

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
1	<p>Коллектив ТО «Кислород» (представляют Полина Горбатых, Тигран Шахбазян), МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, 11 класс, Руководитель – Уколова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО Центра дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, <netsky2002@mail.ru></p>	<p>«Все будет "Лалай-Балай"» (статья в газете «Черноморская здравница» № 53 от 5 июля 2017 г) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья содержит красочные краткие отзывы участников сочинского кино клуба «Кислород» о фильмах конкурса «Короткий метр», проведенного в рамках фестиваля «Кинотавр». Радует широта взглядов и богатство языка авторов отзывов. Уже видно, что кино клуб способен возвращать и журналистов, и кинокритиков.</p>

Итоги короткометражного конкурса "Кинотавра-2017"

Все будет "Лалай-Балай"

Вот уже третье десятилетие лето в Сочи начинается с праздника кино – главного смотря отечественного кинопроизводства – фестиваля "Кинотавр". Завсегдатаи "Кинотавра" знают, что важнейшие тренды, новые имена, идеи и эксперименты давным-давно задаются и открываются не в основном конкурсе, а в конкурсе "коротышек", или короткого метра.

В этом году участники сочинского кино клуба "Кислород" в очередной раз смогли наравне с критиками и другой профессиональной публикой оценить работы молодых и не очень, начинающих и опытных режиссеров.

Ребята благодарят пресс-службу и оргкомитет "Кинотавра" за возможность смотреть и оценивать фильмы конкурса "Короткий метр". Предлагаем отзывы юных кинокритиков о фильмах, на которые стоит обратить ваше внимание в ближайшее время.

Тигран ШАХБАЗЯН, 17 лет:

– Я посмотрел все короткометражки 28-го "Кинотавра" и о каждом у меня сложилось свое мнение.

Однако остановлюсь на нескольких. Очень порадовало, что в первый конкурсный день поставили фильмы, словно из подборки моих любимых жанров – фантастический триллер "Черти", рассказывающий о мобильном приложении, которое позволяет управлять людьми, и о парне, который его создал, и анимешный "Рэд" о воображаемых друзьях юного героя с рисованными вставками, напоминающими комикс. Но помимо таких фильмов, мне понравились ленты и других жанров. Картина "Цуцванг" о психологическом противостоянии шахматистов заставила нетерпеливо ожидать развязки. Картина "Мать моя женщина" – семейная драма на актуальную тему взаимоотношений родителей и детей. Но, к сожалению, ни один из этих фильмов ничего не получил. Главные призы достались фильмам "Лалай-Балай" о пьяных мужиках, решивших покататься на карусели, и "Молоко", где в квартире на 14-м этаже вдруг появилась корова. Эти фильмы, конечно, заставили меня смеяться, но не более того. Вряд ли я еще когда-нибудь захожу их пересмотреть, буду думать о невероятных замыслах режиссеров или вдохновлюсь ими. Сюжета в фильмах как такового не было, зато их авторы получили сертификаты на миллион рублей и кучу призов.

По-моему, таких фильмов хватало и раньше.
Александр ВАСИЛЬЧЕНКО, 19 лет:

– Как зритель, посетивший "Кинотавр" второй раз, я имел некий опыт в оценке и просмотре фестивального кино. Но в первую очередь было очень интересно сравнить работы прошлого и этого года.

В этом году режиссеры более остро затронули актуальные и жизненные темы, такие как в короткометражке "Лодыжка", где главный герой заставляет меняться свою девушку, хотя проблема была в нем самом. Фильм говорит о том, что не стоит судить о людях предвзято, например, об уборщице, которого девушка поначалу даже и не хотела замечать... Очень тронула короткометражка "Половинки", хоть там и предподносится совершенно элементарная истина о том, что быть нужно с теми, кто вас любит и понимает. Также в фильме затронута актуальная тема популярности в соцсетях, когда стремление заработать побольше лайков в Инстаграме или Facebook становится для человека новой зависимостью, толкающей на коварные поступки и обман.

