obraztsova was awarded the Golden Verdi Prize, first of foreign singers.

Elena Obraztsova also appeared in several musical films such as *My Carmen*, *My image will appear in front of you*, *Elena Obraztsova sings*, *Die lustige Witwe*, *More than love* etc. An outstanding work of the singer was the role of Santuzza in F. Zeffirelli's film *Cavalleria Rusticana* (1981), where she starred together with P. Domingo, F. Barbieri and R. Bruson. In 2007–2008 she headed Mikhailovsky Opera in St. Petersburg as an Artistic Director.

Along with the performance activity the singer devoted considerable time and energy to teaching. In 1975–1994 she taught at the Moscow Tchaikovsky Conservatory; in 1994–2013 at the Tokyo Musashino Academy of Music. She also gave master classes in Europe, St. Petersburg and Moscow, including special classes at the Bolshoi Theatre of Russia within the framework of the Youth Opera Program.

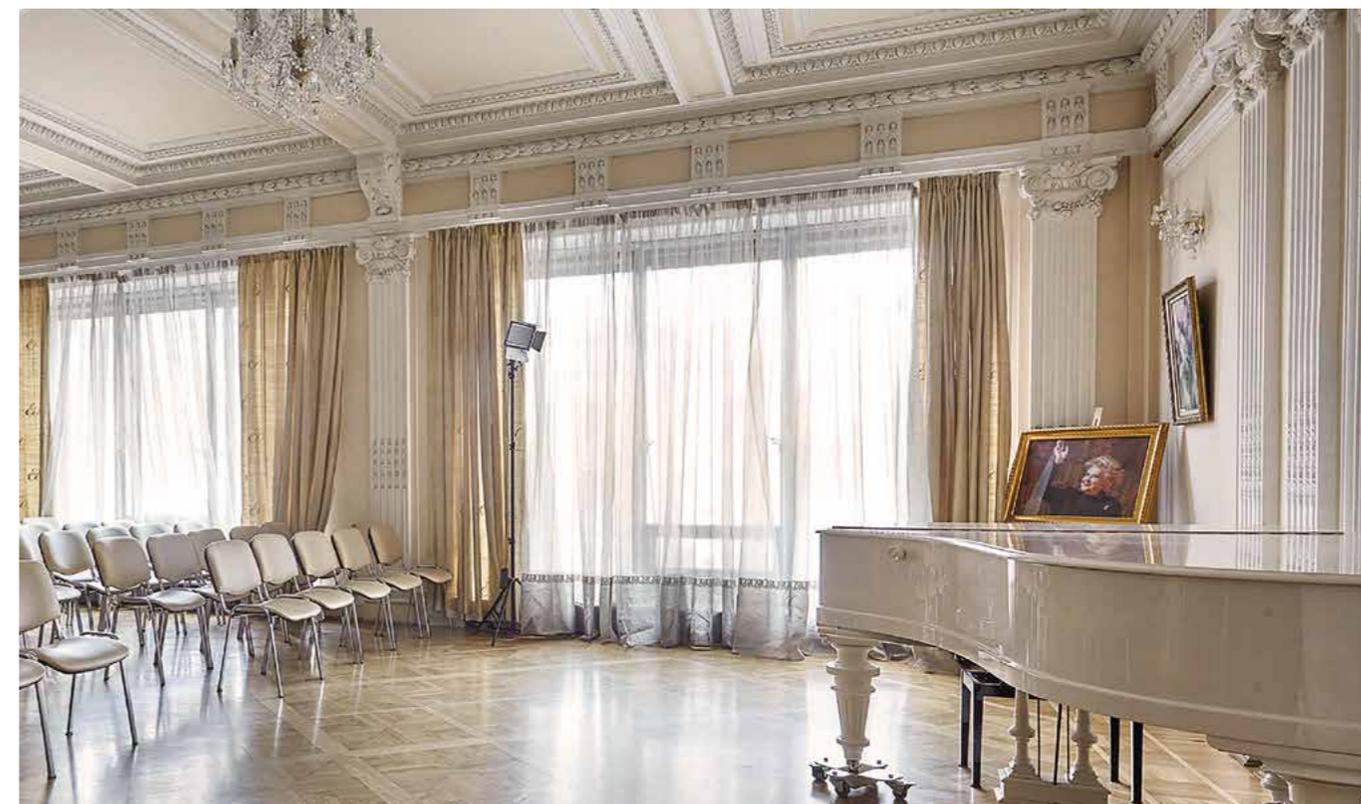
сотрудничала с выдающимися дирижёрами, в числе которых — Г. фон Караян, К. Аббадо, Р. Мути, Ж. Претр, Дж. Ливайн, К. Клайбер, Л. Маазель, К.-М. Джулини, Д. Баренбойм, Р. Шайи, Е. Светланов, Ю. Темирканов, В. Гергиев...

