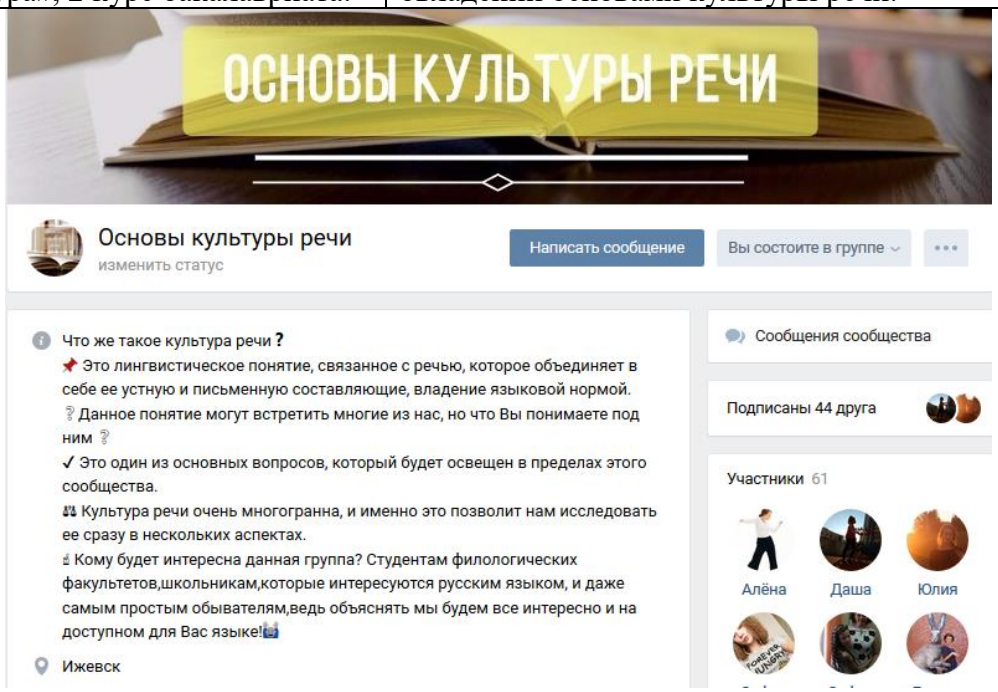
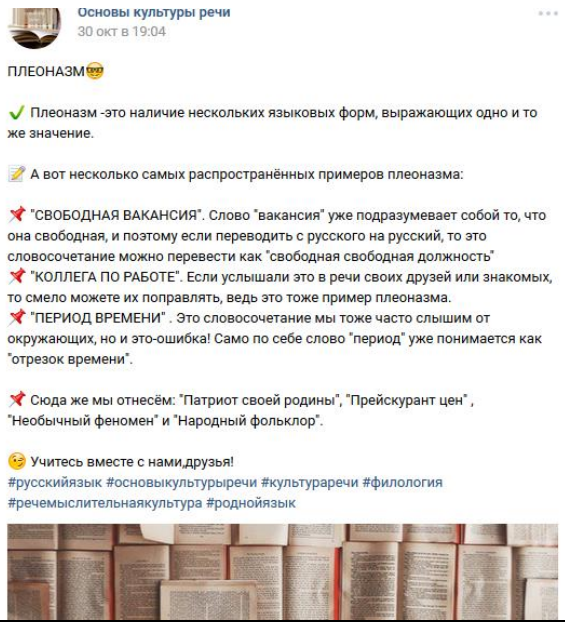
КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

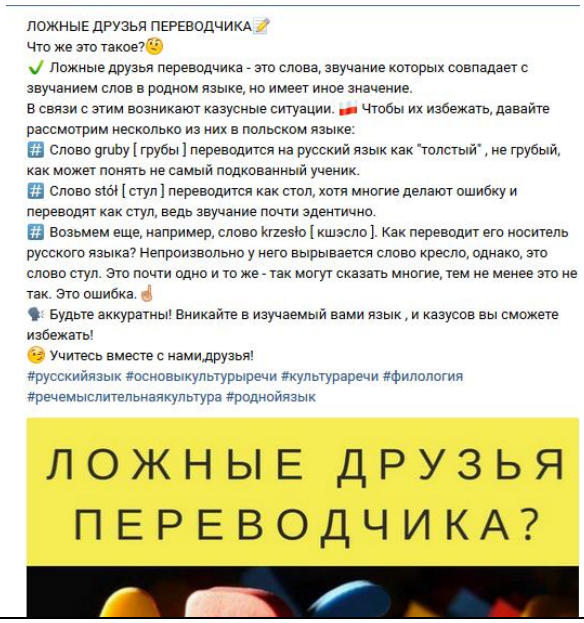
по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
1	**Скачкова Алена Александровна,** <alenaska_2@mail.ru>, **Малышева Юлия Андреевна,** <Yulya210299060277Katya@yandex.ru>, Удмуртский государственный университет (г. Ижевск), Институт языка и литературы, направление «педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 2 курс бакалавриата.	**«Основы культуры речи» (серия электронных постов, интернет-проект).** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Проект разработан с целью приобщения всех заинтересованных молодых людей к речемыслительной культуре и представляет собой группу в социальной сети «Вконтакте» (https://vk.com/kulturarechi). Читателям в доступной и легкой форме предлагается и образовательный материал, и любопытные факты о языке, и информация, призванная помочь каждому в овладении основами культуры речи.





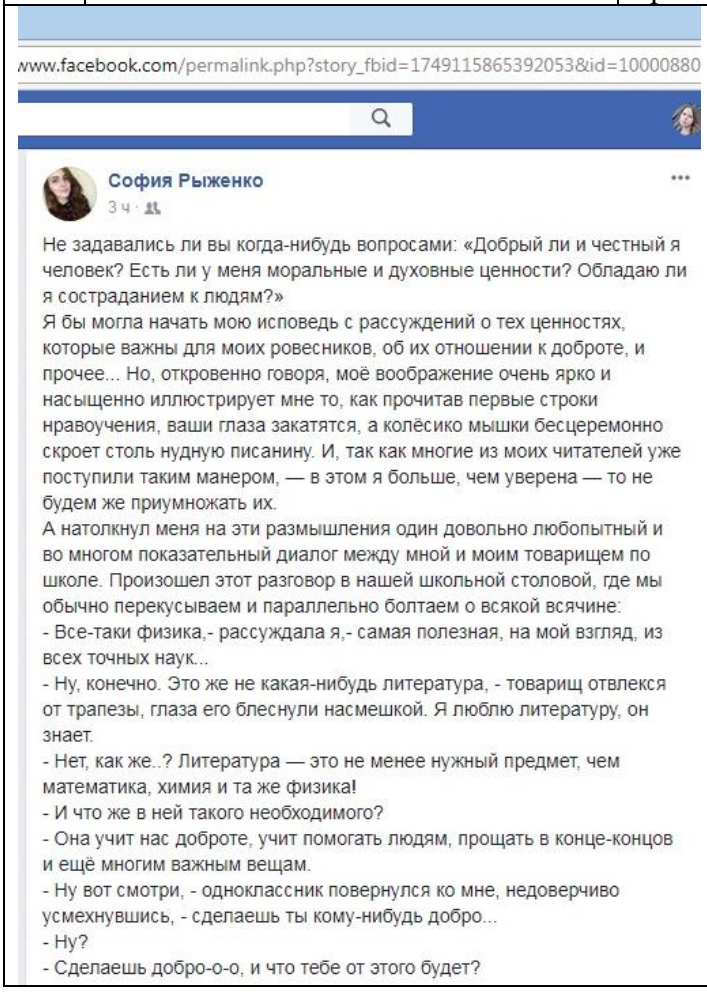


КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (школьники)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
2	**Рыженко София,** МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, МОБУ СОШ № 2, 11 класс, <netsky2002@mail.ru> **Руководитель – Уколова Татьяна Викторовна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО Центра дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, <netsky2002@mail.ru>	**«А что выбираете вы? (Размышление о современных ценностях)»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись посвящена насущному вопросу для каждого в сегодняшнем мире – осознанию молодым человеком своего места в мире, приверженности общечеловеческим ценностям и вообще предназначению человека как части общества, которое эволюционирует усилиями каждого. Стремление автора стать педагогом сталкивается с непониманием сверстников, что не мешает ей оставаться приверженной избранному пути.



www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1749115865392053&id=10000880

София Рыженко

3 ч

Не задавались ли вы когда-нибудь вопросами: «Добрый ли и честный я человек? Есть ли у меня моральные и духовные ценности? Обладаю ли я состраданием к людям?»