На молодую героиню фильма "Мать моя женщина" я смотрел как на свою зеркальную копию. Мы видим, что ее мать слишком опекает свою единственную дочь, а та, в свою очередь, мечтает во что бы то ни стало сбросить оковы родительской заботы и находит маме молодого бойфренда,

чтобы отвлеклась и отстала. В итоге встреча с парнем позволяет молодой еще маме раскрыть свою женственность, а дочке понять: мать моя – женщина.

Что касается фильма-победителя этого года, то в "Лалай-Балай" я не заметил какого-то скрытого сверхсмысла, но операторская работа и юмористическая линия в нем были просто великолепны.

Денис КОЛОВСКИЙ, 20 лет:

– Программа конкурса "Короткий метр" текущего фестиваля, на мой взгляд, оставляла желать лучшего. Согласен разве что с выбором Гильдии киноведов и кинокритиков, которые заслуженно отдали свой главный приз короткометражной ленте "Молоко", которая завоевала приз моих "зрительских симпатий".

Режиссер этой картины Дарья Власова уже не дебютант фестиваля, и это заметно. Как призналась сама режиссер на награждении, созданием этой картины она обязана Даниилу Дондурю – главному редактору журнала "Искусство кино", скончавшемуся 10 мая этого года.

Что же касается самого фильма, то выполнен он в белом и молочном-белом цветах: одежда героев, цвет стен, мебель, бытовая техника. Единственное, что выделяется на фоне всего этого – корова Мурка, которая живет в квартире героев. О том, откуда она взялась, к слову, не говорится. Отношение героев к животному, их внутрисемейные отношения демонстрируют зрителю абсурдное безразличие к происходящему в их квартире. Фильм заслуживает того, чтобы его посмотрели еще и по причине достаточно радикальной и неожиданной развязки.

Полина ГОРБАТЫХ, 16 лет:

– Этим летом я впервые посетила "Кинотавр", который проходит уже 28-й год. Даже несмотря на то, что у меня нет возможности сравнить кинофестивали этого года и предыдущих лет, могу с уверенностью заявить, что режиссеры по-



ностью смогли поразить зрительскую аудиторию. Меня привлек в восторг короткометражный фильм режиссера Александра Крутенкова "Лодыжка". Эта комедия с элементами черного юмора проиллюстрировала серьезную проблему современности: тотальное увлечение женщин пластической хирургией из-за неуверенности в себе и желания быть любимой. По сюжету парень не постеснялся сказать своей девушке о недостатке в ее внешности, а именно – несоответствии по топчине двух лодыжек! Привлекательная девушка, любящая своего молодого человека и желающая быть идеальной для него, отравила себя делать себе операцию на этой самой лодыжке! Что привело в итоге... к ампутации у нее двух стоп. А пока наша героиня изменяла себя, дабы угодить своему парню, он тем временем изменил ей с ее лучшей подругой, в которой тоже нашел недостаток. Этот фильм прекрасно показывает, как легко найти изъян в другом человеке и указать ему на это и как сложно жить со своим.

вашего здоровья...
Татьяна УКОЛОВА, руководитель кино клуба "Кислород":

– Меня фестиваль этого года порадовал разнообразием жанров (здесь тебе и сай-фай, и крепкая драма, и комедия на разный вкус) и смелыми экспериментами в области новых медиа.

Выделю несколько работ. Фильм Ивана Плечева "Дым" – идеально снятая история о начинающем драгдиллере в исполнении чуть ли не главного открытия короткого конкурса Эльдара Калимулина. Пикантности сюжету добавляет факт, что юноша – сын полицейского, также замешанного в обороте наркотиков. При этом важно, что главный герой – не просто ступивший на скользкий путь начинающий преступник. Чуткой камерой показан внутренний мир парня: за налетом понтов, желанием быстрых и легких денег скрывается трепетная юная и по-своему неуспешная душа.

Засветился актер Калимулин еще в одном ярком в прямом и переносном смысле слова фильме "Red", снятом в эстетике как бы ожившего комикса. Скейтер Алекс и его воображаемые друзья живут в декорациях глянцевого одноэтажного Америки. Режиссер Наталья Гурина признается, что на этот

фильм ее вдохновила давняя любовь к аниме. "Red" и правда пестрит рисованными вставками. Однако с помощью глянцевого анимешной картинки рассказывается история о вымещении детских проблем, комплексов и потаенных желаний юного героя.