Необычайно обширна и масштабна концертная деятельность Елены Образцовой. В её репертуаре произведения более 100 композиторов XVI–XX вв. в их стилевом и жанровом многообразии: оперная, камерная, кантатно-ораториальная, духовная музыка, русские песни, старинные романсы, классическая оперетта, зонги и джазовые стандарты. Еленой Образцовой записано более 50 дисков на крупнейших студиях грамзаписи: «Мелодия», «Polydor», «DG», «EMI», «CBS», «Philips» и др.

Дискография певицы включает также записи с концертов и спектаклей; особое место в этом ряду занимают юбилейные спектакли театра «Ла Скала» в год его 200-летия, когда Образцова первой из зарубежных певцов была удостоена приза «Золотой Верди».

Елена Образцова снялась в нескольких телевизионных музыкальных фильмах («Моя Кармен», «И образ мой предстанет тебе», «Поёт Елена Образцова», «Весёлая вдова», «Выше, чем любовь» и др.). Выдающейся работой певицы в кино стала роль Сантуццы в фильме-опере Ф. Дзеффирелли «Сельская честь» (1981), где её партнерами были П. Доминго, Ф. Барбьери, Р. Брузон. В 2007–2008 гг. в качестве художественного руководителя Елена Образцова возглавляла оперную труппу Санкт-Петербургского Михайловского театра.

Наряду с исполнительской деятельностью певица много сил отдавала педагогической работе. С 1975 по 1994 гг. она преподавала в Московской консерватории им. П.И. Чайковского, с 1994–2013 гг. — в Токийской музыкальной академии «Мусашино», давала мастер-классы в Европе, в Санкт-Петербурге и Москве, в том числе в Большом театре России в рамках Молодёжной оперной программы.



In May 2021, the Elena Obraztsova Cultural Centre founded by the great Russian singer personally, celebrated its 25th anniversary. Over the years the Cultural Centre has implemented many important projects, including The Elena Obraztsova International Competition of Young Opera Singers, The Elena Obraztsova International Competition of Young Vocalists, The All-Russian Competition of Vocal and Instrumental Art for the Elena Obraztsova Cultural Centre's Prize, International Music Festival «Tribute to Elena Obraztsova» and International Workshop of Vocal and Instrumental Art. After the great singer's passing, the Cultural Centre named after her has become a memorial place, but at the same time it remains a model of live culture of St. Petersburg.

В мае 2021 года Культурному центру Елены Образцовой, основанному лично великой русской певицей, исполнилось 25 лет. За эти годы самыми масштабными и значительными из проектов Культурного центра стали: Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой, Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, Всероссийский конкурс вокального и инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой, Международный музыкальный фестиваль «Приношение Елене Образцовой», Международная творческая школа вокального и инструментального искусства. После ухода великой певицы Культурный центр её имени приобрёл мемориальный характер и одновременно остаётся образцом живой петербургской культуры.

Russian Cultural Centre in Skopje

February 22, 11:00

International Conference

The influence of Russian culture on international diplomatic relations

1st SESSION

«On the role of Russian culture and the Russian language in the establishment of friendly relations between Russia and Macedonia»

Nikolai Manulik, representative of the Rossotrudnichestvo in the Republic of North Macedonia

«Russian as a foreign language»

Zhanna Belostotskaya, teacher of Russian language and literature to compatriots and representatives of diplomatic corps, Skopje, the Republic of North Macedonia

«On the significance of the Russian literary language in Europe based on the study of the works of A. S. Pushkin»
Oksana Zhudina-Bogo, President of the OKXSA Projects Association

«The Russian vocal school and its significance in the formation of the Macedonian opera»