Я бы могла начать мою исповедь с рассуждений о тех ценностях, которые важны для моих ровесников, об их отношении к доброте, и прочее... Но, откровенно говоря, моё воображение очень ярко и насыщенно иллюстрирует мне то, как прочитав первые строки нравоучения, ваши глаза закатятся, а колёсико мышки бесцеремонно скроет столь нудную писанину. И, так как многие из моих читателей уже поступили таким манером, — в этом я больше, чем уверена — то не будем же приумножать их.

А натолкнул меня на эти размышления один довольно любопытный и во многом показательный диалог между мной и моим товарищем по школе. Произошел этот разговор в нашей школьной столовой, где мы обычно перекусываем и параллельно болтаем о всякой всячине:

- Все-таки физика,- рассуждала я,- самая полезная, на мой взгляд, из всех точных наук...

- Ну, конечно. Это же не какая-нибудь литература, - товарищ отвлекся от трапезы, глаза его блеснули насмешкой. Я люблю литературу, он знает.

- Нет, как же..? Литература — это не менее нужный предмет, чем математика, химия и та же физика!

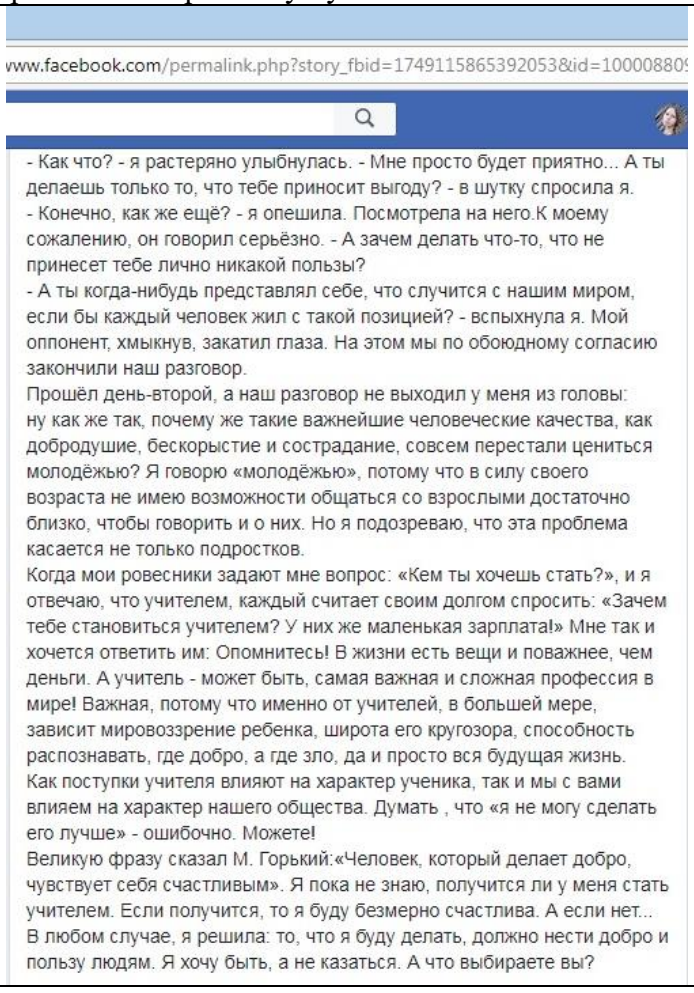
- И что же в ней такого необходимого?

- Она учит нас доброте, учит помогать людям, прощать в конце-концов и ещё многим важным вещам.

- Ну вот смотри, - одноклассник повернулся ко мне, недоверчиво усмехнувшись, - сделаешь ты кому-нибудь добро...

- Ну?

- Сделаешь добро-о-о, и что тебе от этого будет?



www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1749115865392053&id=10000880

- Как что? - я растеряно улыбнулась. - Мне просто будет приятно... А ты делаешь только то, что тебе приносит выгоду? - в шутку спросила я.

- Конечно, как же ещё? - я опешила. Посмотрела на него.К моему сожалению, он говорил серьёзно. - А зачем делать что-то, что не принесет тебе лично никакой пользы?

- А ты когда-нибудь представлял себе, что случится с нашим миром, если бы каждый человек жил с такой позицией? - вспыхнула я. Мой оппонент, хмыкнув, закатил глаза. На этом мы по обоюдному согласию закончили наш разговор.

Прошёл день-второй, а наш разговор не выходил у меня из головы: ну как же так, почему же такие важнейшие человеческие качества, как добродушие, бескорыстие и сострадание, совсем перестали цениться молодёжью? Я говорю «молодёжью», потому что в силу своего возраста не имею возможности общаться со взрослыми достаточно близко, чтобы говорить и о них. Но я подозреваю, что эта проблема касается не только подростков.

Когда мои ровесники задают мне вопрос: «Кем ты хочешь стать?», и я отвечаю, что учителем, каждый считает своим долгом спросить: «Зачем тебе становиться учителем? У них же маленькая зарплата!» Мне так и хочется ответить им: Опомнитесь! В жизни есть вещи и поважнее, чем деньги. А учитель - может быть, самая важная и сложная профессия в мире! Важная, потому что именно от учителей, в большей мере, зависит мировоззрение ребенка, широта его кругозора, способность распознавать, где добро, а где зло, да и просто вся будущая жизнь. Как поступки учителя влияют на характер ученика, так и мы с вами влияем на характер нашего общества. Думать , что «я не могу сделать его лучше» - ошибочно. Можете!

Великую фразу сказал М. Горький:«Человек, который делает добро, чувствует себя счастливым». Я пока не знаю, получится ли у меня стать учителем. Если получится, то я буду безмерно счастлива. А если нет... В любом случае, я решила: то, что я буду делать, должно нести добро и пользу людям. Я хочу быть, а не казаться. А что выбираете вы?

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (школьники)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
3	**Шахбазян Тигран**, МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, МОАУ гимназия № 8, 11 класс, <netsky2002@mail.ru>, <greenader312@yandex.ru>. **Руководитель – Уколова Татьяна Викторовна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО Центра дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, <netsky2002@mail.ru>	**«В этот день год назад я закончил писать свою первую книгу»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись вызывает двоякое ощущение. В целом позитивным можно счесть лишь призыв к всестороннему самообразованию и сам описанный факт первой писательской реализации. Наилучшие пожелания автору! Дальнейших творческих успехов!

669_9089

Поиск

Тигран Шахбазян
19 апр в 16:57

В этот день, год назад (вспомнил, к счастью) я закончил писать свою первую книгу. И, наверное, последнюю.

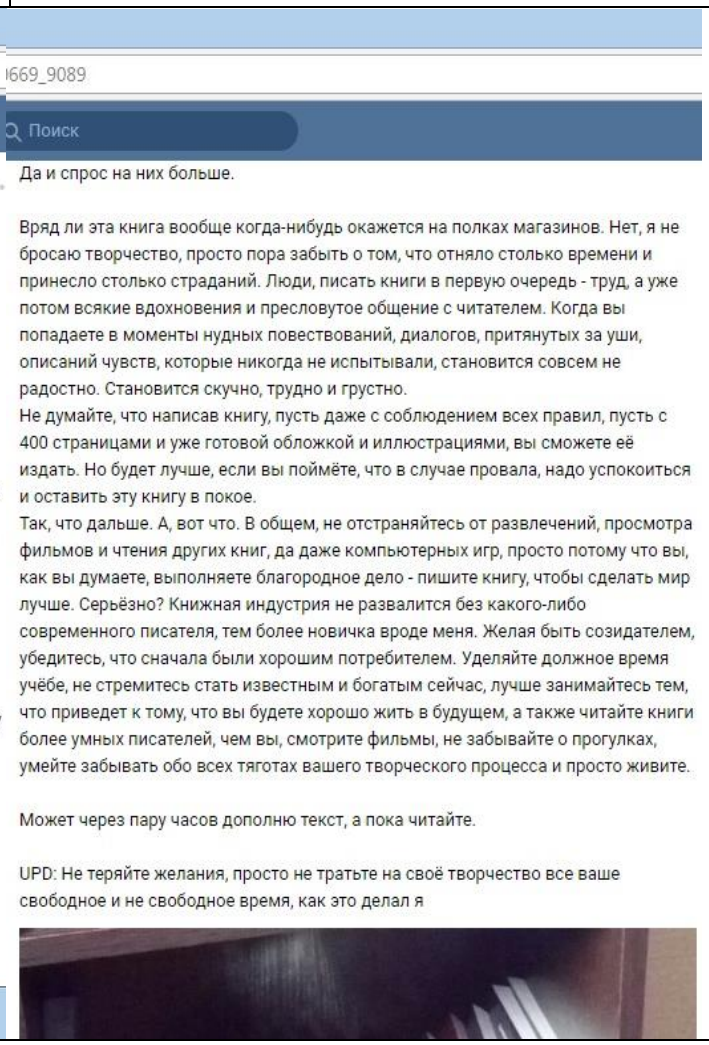
Я в очередной раз не довел свою идею до конца.