Пилот будущего сериала "Черти" и 10-минутный "Update/Delite" объединяет работа с современными медиа – смартфоном, видеорегиистратором, субъективной камерой. И если в первой новые технологии – основа сюжета, то во второй эти же технологии определяют и эстетику, и идею фильма.

Победитель этого года "Лалай-Балай" – дебют в кино молодого актера МХТ им. Чехова Руслана Братова. Столь необычное название (в аннотации к фильму дается лишь сноско – Великий круговорот жизни) – девиз по жизни близкого друга режиссера, которому он и посвятил свой фильм. Это комедия, трагедия и философское высказывание одновременно. Какой из жанров окажется ближе – решать зрителю. В любом случае "Лалай-Балай" – 13 минут абсолютного восторга.

Подготовила
Татьяна УКОЛОВА,
член Союза журналистов
России.

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
2	<p>Никитина Арина, МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи. Руководитель – Уколова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО Центра дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, <netsky2002@mail.ru></p>	<p align="center">«А говорят, что дети не читают» (статья опубликована: газета «Черноморская здравница» № 31 от 19 апреля 2017 года) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья освещает прошедший в Сочи 16-й открытый Интернет-фестиваль молодых читателей России «Сочи-МОСТ-2017». Красочности статье добавляют интервью участников. В целом статья воспринимается как позитивное освещение позитивного события. Вдохновляет и вызывает интерес к данному мероприятию и работе его организаторов.</p>

А говорят, что дети не читают

В Сочи проходил Шестнадцатый открытый Интернет-фестиваль молодых читателей России «Сочи-МОСТ-2017». МОСТ расшифровывается как Мастерская Остро Современных Текстов. Каждый год организаторы выбирают ключевую тему фестиваля. В этом году его решили посвятить театральному искусству.

Заочно жюри оценило более 500 работ юных читателей, писателей, поэтов и даже критиков со всей России. Лучшие из авторов были приглашены в Сочи для проведения очного тура Интернет-фестиваля. Самые талантливые работы отмечены дипломами лауреатов и победителей.

В первый день фестиваля школьники защищали работы в четырёх номинациях. «Живой классик...». Здесь ребята готовили отзывы на произведения писателей-юбиляров. В номинации «ДНК» (День Новой Книги) оценивались рецензии на произведения новейшей российской драматургии, прозы и поэзии. В «Культурном обозревателе» – рецензии на спектакли, телевизионные инсценировки. В номинации «СТИХия» конкурсанты представили собственные стихотворения на волнующие их темы.

После перерыва на обед, по традиции фестиваля, конкурсантов ждали в кинотеатре «Луч» для просмотра кинофильма «Хороший мальчик» Оксаны Карас (каждый год оргкомитет фестиваля подбирает новое кино). По окончании показа ребята активно обсуждали увиденный фильм.

Второй день фестиваля начался с поэтического батла

«Граждане, послушайте меня!». Дети и подростки проявили себя в чтении своих стихотворений и произведений других авторов. Участники парами выходили на сцену и «батлились» друг с другом, а зал решал, кто же стал лучшим. Вечером того же дня в рамках акции «Экология культуры. Литературный калейдоскоп» прошел кинодайджест от киноклуба «Кислород» под названием «Экология духа».

Расскажет о нем член молодежного жюри фестиваля и участник киноклуба **Александр ВАСИЛЬЧЕНКО, 19 лет:**

– Мы взяли фильмы режиссеров, для которых так или иначе была важна тема духовной экологии. Большое внимание уделили замечательному русскому режиссеру Андрею Тарковскому, а также Никите Михалкову, Федерико Феллини, Сергею Лобану. То, что чувствовал при просмотре их картин, сложно передать словами. Например, в финале фильма «Пыль» не происходит почти ничего, кроме человека, поющего песню Виктора Цоя «Мы ждем перемен» на языке глухих (музыка с вокалом Цоя играла фоном). Отрывок идёт целых пять минут и держит внимание зала все это время. То, с каким чувством исполняет эту песню парень, который на самом деле является глухим, поражает. Говоря о «Пыли», я делился своим любимым отрывком. Хочется сказать, что если кто-то под влиянием показанных нами отрывков действительно задумается о темах, поднятых в них, – мы добились своей цели.