Vasko Ristov, director of The Macedonian Opera and Ballet

«Collaboration with Russian musicians. Experience of studying and performing Russian chamber music»

Vesna Ginovska-Illkova, opera singer, leading soloist of The Macedonian Opera and Ballet

2nd SESSION

«The activities of the Pushkin International Charitable Foundation in the Kingdom of Belgium, new forms of work in a pandemic. Preparation for the 225th anniversary of the birth of Alexander Pushkin»

Ianina Cosari, press attaché

Русский Культурный центр в г. Скопье

22 февраля. Начало в 11:00

Международная конференция

Влияние русской культуры на международные дипломатические отношения

I СЕССИЯ

«О роли русской культуры и русского языка в установлении дружественных отношений между Россией и Македонией»

Николай Манулик, представитель Россотрудничества в Республике Северная Македония

«Русский язык как иностранный»

Жанна Белостоцкая, преподаватель русского языка и литературы соотечественникам и представителям дипломатических корпусов, Скопье, Республика Северная Македония

«О значении русского литературного языка в Европе на основе изучения произведений А. С. Пушкина»

Оксана Жудина-Бого,
Президент Ассоциации «Окса Проекты»

«Русская вокальная школа и её значение в становлении македонской оперы»

Васко Ристов, директор Македонской оперы и балета

«Сотрудничество с российскими музыкантами. Опыт изучения и исполнения русской камерной музыки»

Весна Гиновска-Илкова, оперная певица, ведущая солистка Македонской оперы и балета

II СЕССИЯ

«Деятельность Международного благотворительного фонда имени А. С. Пушкина в Королевстве Бельгия, новые формы работы в условиях пандемии. Подготовка к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина»

Янина Козари, пресс-атташе Международного бла-

го-творительного фонда имени А. С. Пушкина в Королевстве Бельгия

«Traditions of the Russian opera theater. Golden Fund of the Russian opera school»

Igor Tomashevsky, conductor of the Mikhailovsky Theatre, Prize Winner of the international competitions, participant of the cultural programs of The Elena Obraztsova Cultural Centre

«Diplomatic mission of Russian cultural figures in Europe»

Natalia Kirillova, singer, soloist of the Russia State Academic Ensemble named after Lyudmila Zykina, Cultural Advisor to the President of the World Alumni Association

«Culture and music beyond borders»

Biljana Kamceva, concert singer, flutist, Prize Winner of the international competitions, soloist of the choir of The Macedonian Opera and Ballet

«Dialogue of culture and business in a world during a pandemic»

Marianna Gnezdilova, art historian (Moscow State University)

«New reality: how can attention of young people be drawn to learning Russian»

Emil Niami (Republic of North Macedonia)
Russian Centre of The Saints Cyril and Methodius University in Skopje

«Elena Obraztsova — ambassador of Russian culture in the world»

Irina Chernova, Executive Director of The Elena Obraztsova Cultural Centre

Moderator of the Conference **Dinara Bulatova**
Ph.D. in Art history, Senior Researcher of the instrumentation sector of the Russian Institute of History of Art (St. Petersburg)
Executive Secretary of the Elena Obraztsova International Competitions

го-творительного фонда имени А. С. Пушкина в Королевстве Бельгия

«Традиции русского оперного театра. Золотой фонд русской оперной школы»

Игорь Томашевский, дирижёр Михайловского театра, лауреат международных конкурсов, участник культурных программ Культурного центра Елены Образцовой

«Дипломатическая миссия российских деятелей культуры в Европе»

Наталья Кириллова, певица, солистка Государственного академического ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной, советник по культуре президента Всемирной ассоциации выпускников

«Культура и музыка вне границ»

Биляна Камчева, концертная певица, флейтистка, лауреат международных конкурсов, солистка хора Македонской оперы и балета

«Диалог культуры и бизнеса в мире в период пандемии»

Марианна Гнездилова, искусствовед (МГУ)

«Новая действительность: Как можно привлечь внимание молодежи к изучению русского языка»

Эмил Ниами (Республика Северная Македония)
Русский центр при Университете Святых Кирилла и Мефодия в Скопье

«Елена Образцова — посол русской культуры в мире»

Ирина Чернова, исполнительный директор Культурного центра Елены Образцовой

Модератор конференции **Динара Булатова**
Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения РИИИ (Санкт-Петербург)
Ответственный секретарь Международных Конкурсов Елены Образцовой

Screening of the video film
«Elena Obratsova. Life on stage»,
prepared with the support of the Konstantinovsky
International Charitable Foundation
(St. Petersburg).