И на самом деле нет особого желания изливать душу на стене, да меня это не особо и заботит, однако наверное кому то будет интересно (а если не будет, мне все равно)

Молодой человек, если ты не знаешь, как издать книгу, то вообще лучше не пиши, пока не узнаешь. Я просто в шоке. Среди моего общества никто абсолютно не знал, как это сделать. Никто мне не говорил (никого не виню, я и сам разобрался очень поздно) что в итоге привело к тому, что я потратил много (не скажу сколько) денег впустую, распечатав собственный тираж. Даже типография, видимо, ехидно улыбаясь и потирая руки, не сказала, что так делать не нужно, потому что ну когда ещё будет шанс такой выгодной сделки. Типографию называть не буду, но вряд ли вы когда нибудь там окажетесь, будьте спокойны.

Ну, дальше, разумеется, книжные магазины такой вот деревенский тираж (потому что самиздат) не согласились продавать.

Когда я узнал, что книгу нужно отправлять в издательство, я отправил, 3 месяца назад. Срок рассмотрения заявки - угадайте, сколько.
Я в принципе не удивлён, сюжет книги может и был хорошим, однако под текстовый формат он не подходил. А что мне оставалось делать? Множество людей, умеющих рисовать, просто не соглашались сделать комикс, я считал, что смогу хоть книгу написать в одиночку. Смог. Написать. И что дальше? В отличии от книг, комиксы можно продать гораздо проще тем же деревенским способом. Да и спрос на них больше.



669_9089

Поиск

Да и спрос на них больше.

Вряд ли эта книга вообще когда-нибудь окажется на полках магазинов. Нет, я не бросаю творчество, просто пора забыть о том, что отняло столько времени и принесло столько страданий. Люди, писать книги в первую очередь - труд, а уже потом всякие вдохновения и пресловутое общение с читателем. Когда вы попадаете в моменты нудных повествований, диалогов, притянутых за уши, описаний чувств, которые никогда не испытывали, становится совсем не радостно. Становится скучно, трудно и грустно.
Не думайте, что написав книгу, пусть даже с соблюдением всех правил, пусть с 400 страницами и уже готовой обложкой и иллюстрациями, вы сможете её издать. Но будет лучше, если вы поймёте, что в случае провала, надо успокоиться и оставить эту книгу в покое.
Так, что дальше. А, вот что. В общем, не отстраняйтесь от развлечений, просмотра фильмов и чтения других книг, да даже компьютерных игр, просто потому что вы, как вы думаете, выполняете благородное дело - пишите книгу, чтобы сделать мир лучше. Серьёзно? Книжная индустрия не развалится без какого-либо современного писателя, тем более новичка вроде меня. Желая быть созидателем, убедитесь, что сначала были хорошим потребителем. Уделяйте должное время учёбе, не стремитесь стать известным и богатым сейчас, лучше занимайтесь тем, что приведет к тому, что вы будете хорошо жить в будущем, а также читайте книги более умных писателей, чем вы, смотрите фильмы, не забывайте о прогулках, умейте забывать обо всех тяготах вашего творческого процесса и просто живите.

Может через пару часов дополню текст, а пока читайте.

UPD: Не теряйте желания, просто не тратьте на своё творчество все ваше свободное и не свободное время, как это делал я

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Беларусь), филологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
4	**Арабчик Денис Вацлавович,** Гродненский государственный университет им. Янки Купалы (г. Гродно, Республика Беларусь), направление «Литературоведение», профиль «Русский литература», 1 курс магистратуры, <denis.arabchik@mail.ru>	**«СОС, или Сердца Откроем Слову!»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** В данной статье педагог поднимает непростой вопрос: зачем вообще необходимо современному школьнику/студенту изучать язык и литературу? И приходит к выводу, что на уроках русского у ребят происходит формирование мышления, постигаются человеческие ценности, воспитывается личность. На уроках литературы можно говорить с детьми о том, какими бывают человеческие отношения, предупредить их о возможных жизненных ошибках, устремить ввысь, к духовному, а также сами ученики получают возможность высказаться, научиться рассуждать, вести диалог. Автор статьи приходит к выводу, что огромную роль в образовательном процессе играет учитель. Статья в целом показывает неравнодушие автора к поставленным проблемам и стремление их решать в своей педагогической практике.

Денис Арабчик
18 секунд назад

СОС, или Сердца Откроем Слову!

– Да зачем литература вообще нужна? Особенно классическая: Достоевский там, Толстые всякие… Отжившее старье!
– ???
– Наука и прогресс вон куда шагнули! Я еще понимаю, математику зубрить. Она и строителю пригодится, и программисту с инженером. Или биологию с химией – врачом можно стать. А язык? А литература? СКУ-КО-ТА! Буквы мы знаем, в слова их складывать умеем. С нас довольно!

***

Что это? Ночной кошмар преподавателя-словесника? Отнюдь. Это реальный случай, который произошел с автором данной статьи во время прохождения педагогической практики в одной из общеобразовательных школ города. Вооруженный замечательной методикой Элана Монро, молодой преподаватель столкнулся с глухой стеной отрицания и, что еще хуже, полного безразличия к русскому языку и литературе…

Будет уместным лишний раз вспомнить прописную истину: нам во владение дан поистине самый богатый, самый могучий и меткий Язык. А произведения Литературы, возникшие на Его основе, не просто народное богатство, но источники нравственности, духовности и совести нации. И я имею в виду не только русский народ, но также белорусский и украинский этносы. По отношению к своему Языку и Литературе можно судить как о моральности и этичности личности, так и об ее гражданской позиции в целом. Ведь истинная любовь к своему Отечеству (как бы не высокопарно прозвучали были прочтены данные слова!) немыслима без любви к родному Слову. А значит любой образованный человек обязан владеть нормами литературного языка, обогащать свой словарный фонд и литературный багаж.

Наблюдаем ли мы это сегодня? Ответ очевиден. Давно не секрет, что современная молодежь – основа нашего общества и гарант стабильного будущего – не понимает, для чего необходимо изучать собственную литературу и язык. Более того, не понимает она, зачем вообще нужно читать. В самом деле, как привлечь молодое поколение к восприятию того, что так не похоже на картинку за окном, уровень в компьютерной игре или эпизод любимого телевизионного шоу? Вот только если прислушаться к тому, о чем и (главное!) как общаются подростки во дворе, познакомиться с комментариями на различных Интернет-ресурсах и в социальных сетях, то можно сделать вполне предсказуемый и неутешительный вывод: низкая коммуникативная и языковая компетентность, эстетическая глухота – наше с Вами поколение NEXT банально безграмотно и писать, не сделав по две-три ошибки в слове, попросту не способно. И это, прошу заметить, в системах, дающих возможность проверки грамматики. Нужно ли говорить о тех случаях, когда они пишут от руки?