А еще я решила поговорить с ребятами, участниками МОСТА, и узнать их впечатления от фестиваля.

Владислав ФИЛАТОВ, 14 лет, Сочи:

– Мне всё понравилось. Особенно дискуссия. Все активно принимали участие. Каждый хотел высказать свою точку зрения. Красиво читали стихи.

Анастасия КОКОСАДЗЕ, 17 лет, Сочи:

– Дискуссия – самая яркая часть МОСТА. Дети высказывали свое мнение. В номинации «Культурный обозреватель» молодежное жюри присудило мне 3-е место. Это очень здорово, что талантливые дети со всех регионов России могут приехать, показать свои способности, пообщаться друг с другом и набраться больше опыта.

Иван КРУЦКИХ, 16 лет, победитель поэтического батла, Сочи:

– Больше всего запомнился батл, как и в прошлом году. Ребята не были мне противниками или конкурентами, они все были друзьями. Я думаю, МОСТ нужен – он сближает. Сначала это новые знакомые, потом старые друзья, которые понимают тебя с полуслова, хотя нас разделяют две тысячи километров. Самым классным стал, наверное, показ фильма «Хороший мальчик».

Кирилл БУРЛАКОВ, 16 лет, член оргкомитета и молодежного жюри фестиваля, считает, что судить номинацию «ДНК» было интереснее всего:

– Субъективно, но здесь люди говорили о чувствах, которые пережили, когда читали книги и как те повлияли на них. Если сравнивать с тем же батлом поэтов, то здесь порой было многовато театральщины. Но вторюсь, это субъективно. На самом деле все понравилось, все было хорошо, кроме дис-

куссии. Времени на неё попросту не осталось, и люди начали выхватывать друг у друга микрофон, хотя говорили о том, как искусство меняет человека к лучшему. Мне было интересно общаться с людьми из разных городов, наблюдать контраст менталитетов. На мероприятии было много умных и начитанных, хотя и говорят, что дети не читают. Люди, которые делятся своим творчеством с народом, я считаю, и есть та критическая масса, что в будущем будет двигать вперед всю как минимум российскую культуру.

Татьяна УКОЛОВА, член жюри и соорганизатор фестиваля:

– Один из героев фильма «Доживем до понедельника» считал, что счастье – это когда тебя понимают. Сегодня, как и во все времена, дети и подростки хотят сказать свое слово, хотят быть услышанными и понятыми. И мне кажется, что МОСТ – этот тот фестиваль, где они действительно услышаны как ровесниками, так и людьми старшего поколения. И хочется верить, что поняты. На мой взгляд, это самое главное достоинство фестиваля.

Юрий РАТНЕР, творческий руководитель фестиваля «Сочи-МОСТ»:

– Хочется, чтобы мысли и чувства добрые, которые зародил наш фестиваль, не отпускали ребят весь год. Предлагаю высказываться и вести дискуссии по ключевым темам в нашей группе «ВКонтакте».

До новых встреч на МОСТУ.

Арина НИКИТИНА,
воспитанница
Центра дополнительного образования «Хоста».

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
3	<p>Круцких Иван, МОАУ гимназия №8 (г. Сочи), 11 класс, <rebred@mail.ru></p> <p>Руководители: Ратнер Юрий Викторович, рук. творческой лаб. «Русская речь», <sochimost@bk.ru>, <sole.lizard@gmail.com>;</p> <p>Жукова Татьяна Викторовна, учитель рус. языка и литературы гимназии № 8 г. Сочи</p>	<p>«Вандалы или художники» (статья в газете «Черноморская здравница», выпуск № 82 от 14 октября 2017)</p> <p>Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья рассказывает о граффити-художниках, причем автор знакомит читателей с их миром, не рассуждая или оценивая, а давая слово самим художникам. Теперь у них появилась редкая возможность выразиться не только с помощью граффити, но и словом.</p>

ВАНДАЛЫ ИЛИ ХУДОЖНИКИ?