Small Hall of the National Philharmonia of the Republic of North Macedonia in Skopje

February 22, 16:00

Master classes of the Russian vocal school specialists for students of the Faculty of Musical Arts of The Saints Cyril and Methodius University in Skopje

«Opera class. Music of the great Russian composers. A. Borodin, N. Rimsky-Korsakov, P. Tchaikovsky, S. Rachmaninov».

Igor Tomsashevsky, conductor of the Mikhailovsky Theatre, Prize Winner of the international competitions

«Chamber genre. The Origins of Russian music — art song and classical romance»

Natalia Kirillova, soloist of the Russia State Academic Russian Folk Ensemble named after Lyudmila Zykina, Prize Winner of the All-Russian and international competitions, full member of the Moscow Music Society, Kuzma Minin Governmental Prize Winner

Small Hall of the National Philharmonia of the Republic of North Macedonia in Skopje

February 23, 19:00

Opening of the photo exhibition

Exemplary Life at the Philharmonic Hall

Показ видеофильма
«Елена Образцова. Жизнь на сцене»,
подготовленного при поддержке Международного
благотворительного фонда «Константиновский»
(Санкт-Петербург).

Малый зал Национальной филармонии Республики Северная Македония в г. Скопье

22 февраля. Начало в 16:00

Мастер-классы специалистов русской вокальной школы для студентов факультета музыкальных искусств Университета Святых Кирилла и Мефодия в Скопье

«Оперный класс. Музыка великих русских композиторов. А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов»

Игорь Томашевский, дирижёр Михайловского театра, лауреат международных конкурсов

«Камерный жанр. Истоки русской музыки — бытовой и классический романс»

Наталья Кириллова, солистка Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной, лауреат всероссийских и международных конкурсов, действительный член Московского музыкального общества, обладатель правительственной премии им. Кузьмы Минина

Малый зал Национальной филармонии Республики Северная Македония в г. Скопье

23 февраля. Начало в 19:00

Открытие фотовыставки

Образцовая жизнь в холле филармонии

Russian music concert Tribute to Elena Obratsova

S. Rachmaninov. Do Not sing, My Beauty
Performed by Biljana Kamceva, soprano
Piano by Irina Chernova

P. Tchaikovsky. Dumka
Performed by Anton Samsonov, piano

N. Rimsky-Korsakov. On The Hills Of Georgia
E. Yuriev. In the Silvery Moonlight
Performed by Alisa Medvedeva, soprano
Piano by Irina Chernova

S. Rachmaninov. Elegie op. 3 № 1
Performed by Milan Ducevski, piano

Old Macedonian song Macedonian Girl
P. Tchaikovsky. To Forget So Soon
P. Tchaikovsky. He Loved Me So Much
Performed by Vesna Ginkovska-Ilkova, soprano
Piano by Anton Samsonov

P. Tchaikovsky. Lensky's aria from the opera Eugene Onegin, arr. G. Braunstein for flute and piano
Performed by Biljana Kamceva, flute
Piano by Anton Samsonov

M. Glinka. Within My Blood Burns A Flame Of Desire
B. Borisov. Stars In The Sky
N. Listov. I Remember Waltz's Charming Sound
Performed by Natalia Kirillova
Piano by Irina Chernova

Концерт русской музыки Посвящение Елене Образцовой

С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»
Исп. Биляна Камчева, сопрано
Партия фортепиано — Ирина Чернова

П. Чайковский. «Думка»
Исп. Антон Самсонов, фортепиано

Н. Римский-Корсаков. «На холмах Грузии»
Е. Юрьев. «В лунном сиянии»
Исп. Алиса Медведева, сопрано
Партия фортепиано — Ирина Чернова

С. Рахманинов. Элегия, op.3 № 1
Исп. Милан Дучевски, фортепиано

Старинная македонская песня
«Македонская девушка»
П. Чайковский. «Забыть так скоро»
П. Чайковский. «Он так меня любил»
Исп. Весна Гиновска-Илкова, сопрано
Партия фортепиано — Антон Самсонов