Классическая русская литература пугает ребят своими объемами, они не хотят вникать в проблемы героев, считая их пережитками прошлого или позапрошлого века. А язык? Сегодня ученику порой самая обычная речь преподавателя кажется скучной и невыразительной, а реплики литературных персонажей и вовсе звучат подобно выдержкам из лингвистических сказок Людмилы Петрушевской. К сожалению, современному подростку легче объяснить, что такое селфи, вайпер, гаджет или спиннер, нежели втолковать, что ямщик не копает ям, а «пушистые бразды» – вовсе не помесь бобра с дроздом, покрытая мехом, как говорилось в известном анекдоте. Такими темпами мы придем к тому, что прочитать хотя бы пару страниц из произведений русских классиков без помощи толкового словаря окажется трудновыполнимой задачей. Скажете, что автор – пессимист? Однако magnum opus уважаемого Рэя Бредбери тоже вряд ли можно было назвать оптимистическим взглядом в прекрасное далеко. Да, литературу мы еще не сжигаем. Хуже, мы о ней просто забыли. Соответственно, наша с Вами цель – любыми средствами остановить данный процесс, привить молодежи любовь к чтению, к изучению языка, научить уважать собственную культуру. Мы (а я имею в виду учителей, педагогов – всех тех, кто так или иначе связан со Словом) должны показать, что жизнь ушедшего поколения совершенно не чужда их потомкам. Более того, все мы продолжаем начатый ими путь и стараемся прояснить те вопросы, на которые они не смогли ответить, но вполне можем мы, как более богатые в плане исторического опыта.

«Ну-у, это все далеко не новость!» – снова скажете Вы. Действительно, сегодня многие преподаватели, методисты и прочие ученые умы обеспокоены проблемами воспитания уважительного отношения к родной культуре, пытаются явить из пепла значимость Языка и Литературы как национального богатства. Об этом много пишут, еще больше говорят. Так отчего же, спрошу я словами классика, воз и ныне там?..

Итак, задавшись, подобно Герцену с Чернышевским, двумя извечно русскими вопросами, я, молодой преподаватель-русист, решил для начала самому себе ответить: «А зачем вообще необходимо современному школьнику/студенту изучать язык и литературу?» И понял. Для того, чтобы дать ответ, совсем не обязательно вести ожесточенные дискуссии и вдаваться в философские дебри. Не нужно также и придумывать, чему и для чего могут служить данные дисциплины в школе. Важно понять другое: как именно они могут пригодиться в жизни? Но обо всем по порядку.

Русский язык – это один из таких учебных предметов, который имеет огромную познавательную ценность, ведь именно на данном уроке у ребят происходит формирование мышления, постигаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность. Благодаря языку происходит интеллектуальное развитие Человека. Кроме того, без языка невозможно усвоение тех же самых математики и информатики, столь необходимых «инженером дабы стать». Иными словами, на уроке русского формируется языковая личность с ценностным взглядом на родной язык, стремлением к овладению, постоянному обновлению и совершенствованию знаний и навыков, связанных со Словом в любых его проявлениях. Далее – литература. Тут все оказалось значительно проще. Следует отметить, что за годы обучения в университете у меня сложилось твердое убеждение, что урок литературы – это прежде всего не учебный предмет, но средство воспитания. Ведь только в его рамках можно говорить с детьми о том, какими бывают человеческие отношения, предупредить их о возможных

речевой обрубок, как «дратуте». «Дратуте»?! И это взамен столь мощного и сильного в духовном плане слова «Здравствуйте»? Слова, которым не только выражают вежливое приветствие, но и желают здравствия, процветания и благополучия? Немыслимо! Но если значение данной формы еще можно было определить контекстуально, то смысл следующих образований, лично услышанных мной в школьных коридорах, остался тайной за семью печатями: «агриться», «паль», «кирпидон», «жиза» и проч. проч. О какой речемыслительной культуре после такого можно рассуждать?.. Литература необходима человеку еще и потому, что в ней раскрываются универсальные моменты взаимоотношений между людьми, не зависящие от того, в платье ли с кринолином или в джинсы одеты эти самые люди. Мы можем не просто прочитать о них – для этой цели вполне подойдут учебники по психологии – но приобрести внутренний опыт, даже не имея аналогичного в собственной жизни. Но как всю эту информацию донести до молодежи? И, главное, на кого возложить эту миссию? Ответ вновь очевиден: школа. Но и здесь оказались свои подводные камни…

Во время педагогической практики я понял несколько вещей. Во-первых, огромную роль в образовательном процессе играет учитель. Быть может, что и определяющую. Однако, по моему (признаю, что еще не совсем сформировавшемуся касательно данной области) мнению, нашу профессию настолько регламентировали и заорганизовали, что для творческого начала в ней совсем не осталось места. Как итог: неинформативные, монотонные, сухие уроки, свободные от полета фантазии и учителя, и ученика. Преподаватель вынужден неукоснительно следовать вредной бумажке, имя которой «КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ». Шаг вправо, шаг влево от ее предписаний смерти подобен. Личный пример. Так, в 10 классе на изучение жизни и творчества Владимира Маяковского отводится урок. Урок!!! Что можно рассказать за несчастные 45 минут о сложной и полной трагизма судьбе этого человека. Как успеть познакомить ребят с его неповторимым, новаторским поэтическим стилем? Неудивительно, что на выходе юный ум, бездумно и стремглав познакомившись с поэтикой данного автора, относит ее к категории «Да ну, абракадабра какая-то!». Планирование уроков по литературе необходимо тщательно пересмотреть! Не желая быть веником, выносящим сор из

произведения, «утратившие актуальность и являющиеся трудными для анализа и восприятия». Неприятно удивило и исключение повести А.И. Солженицына «Матренин двор». А ведь именно на базе этого, не побоюсь сказать, пронзительного шедевра русской литературы школьник может размышлять над такими понятиями, как смысл человеческого существования, добро, самоотречение, праведность, терпимость… Более того, с текущего года все программные произведения распределили по двум спискам: «Для чтения и изучения» и «Для дополнительного чтения». Категорию «Для чтения и ОБСУЖДЕНИЯ» убрали вовсе. И я более, чем уверен, что подобные тенденции наблюдаются в образовательном процессе не только моей страны. Что это означает? Во-первых, складывается полное ощущение того, что сами чиновники от Министерства образования изучали данные произведения по их сокращенным изложениям, соответственно ничего в них не поняв. А во-вторых, это просто потакательство прогрессирующей лени учеников, с одной стороны, и беспомощности преподавателей, с другой.

Что касается урока русского языка. Какой он в настоящее время? Бесконечное заучивание сухих, скучных, а оттого и ненавистных сводов орфографических и пунктуационных норм и правил без какой бы то ни было связи с живой речью. Но разве это поможет выработать в ученике лингвистическое чутье и грамотность, будет способствовать возникновению интереса к родному Слову? Сомневаюсь. Становится вполне понятным ученическое удивление на высказывания классиков о «Великом и могучем…» Уроки русского должны в первую очередь знакомить учащихся с хроникой возникновения языка, его формированием и преобразованием, историей происхождения слов. Это, а также многое другое, убежден, обязано в обязательном порядке звучать в отведенный час занятия, чтобы наполнить молодые сердца почтением к родному Слову, к которому они порой так небрежно относятся.

Дойдя до сего места, кто-то, возможно, назовет меня отменным диванным экспертом в пикейном жилете. Мол, заниматься критиканством проще всего, а попробуй-ка сам предложи что-нибудь по существу! Признаюсь, пытался. И даже небезуспешно. Приведу в пример горячо почитаемого мной Николая Васильевича Гоголя и его «Мертвые души». Ученики класса, где я проводил урок по данному произведению, ни в какую не желали знакомиться с Павлом Ивановичем Чичиковым и его хитроумными похождениями, заявляя, что события, описываемые в произведении, «устарели и вообще ничем пригодиться в реальной жизни не смогут!» Я же, в свою очередь, подобным заявлениям и приступам лени потворствовать не собирался, а потому, дабы обратить юное внимание к поэме, заключил с ребятами пари. Чтобы доказать неустаревающую актуальность событий произведения, попросил класс написать (предварительно познакомившись с текстом, разумеется) мини-сочинение а-ля «Приключения Чичикова в XXI веке». И что получил в результате? Замение тридцатые годы XIX века нашим веком XXI, «осовременив» «тройку лошадей» шестисотым «мерсом», а мертвые души – убыточными предприятиями, мы получили нечистого на руку дельца наших дней. Как бонус – изумленные глаза учеников и восклицание: «Ну ничего себе! Гоголь как в воду глядел!»Цель достигнута – поэма прочитана и проанализирована! Или же на уроке русского языка в 5 классе, взяв тему «Чередование гласных и согласных звуков», познакомил учеников с термином «исторические чередования», тем самым наглядно показав их роль в установлении исторического родства таких слов современного русского языка, как плоский – площадь, коса – чесать и т.п.