Я живу в рабочем районе. Иду из школы. Дома, дома, дома. Скука, серость. Хочется “смазать карту будня, плеснув краски из стакана”, если не как Маяковский, то, как ребята, граффити-художники, которых принято называть вандалами, хотя некоторые из них по-настоящему талантливы. У нас в городе есть такие. Это команда Think_Positive (Думай Позитивно).

Стоит побольше рассказать про это. Ведь они позиционируют себя творцами, для которых улица – главный холст. Задал несколько вопросов одному из них:

– С чего началась твоя карьера в стрит-арте?

– Это было где-то 15 лет тому назад. Мы с ребятами катались на роликах. Сначала возле цирка, потом скинулись и поставили перила в гостиницы “Приморская”. Потом скинулись еще раз и построили небезызвестный фан-бокс. Уже тогда рисовал скетчи в тетрадке, потом стал пробовать себя на стенах. Познакомился с ребятами, и в свободное время мы все вместе разрисовывали заброшки. Это меня не особо интересовало. Мне требовался зритель. Он быстро нашелся. Например, бывший мэр Сочи. Он хотел поймать меня и наказать за мои “преступления”.

– Как бы ты объяснил людям, что такое граффити и стрит-арт?

– Граффити и стрит-арт – это, в первую очередь, протест против ограничения свободы самовыражения. Некий акт борьбы за свою возможность существования вне рамок официального искусства. Это наш мир, со своими законами и порядками. В граффити много чего входит: рейтинг – сложные элементы, которым ребята пытаются придать глянец, бомбинг – это когда человек рисует название команды или свой псев-

доним в местах с большим трафиком, тем самым, делая так, что его буквы запоминаются огромному числу людей, тэгинг – те самые непонятные закорючки, которые каждый видел на распisanном заборе. Это псевдоним, завернутый в рамки жанра.

У стрит-арта больше вариантов для самовыражения. Краска, мозаика, трафареты и многое другое. Можно выйти ночью обводить и закрасивать тени, чтобы днем получился удивительный эффект. Главное здесь – творческая раскрепощенность и свежесть взгляда. Это все как татуировки на теле улицы.

– Развита ли в Сочи эти два направления?

– Смотря что подразумевается под понятием “развитие”. Теперь в городе (в Адлере и в центре) есть легальные стенки для рисования благодаря парням из Valgalo. Это можно в какой-то мере считать развитием. Но нет развития в продвижении своего южного стиля. Выставок, конкурсов. Нет пока понимания людьми феномена граффити и стрит-арта. Никто, в конце концов, даже не пытается заработать на этом, хотя мог бы. К слову, мои картины, сделанные на заказ в частные

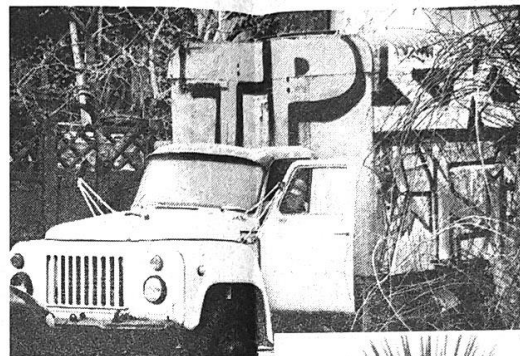
коллекции России, продаются за немаленькие деньги.

– А жители нашего города как относятся к твоим работам?

– По-моему, они уже привыкли. Есть много людей, которые пишут мне в инстаграм (t.p.srew – вот он, кстати), что это круто и много других теплых слов. Спасибо им за это. Негативной реакции я никогда не слышал. Сейчас делаю мозаики, их вообще любят. Никто не против, вроде как. Но я уверен, что есть и те, кто меня не воспринимает всерьез. Им тоже привет и спасибо. Спасибо, что вы есть! Одни скажут – гений, другие – бестолочь. Вы такие, мы другие, вот и всё.

– Какое у тебя чувство, когда твой тег, стикер, кусок уничтожают работники ЖКХ?