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», транскрипция для флейты и фортепиано Г. Браунштейна
Исп. Биляна Камчева, флейта
Партия фортепиано — Антон Самсонов

М. Глинка. «В крови горит огонь желанья»
Б. Борисов. «Звёзды на небе»
Н. Листов. «Я помню вальса звук прелестный»
Исп. Наталья Кириллова, сопрано
Партия фортепиано — Ирина Чернова



Vesna Ginovska-Ilkova, soprano

Vesna Ginovska-Ilkova is the leading soloist of the Macedonian Opera and Ballet. She serves as an Associate Professor of the department of solo singing at the Faculty of Music Arts in Skopje.

Весна Гиновска-Илкова, сопрано

Ведущая солистка Македонской оперы и балета. Лауреат ряда престижных национальных премий. Доцент кафедры сольного пения факультета музыкальных искусств в Скопье.



Natalia Kirillova, soprano

Graduated from the Glinka State Conservatoire (Academy). Prize Winner of the All-Russian and international competitions. Fellow of the K. Minin Government Prize.

Наталья Кириллова, сопрано

Окончила Государственную консерваторию (Академию) им. М. И. Глинки. Лауреат Всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат правительственной премии им. К. Минина.



Biljana Kamcheva, soprano, flute

In 2017, she got her Master's at the Faculty of Music of The Saints Cyril and Methodius University of Skopje, class of Professor Strasho Temkov. During her studies she won eight international and two state awards.

Биляна Камчева, сопрано, флейта

В 2017 г. получила степень магистра на музыкальном факультете Университета Святых Кирилла и Мефодия в Скопье в классе профессора Страшо Темкова. Во время учебы получила восемь международных и две государственные награды.



Anton Samsonov, piano

He is a student at the St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire. Prize Winner of the All-Russian and international competitions. The pianist is awarded with St. Petersburg Government Prize «Young Talents».

Антон Самсонов, фортепиано

Студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Награждён Премией правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования».



Alisa Medvedeva, soprano

In 2019, she graduated with honors from the Rimsky-Korsakov School of Music where she studied piano and vocal. The same year she entered the St. Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatoire, solo singing department.

Алиса Медведева, сопрано

В 2019 г. с отличием окончила Музыкальную школу им. Н.А. Римского-Корсакова по классу фортепиано и вокала. В том же году поступила в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова на отделение сольного пения.



Milan Ducheovski, piano

In 2020, he enrolled in the national music high-school "Ilija Nikolovski-Luj". He has won numerous awards at national and international competitions and festivals in the Republic of North Macedonia, Serbia, Bulgaria and Italy.

Милан Дучевски, фортепиано

Родился в Скопье в 2005. В 2020 г. поступил в Национальную высшую школу музыки "Ilija Nikolovski-Luj". Лауреат национальных и международных конкурсов и фестивалей в Республике Северная Македония, Сербии, Болгарии, Италии.



Irina Chernova, piano

Prize Winner of the international competitions, winner of the Regional Competition of Professional Mastery in the nomination «Chamber Art». Member of the Interregional Union of Concert Workers.

Ирина Чернова, фортепиано

Лауреат международных конкурсов, победитель Регионального конкурса профессионального мастерства в номинации «Камерное искусство». Член Межрегионального союза концертных деятелей.



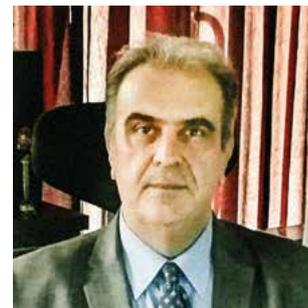
Nikolai Manulik
Николай Манулик



Zhanna Belostotskaya
Жанна Белостоцкая



Oksana Zhudina-Bogo
Оксана Жудина-Бого



Vasko Ristov
Васко Ристов



Ianina Cosari
Янина Козари



Igor Tomashevsky
Игорь Томашевский



Marianna Gnezdilova
Марианна Гнездилова



Emil Niami
Эмил Ниами



Dinara Bulatova
Динара Булатова