***

Через год, закончив магистратуру, мне вновь предстоит сесть за учительский стол. Вновь придется столкнуться с апатией нынешней молодежи к своему, пусть и второму, но все же родному Слову. Но уже сейчас я не перестаю ни на минуту думать, как преодолеть эту глухую стену, как открыть эти юные сердца и поместить в них хоть толику любви к Языку и Литературе?

Я безумно рад, что мероприятия, подобные данной неделе, имеют место быть, и верю, что нечто схожее будет проводиться и в моей стране. Ведь это значит, что проблема не просто обнаружена, но взята под контроль и решается. А если это так, то Наше с Вами Дело, подобно Науму Коржавину, я безнадежным не назову!

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Казахстан), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
5	**Аянова Асем Мухтаровна,** КазГосЖенПУ (Алматы, Казахстан), факультет «Казахской филологии и мировых языков», профиль «Русский язык и литература», 2 курс, <ayanova_tj@bk.ru>	**«Язык – богатство нации»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись студентки из Казахстана свидетельствует о высокой ценности для нее русского языка. Автор также знакомит читателей с особенностями употребления русского языка в Республике Казахстан. Каждое слово статьи проникнуто теплом и глубоким уважением к русскому языку.

Язык – богатство нации. Язык очень важен, он объединяет людей одной нации, помогает людям понимать друг друга, сообща трудиться, помогает выразить мысли, передать чувства и настроение. Язык- это история, он хранит опыт народа, накапли¬вает знания и передаёт их от поколения к поко¬лению. Значит, язык обеспечивает связь времён. Язык - символ Родины, матери, отца, и предков. Одним из самых богатых я зыков мира считается русский язык.

Я живу в Казахстане, мой родной язык казахский, но русский язык является неотъемлемой частью моей жизни .В Казахстане русский язык стоит на втором месте после государственного, это не значит что русский язык чем-то хуже, это просто означает что государственный язык стоит на первом месте. Он занимает важное значение в нашем государстве. Русский язык- разговорный язык в нашем государстве, большая часть казахстанцев в общении употребляет русскую речь.

Русский язык великий, могущественный язык в мире. На территории Казахстана проживают много национальностей, у которых свой родной язык, но объединяет нас всех русский язык.

Профессиональное обучение в вузах Казахстана осуществляется в основном на двух языках: казахском и русском. Русский язык – обязательный предмет в общеобразовательных школах Казахстана.

Он один из совершеннейших языков мира, развивавшийся в течение тысячелетия, давший в девятнадцатом веке лучшую в мире литературу и поэзию. Русская литература имеет множество выдающихся писателей и поэтов. Творчество многих русских поэтов также знаменито на весь мир. Большой вклад в развитие русского литературного языка внес А.С.Пушкин.

Что для меня значит Русский язык? Русский язык для меня – это язык который я знаю с маленьких лет. С самого раннего детства родители разговаривали со мной на русском языке, именно на нем мама пела мне песни, читала сказки. А сейчас, на русском языке я общаюсь с окружающими людьми, читаю книги, написанные на нем. Учусь я в университете на учителя русского языка и литературы. Русский язык для меня очень важен. Благодаря русскому языку я могу общаться с ребятами из России, я изучаю творчество великих писателей и поэтов, которых знает весь мир. Я большой фанат русской литературы, в частности в творчестве А.С.Пушкина. Как сказал А.Н. Толстой «Русский язык – это прежде всего Пушкин». Невозможно не влюбится в русский язык и литературу. Я вижу мир через этот язык.

За что мы все любим русский язык? Меня, в частности, русский язык завлекает своим своеобразием, красотой и богатством.

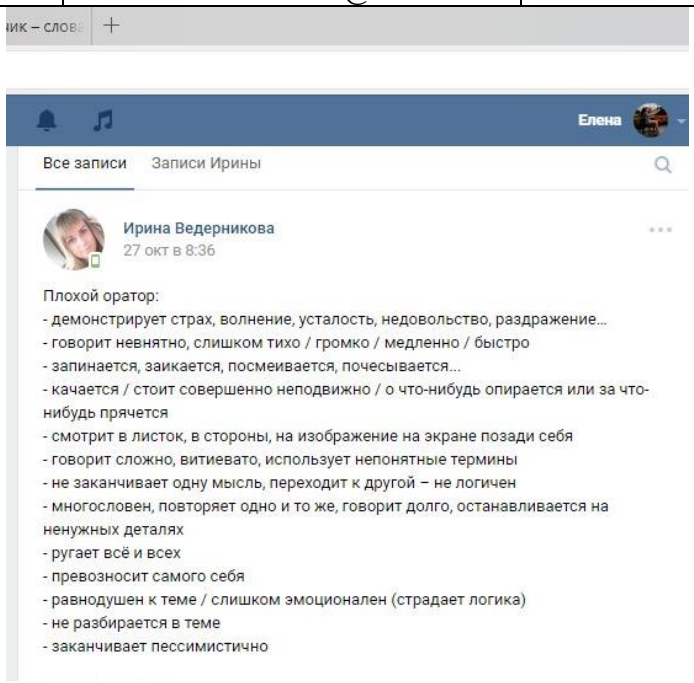
#**русскиймир**#русскийязык#русскийязыквказахстане

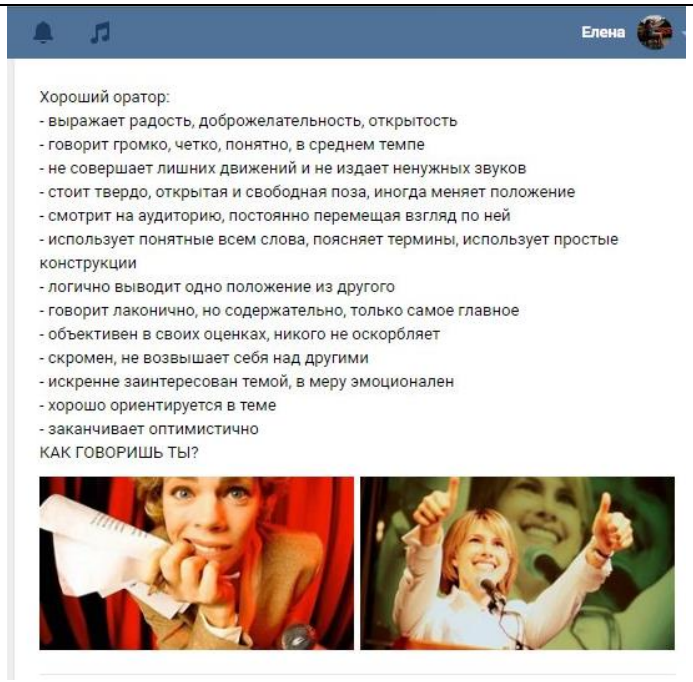
КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
6	**Ведерникова Ирина Юрьевна**, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций, направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата, <irinavedernikova96@mail.ru>	**«Оратор»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись содержит информацию, которая может быть полезна каждому, кто время от времени выступает перед другими людьми или просто любит общаться и хочет повысить свою риторическую компетентность.



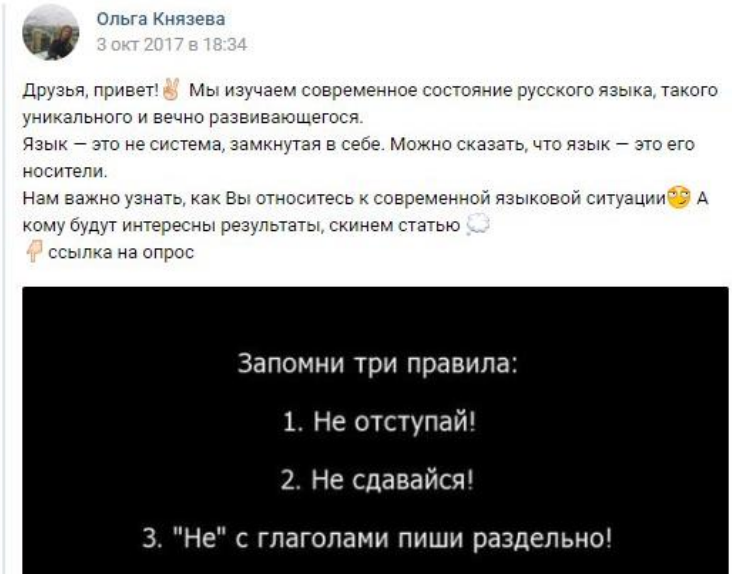


КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
7	**Князева Ольга Владимировна**, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций, направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru>	**Проект #Русский для всех (серия электронных постов, интернет-проект)** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Записи опубликованы в качестве продвижения и освещения интернет-проекта #РусскийДляВсех и в основном содержат как информацию о самом проекте. Также читателям предлагаются опросники, интересные заметки и другие материалы, способствующие изучению и закреплению правил русского языка.