– Каких-то особенных чувств нет. Конечно, я расстраиваюсь, когда убирают работу. На теги и наклейки я даже внимания не обращаю, пусть затирают. Последнее время заметил тенденцию. Работники ЖКХ перестали снимать мозаики, а просто закрасивают их под цвет фасада, за что им отдельное спасибо. Вы сохраняете мои работы для истории! Такие мозаики есть на останковке перед отелем “Родина”, так же на повороте, напротив кафе “Лентяй”, там ещё и мудрым сорным баком закрыли мозаику, ну и, конечно же, на подъеме с гостиницы “Приморская”. Эта “Мозаика Сердца” пережила много чего. Когда её закрасили в первый раз, кто-то пришел и оттер её всю! Причем не сразу, да еще и разные люди оттира-



ли. Я прям видел, как её сначала чуть-чуть оттерли, потом ещё больше, а через неделю Сердце опять сияло на этом месте. Потом его закрасили ещё раз и кто-то оттер только две буквы Т и Р. Кстати, это многозначная аббревиатура: Think_Positive – это основное название команды. Можно еще: Твоя Россия, Тысяча Рублей, ну и куча всего, но основной посыл все-таки – “Думай Позитивно”. стакан всегда наполнину полон, всегда!

На этом вроде бы разговор завершился, но мой собеседник решил продолжить.

– Хочу заметить, что у меня есть табу, как и у тех, кто состоит в команде TRP. Я никогда не рисую и не клею на монументах, в туалетах, на домах с искусным фасадом или памятниках архитектуры, на камне, который имеет свой, природный рисунок, на мусорниках, не трогаю деревья! И не приветствую, когда люди рисуют за пределами города, в горах, на камнях или на скалах. Городская среда – вот где место для граффити.

Я бы мог сделать много ин-

тересных рисунков для Сочи. Если господа главный художник города разрешит мне использовать городскую среду и украшать ее, пускай даже не в центре, а, например, на пятиэтажках в микрорайонах, я бы сделал на них карты мира, бюсты заслуженных деятелей науки и искусства и других выдающихся людей, матрешек, пчел и много чего ещё. Но сдавать свой рисунок на оценку всяким экспертам-цензорам – это значит убивать саму идею стрит-арта как таковую. Если они это поймут и доверятся мне, то получится идеальный вариант сотрудничества...

Вопросы задавал Иван КРУЦКИХ, 16 лет, участник творческой лаборатории “Русская Речь”.

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
4	Круцких Иван , МОАУ гимназия №8 (г. Сочи), 11 класс, <rebredt@mail.ru> Руководители: Ратнер Юрий Викторович , рук. творческой лаб. «Русская речь», <sochimost@bk.ru>, <sole.lizard@gmail.com>; Жукова Татьяна Викторовна , учитель рус. языка и литературы гимназии № 8 г. Сочи	«Кому нужна поэзия?» (статья в газете «Черноморская здравница», выпуск № 43 от 31 мая 2017) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья звучит как крик души человека, наполненного стихией и богатого поэзией, но не находящего отклик в будничном окружении. Этот зов коснется души каждого, кому доведется прочесть эту статью. Может быть, кто-то скажет, что взрослые слишком заняты, это у молодежи нет забот, но все же сказано: «будьте как дети»... Большая благодарность автору.

Остро

КОМУ НУЖНА ПОЭЗИЯ?



Я задался этим вопросом в мае. Май – месяц безумный, капризный, пьянящий. Май – месяц поэтов. В мае родились Данте Алигьери, Уолт Уитмен, Игорь Северянин, Булат Окуджава, Иосиф Бродский. А еще Андрей Вознесенский, который писал: «Обязанность стиха – быть органом стыда...». Подумалось: поэзия катапультирует нас из мира комфорта и скуки, потребления и оскудения в область непредсказуемого и неизвестного. Может быть, вечного. Мне надо было срочно с кем-то поделиться этими мыслями.

«Часто ли Вы читаете стихи?» – пристал я к мужчине на лавочке в сквере. «Хм...», – ответил мужчина. Я не унимался: «Какое стихотворение Вы прочли последним? Запало ли оно в душу? Почему? А кто автор? Как это так: не читаете вообще? А с виду такой образованный человек! Времени нет, и вообще не до поэтов? А знаете, что Маяковский писал: «Поэзия пресловучейшая штука: существует – и ни в зуб ногой?»