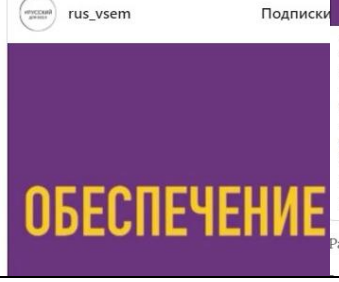


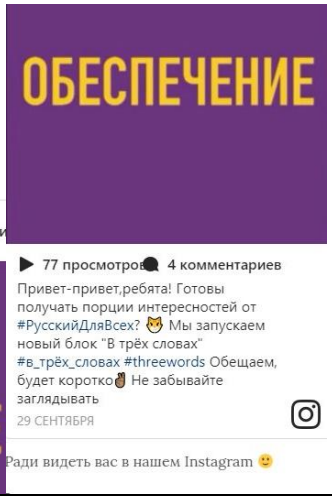
Совсем скоро университет запускает новый международный проект **«Русский Online»**, представляющий собой образовательный сайт по русскому языку. Мы же будем снабжать сайт видеоконтентом!

Ура-ура! Надеемся, что у нас появятся новые зрители и участники!

А к нашей команде #РусскийДляВсех присоединился прекрасный человек — Данил Альгин , которому по плечо все технические составляющие проекта
Спасибо за воплощение наших идей, за новые задумки и молниеносные их реализации! Скоро будем творить новые вещи!

Совместно с Данилом мы запустили на нашем инста https://www.instagram.com/rus_vsem/ новый блок **#в_трёх_словах**. Это 6 секундные видео о том, куда поставить ударение, как произнести или написать слово, узнать значение или этимологию





КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
8	**Костенко Марина Николаевна**, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>	**«Русскому на русском»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись касается проблемы изучения русского (и любого другого) языка как иностранного, поднимая насущные и актуальные вопросы. Форма изложения лёгкая и доступная, в то же время чувствуется глубокое неравнодушие автора заметки к избранной теме.

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
9	**Костенко Марина Николаевна**, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>	**«Быть филологом – призвание свыше»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись является яркой иллюстрацией позитивно-деятельного отношения человека и гражданина к своему призванию нести разумное, доброе, вечное и профессионально реализоваться на нелегкой педагогической ниве. Хороший пример и образец для каждого, кто чувствует в себе зов и дар быть филологом.

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
10	**Кривошеев Глеб Сергеевич**, Старооскольский филиал Белгородского национального исследовательского университета (г. Сталый Оскол), направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 2 курс бакалавриата, <glebuschka@mail.ru>.	**«Чёрно-жёлтые быки с копытами. Забавная этимология»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись повествует об интересной этимологической связи некоторых русских слов, а также касается некоторых исторических аспектов, с которыми связаны изменения в языке, сделавшие столь различным звучание родственных слов.

ЧЁРНО-ЖЁЛТЫЕ БЫКИ И ПЧЁЛЫ С КОПЫТАМИ. ЗАБАВНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ.

Довелось мне этим летом купить баночку мёда у соседа. Он уже не первый год занимается пасекой. И всё бы ничего, да только заметил я, что называет он своих пчёлок бычками.
– Дядь Серёжа, а чего вы так ласково пчёл называете?
– А у меня бабушка так всегда говорила, может это оно всё потому, что мёд молоку родич? – сказал с удивлением мой сосед – Ну да иди, вон твоя банка, не забивай мне голову

И отправился я домой в недоумении. Так бы эта история и закончилась, да захотелось мне покопаться в этимологии.
Слово «пчела» в древнерусских книгах писали как «бъчела». То, что в русском языке часто чередуются буквы, нет ничего удивительного. Типичный пример – «водить — вожу — вождение».
Что касается чередования звуков «ъ» и «ы», то оно восходит к единому индоевропейскому звуку «U».

Не ново, что, как и в других некоторых современных языках, в старом индоевропейском - гласные различались по долготе и краткости. Ради примера можно обратиться к английскому. Слова «ship» – «корабль» и «sheep» – «овечка» имеют различие в произношении лишь по краткости и долготе гласных, а не по составу. Легко, понятно и очевидно. Русский же язык из индоевропейского долгого «U» образовал звуки «у» «ы». Из краткого «U» появилось нечто среднее между «ы» и «о».

Приблизительно в XIII веке со звуком «Ъ» произошли интересные изменения. В каких-то позициях он перешёл в гласный полного образования «О», а из других исчез вовсе.

То есть слово «пчела» претерпело потерю редуцированного звука, а заодно и оглушение «Б» из-за приспособления к последующему звуку. Тут же вспоминается диалектизм «бучать», который несёт значения «гудеть, жужжать, реветь». Его этимологическое родство связано со словами «бык», «пчела» и «букашка». Так становится очевидным, что у этих существительных был единый обобщающий элемент – воспроизведение рёва, гудения и жужжания.

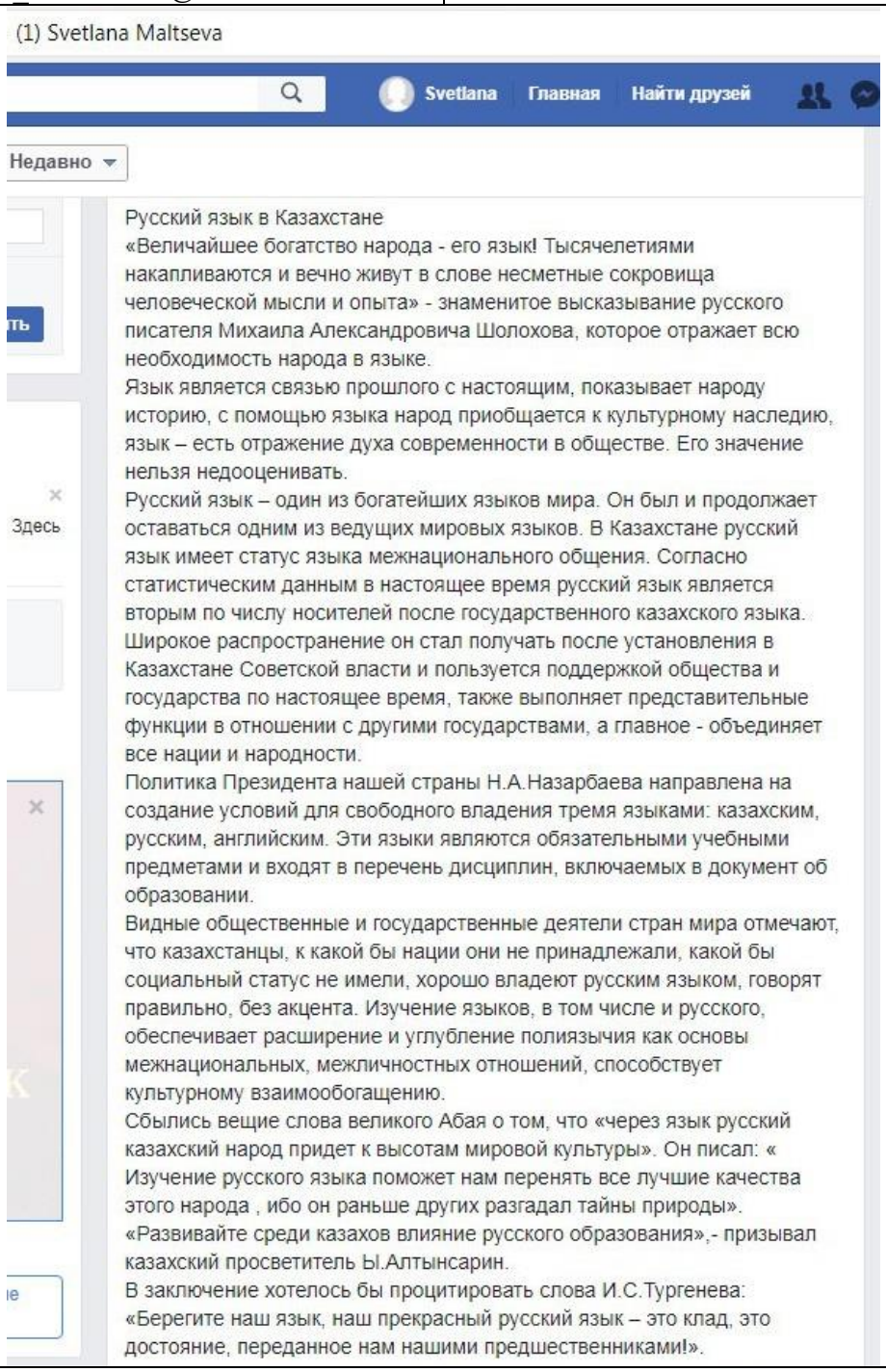
Часто говорят у нас в народе: «Не делай из мухи слона». А то, что у нас из пчелы быка смастерили, никого не смущает?

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Казахстан), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
11	**Мальцева Светлана Маратовна**, Казахский государственный женский педагогический университет (г. Алматы, Республика Казахстан), факультет казахской филологии и мировых языков, профиль «Русский язык и литература», 2 курс, <Sveta_maltseva98@mail.ru>.	**«Русский язык в Казахстане»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись свидетельствует о глубоком родстве русской и казахской культур и уважении жителей Казахстана к русскому языку.



(1) Svetlana Maltseva

Svetlana Главная Найти друзей

Недавно

Русский язык в Казахстане

«Величайшее богатство народа - его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта» - знаменитое высказывание русского писателя Михаила Александровича Шолохова, которое отражает всю необходимость народа в языке.

Язык является связью прошлого с настоящим, показывает народу историю, с помощью языка народ приобщается к культурному наследию, язык – есть отражение духа современности в обществе. Его значение нельзя недооценивать.

Русский язык – один из богатейших языков мира. Он был и продолжает оставаться одним из ведущих мировых языков. В Казахстане русский язык имеет статус языка межнационального общения. Согласно статистическим данным в настоящее время русский язык является вторым по числу носителей после государственного казахского языка. Широкое распространение он стал получать после установления в Казахстане Советской власти и пользуется поддержкой общества и государства по настоящее время, также выполняет представительные функции в отношении с другими государствами, а главное - объединяет все нации и народности.

Политика Президента нашей страны Н.А.Назарбаева направлена на создание условий для свободного владения тремя языками: казахским, русским, английским. Эти языки являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании.

Видные общественные и государственные деятели стран мира отмечают, что казахстанцы, к какой бы нации они не принадлежали, какой бы социальный статус не имели, хорошо владеют русским языком, говорят правильно, без акцента. Изучение языков, в том числе и русского, обеспечивает расширение и углубление полиязычия как основы межнациональных, межличностных отношений, способствует культурному взаимообогащению.

Сбылись вещие слова великого Абая о том, что «через язык русский казахский народ придет к высотам мировой культуры». Он писал: « Изучение русского языка поможет нам перенять все лучшие качества этого народа , ибо он раньше других разгадал тайны природы».

«Развивайте среди казахов влияние русского образования»,- призывал казахский просветитель Ы.Алтынсарин.

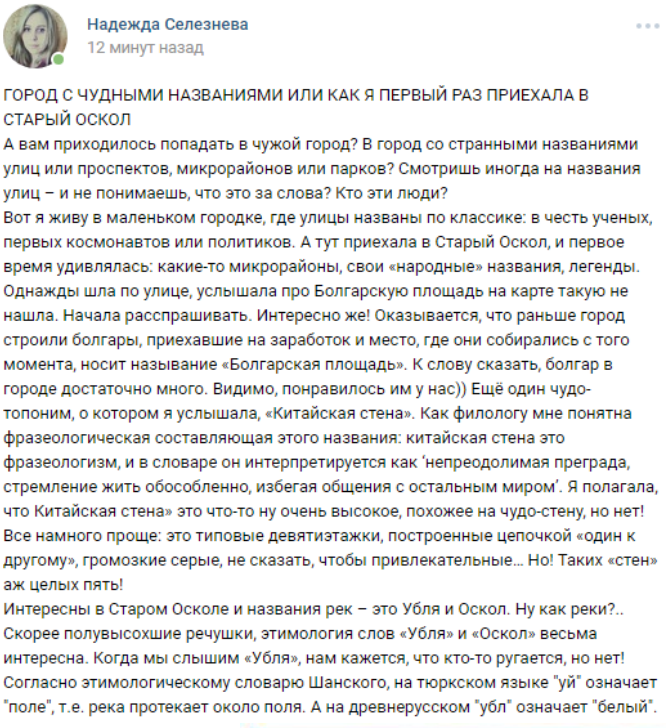
В заключение хотелось бы процитировать слова И.С.Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!».

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
12	**Селезнева Надежда Владимировна**, Старооскольский филиал Белгородского национального исследовательского университета (г. Сталый Оскол), направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 4 курс бакалавриата, <n89087860136@yandex.ru>	**«Город с чудными названиями или как я первый раз приехала в Старый Оскол» (электронный пост)** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись посвящена первой поездке автора в город Старый Оскол и знакомству с городом и его голосом, звучащим в названиях улиц, площадей, микрорайонов и особых для города мест.



Надежда Селезнева
12 минут назад

ГОРОД С ЧУДНЫМИ НАЗВАНИЯМИ ИЛИ КАК Я ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИЕХАЛА В СТАРЫЙ ОСКОЛ

А вам приходилось попадать в чужой город? В город со странными названиями улиц или проспектов, микрорайонов или парков? Смотришь иногда на названия улиц – и не понимаешь, что это за слова? Кто эти люди?

Вот я живу в маленьком городке, где улицы названы по классике: в честь ученых, первых космонавтов или политиков. А тут приехала в Старый Оскол, и первое время удивлялась: какие-то микрорайоны, свои «народные» названия, легенды. Однажды шла по улице, услышала про Болгарскую площадь на карте такую не нашла. Начала расспрашивать. Интересно же! Оказывается, что раньше город строили болгары, приехавшие на заработок и место, где они собирались с того момента, носит называние «Болгарская площадь». К слову сказать, болгар в городе достаточно много. Видимо, понравилось им у нас)) Ещё один чудо-топоним, о котором я услышала, «Китайская стена». Как филологу мне понятна фразеологическая составляющая этого названия: китайская стена это фразеологизм, и в словаре он интерпретируется как 'непреодолимая преграда, стремление жить обособленно, избегая общения с остальным миром'. Я полагала, что Китайская стена» это что-то ну очень высокое, похожее на чудо-стену, но нет! Все намного проще: это типовые девятиэтажки, построенные цепочкой «один к другому», громозкие серые, не сказать, чтобы привлекательные... Но! Таких «стен» аж целых пять!

Интересны в Старом Осколе и названия рек – это Убля и Оскол. Ну как реки?.. Скорее полувысохшие речушки, этимология слов «Убля» и «Оскол» весьма интересна. Когда мы слышим «Убля», нам кажется, что кто-то ругается, но нет! Согласно этимологическому словарю Шанского, на тюркском языке "уй" означает "поле", т.е. река протекает около поля. А на древнерусском "убл" означает "белый". В устье реки были меловые отложения, отсюда и пошло это название, а не уж тем более, от грозного возгласа Петра I. Согласно тому же словарю, слово «Оскол» можно разделить на два: «Ос» и «Кол». Первое «Ос» означает Русь, русские, так как известно, в тюркских языках нет чёткого произношения звука «р», и он заменяется смягчением следующего звука, поэтому вместо чёткого «Рос» слышалось смягчённое «'Ос». Слово «Кол» в тюркских языках означает «водоём», «озеро» или «река». Можно сказать, что слово «Оскол» означает нечто вроде «русская река», или река, за которой начинается Русь — земля заселённая русинами. Вот так не просты оказались названия наших речушек!