Бьюсь об заклад, что вы его стихов не читали. А у него их уж сколько! Хотите сборник? Как это не нужно? В смысле, вам это неинтересно? Поэты сегодня никому не нужны? Бросьте, зачем вы такое говорите. В школе ненавидели Пушкина? Училка заставляла зубрить про этот, как его там, ангар или что-то такое, где яд еще хранился... Это ж классика! Почему Вы уходите? Постояйте, я вызываю Вас на дуэль!»

Расстроился. Плохое «интервью». Испугался, а вдруг мужик прав: люди сегодня шарахаются от стихов, как от огня. Где тот читатель, к которому обращены слова «Погиб поэт! – невольник чести»? Неужели поэт погиб окончательно и вместе с Евгением Евтушенко ушло понятие «Поэт в России больше, чем поэт»?

Страшно вато... Но, может, это не совсем так? Я знаю много талантливых ребят, что пишут стихи. И вообще, сегодня много хороших поэтов. Но они теряются в необъятной свалке сетевых графоманов. В чем

толк калитки в поле? Раскручиваются сайты, на которых «стиходельцы» прославляются среди трех-четырех таких же бездарей, рифмующих на глаголы. А отмеченные даром продолжают писать в стол, но все реже и реже. «На Олимп им путь закрыт, дрянь забила исполинов. Лермонтов давно убит, публикуется Мартынов». Так умирают поэты.

Никто из ныне живущих поэтов не соберет стадиона. Правда, кроме Андрея (Дельфина), но он привлекает скорее концертом, чем стихами. Или же умирает публика? Люди не выдерживают проверки поэзией. Не понимают, не вдумываются. Кто-то называет наше время временем клипов и примитивных текстов, которые если слушают и читают, то люди недалекого ума. Стихов никто не читает. Это стало слишком сложно.

Иван КРУЦКИХ,
16 лет,
участник
молодёжного объединения
«Русская речь».

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
5	<p>Хмелинина Иоланта, Папов Ильяс, Ханин Андрей, 9 класс, МОАУ гимназия №8 (Сочи) (коллективная работа участников Творческой лаборатории «Русская речь») Руководители: Ратнер Юрий Викторович, рук. творческой лаб. «Русская речь», <sochimost@bk.ru>, <sole.lizard@gmail.com>; Жукова Татьяна Викторовна, учитель рус. языка и литературы гимназии № 8 г. Сочи</p>	<p>«Поколение десятичников» (статья в газете «Черноморская здравница» № 89 от 8 ноября 2017) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья содержит некоторые ответы подростков на вопросник проекта в соцсетях «Поколение десятичников. Портреты». Проект призван вдохновить молодых людей на творческий и открытый взгляд на себя и свое поколение. Участники проекта в своих заметках показывают себя как людей глубоких, наблюдательных, творчески настроенных, внимательных и интересных.</p>

Черноморская здравница № 89 8 ноября 2017 год

ПОКОЛЕНИЕ ДЕСЯТНИКОВ

Год назад мы запустили в соцсетях проект «Поколение десятичников. Портреты». Предложили ребятам вопросник и попросили написать заметки о представителях новой генерации, об увлечениях, предпочтениях, идеалах поколения десятичников. Десятичниками мы назвали своих ровесников, тех, кто родился в начале XXI века и пока ещё не достиг совершеннолетия. В строительстве десятичниками называют прорабов, возводящих новое здание. Строить прогнозы о том, каким это здание получится, преждевременно. А пока изучаем ответы на наш вопросник и публикуем некоторые заметки.

Потерянное поколение?

Когда взрослые люди говорят о подростках, то подразумевают в первую очередь клиповое сознание, зависание в Сетях, легкомыслие и равнодушие. Возможно, трудно трезво судить о самих себе, но ещё сложнее верно оценить нас со стороны. Мы – дети своего времени.