Нет! Все-таки это удивительный город. Помимо причудливых микрорайонов со своими названиями, я узнала и о неких слободах, которые находятся прямо в городе и при всем разнообразии они сохранили свои названия. Их в городе шесть и каждая из них несет в себе историю. Слобода, если верить толковым словарям, это отдельное поселение, в том числе около города-крепости, каковым когда-то и был Старый Оскол. Проще говоря, слобода это ни город, ни деревня, а некое свободное поселение. Каждое название говорит само о себе. Стрелецкая получила название от проживавших в ней воинов-стрельцов. Рядом с ней располагались дворы пушкарей, которые обслуживали артиллерию. Так и пошло название Пушкарская слобода. Слобода Гумны была одним из портов для кораблей, перевозивших строительные материалы и не только. Ламская слобода берет свое название от праславянского слова лам, значащее 'низменное место'. В свою очередь тут и находились земли разных категорий служащих и священников. Название Ездоцкой слободы говорит само за себя, сюда съезжались те, кто хотел посвятить свою жизнь службе, защите своей земли. Такое же говорящее название у Казацкой слободы, в ней жили казаки, основной задачей которых была защита пограничных территорий. И последняя это Ямская слобода, здесь жили торговцы, почтальоны, ямщики.

Вообще Старый Оскол удивительный город. Ему уже 424 года, но он не утратил своего обаяния. В нём я все-таки отыскала классические названия, но только в новой части города, это микрорайоны, посвященные революционным деятелям, великим педагогом, космонавтам: Ольминского, Королева, Макаренко и другие, а самые интересные: Весенний, Рудничный, Парковый и другие остались там, за рекой.

Немного погуляв по городу, я поняла, что самый поэтический микрорайон – это Королева, в нём два сквера, посвященных великим поэтам А.С. Пушкину и В. Ерошенко. Все-таки в этом городе любят литературу))

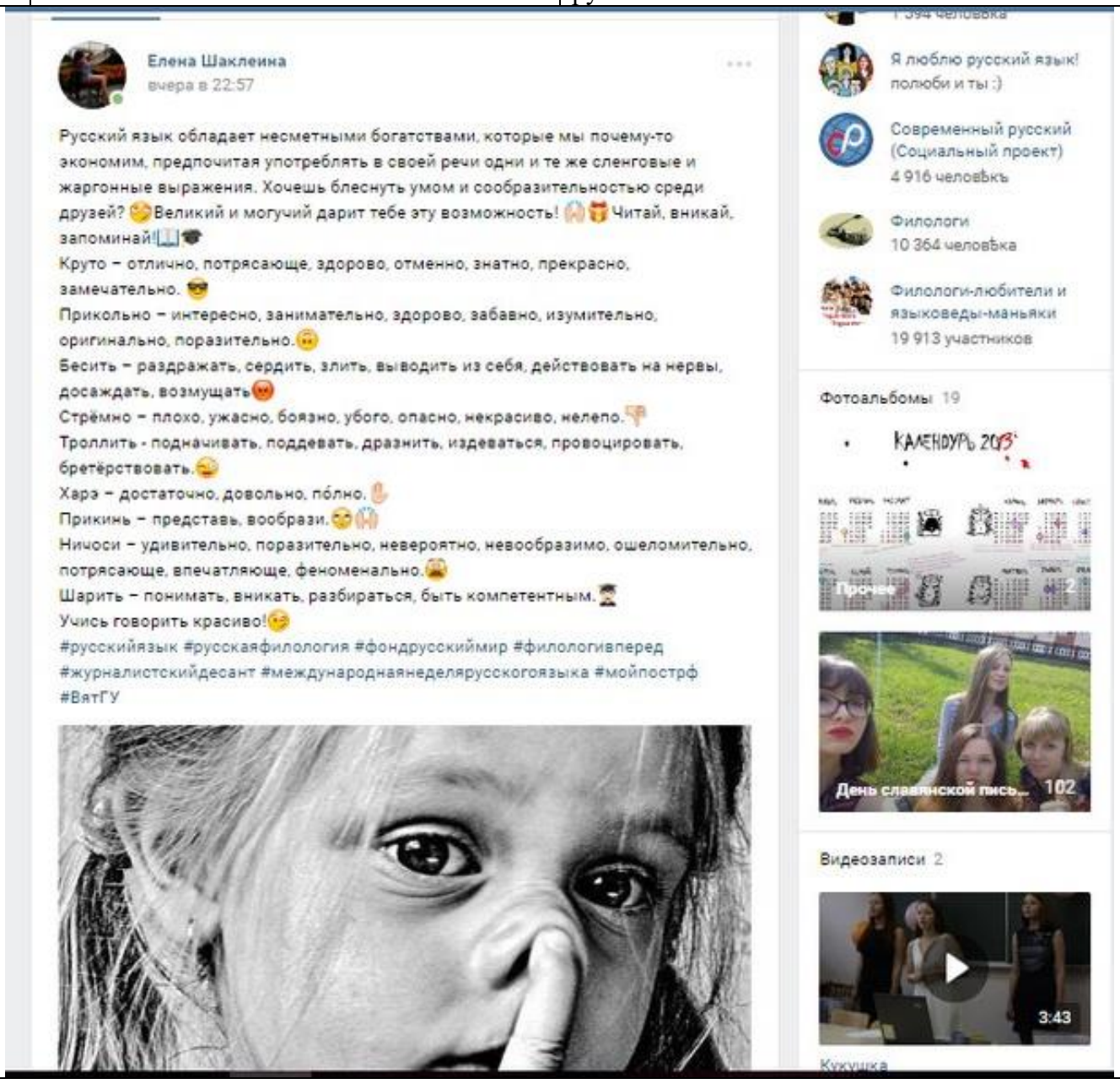
Вообще, город мне очень даже понравился, а оригинальные названия только придают «перчинки», и не дают скучать туристам.

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты, иногородние (Россия), филологи)

П/п	**Ф.И.О.**	**Название, жанр. Комментарии**
13	**Шаклеина Елена Александровна**, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций, направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата, <shakleina.lena@yandex.ru>	**«Сленг»** ***Комментарий (модераторы, члены жюри):*** Запись содержит напоминание, что наш язык достаточно богат, чтобы его не экономить, обедняя свою речь использованием сленговых и жаргонных выражений. Читателям предлагается краткий словарь некоторых жаргонизмов, которые предложено заменять естественными русскими словами.



КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ,

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

1 место
Арабчик Денис Вацлавович, Гродненский государственный университет им. Янки Купалы (г. Гродно, Республика Беларусь), направление «Литературоведение», профиль «Русский литература», 1 курс магистратуры, <denis.arabchik@mail.ru>
«СОС, или Сердца Откроем Слову!»

2 место
Костенко Марина Николаевна, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>
«Русскому на русском»

3 место
Князева Ольга Владимировна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций, направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru>
«Проект #Русский для всех»(серия электронных постов, интернет-проект)

\- - -

Номинация «Любовь к русской культуре»
Аянова Асем Мухтаровна, КазГосЖенПУ (Алматы, Казахстан), факультет «Казахской филологии и мировых языков», профиль «Русский язык и литература», 2 курс, <ayanova_tj@bk.ru>
«Язык – богатство нации»

Номинация «Вклад в речевую культуру»
Ведерникова Ирина Юрьевна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций, направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата, <irinavedernikova96@mail.ru>
«Оратор»

Номинация «Призвание»
Костенко Марина Николаевна, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>
«Быть филологом – призвание свыше»

Номинация «Интерес к родному языку»
Кривошеев Глеб Сергеевич, Старооскольский филиал Белгородского национального исследовательского университета (г. Сталый Оскол), направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 2 курс бакалавриата, <glebuschka@mail.ru>.
«Чёрно-жёлтые быки с копытами. Забавная этимология»

Номинация «Уважение к русскому языку»
Мальцева Светлана Маратовна, Казахский государственный женский педагогический университет (г. Алматы, Республика Казахстан), факультет казахской филологии и мировых языков, профиль «Русский язык и литература», 2 курс, <Sveta_maltseva98@mail.ru>.
«Русский язык в Казахстане»

Номинация «Любовь к России»
Селезнева Надежда Владимировна, Старооскольский филиал Белгородского национального исследовательского университета (г. Сталый Оскол), направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 4 курс бакалавриата, <n89087860136@yandex.ru>
«Город с чудными названиями или как я первый раз приехала в Старый Оскол»