Как бы мы ни хотели этого замечать, события, постоянно происходящие в мире, оставляют в нашей памяти и в сознании глубокий след. Насилие, ложь, нетерпимость, неравенство. Зачастую многие мои ровесники теряют веру в жизнь: разочарование приходит уже в пятнадцать и в шестнадцать лет. Это правда, очень жестокая и горькая. Мы иногда вынуждены доверять лишь самим себе. Люди, считающие, что подростков можно легко одурачить и обмануть, заблуждаются. Мы видим и понимаем гораздо больше, чем кажется. И я хочу верить, что моё поколение уже сейчас может что-то изменить. Сначала – в себе, а затем – во всём мире.

Мы только-только стали взрослее и осмысленнее, научились обдумывать свои поступки. Кто-то впервые пытается понять свою цель в жизни, кто-то уже готов следовать по своему пути. Среди нас, я знаю, есть множество творческих, увлечённых личностей и в науке, и в спорте, и в искусстве. Возможно, я каждый день об-

щаюсь с будущими художниками и учеными...

Но пока для нас актуальнее экзамены. Они и пугают, и мобилизуют, заставляют выбирать. И гадать: а что потом? Я часто задаю себе этот вопрос. Нас пугает неопределённость, смутно различимое будущее, возможное одиночество, трудности, которые незаметно подкрадываются к нам. А что потом, после экзаменов в школе, после защиты диплома в институте? Что потом? Неужели всё образуется?

Нас преследует мысль о взрослой жизни. Подростки понимают, что с каждым новым днём теряют что-то важное. Мы пытаемся угадать за модой, за новыми трендами. Мы пытаемся урвать от жизни хотя бы небольшой лакомый кусочек. Мое поколение стремится оказаться в центре событий, привлечь внимание к своим проблемам, переживаниям, удивить мир. Почему же никто не воспринимает нас всерьёз?

Я думаю, что каждый из нас хочет сделать этот мир немного лучше. Возражая, споря, протестуя, – все мы хотим перемен. Однако за этими переменами кроется много пугающего. Ведь как известно, благими намерениями вымощена дорога в ад. Сколько вреда принесли эти самые так называемые «спасители человечества»! Но, возможно, нас все же поблагодарили наши дети. За протест, за нетерпение, за

стремление сделать жизнь умнее, добрее, чище.

Иоланта ХМЕЛИНИНА,
15 лет, Сочи.

И я не забуду...

Я не знаю, какими качествами обладает так называемое «поколение десятичников». Могу сказать лишь о себе. Хочу быть похожим на моего деда. И на людей его поколения.

«Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать», – писал Максим Горький. Одним из таких и был мой дедушка – Ханин Анатолий Иванович.

Он родился в городе Нальчик в 1940 году, за полтора года до начала Великой Отечественной войны. Послевоенное детство его было нелегким. Царила разруха, не хватало продовольствия и одежды. Это было сложное время для всех советских людей.

Неудивительно, что в первый класс он пошел в форме, которую сшила его мама. Школьников очень часто привлекали к сельскохозяйственным работам, прополку от сорняков дети не очень любили, а вот на сбор урожая отправлялись с большим воодушевлением, так как результат их работы был более осязаемым. Помимо школы были и футбол, и занятия в авиамодельном клубе, а это участие в соревнованиях, выступления в других городах и, как награда за успехи, – поездка в Москву. Трое суток на поезде, и вот столица нашей Родины. Я думаю, что эта поездка моего деда – простого провинциального паренька – стала для него открытием простой истины: только упорным трудом можно добиться поставленных целей.

После окончания средней школы он продолжил свое обучение в медицинском учили-

ще, закончив которое, сам попросил направление проходить практику на острове Сахалин. Дедушка рассказывал мне, как он две недели добирался через нашу большую страну, сначала на поезде, потом на пароме и о том, какие сильные и смелые люди жили и работали на самом краю нашей Родины.

Затем его на три года призвали на службу в советскую армию, в город Волгоград. Он имел отличную военную выpravку, хорошо служил, и в результате был зачислен в роту почетного караула. Он не раз рассказывал, как, неся службу, встречал разные правительственные делегации, а однажды кубинского лидера Фиделя Кастро.

После армии он продолжил обучение в медицинском институте. Став врачом, он отдавал всего себя этой благородной профессии. Начиная медицинскую карьеру с простого фельдшера, выучился на врача, затем, повышая свою квалификацию, стал заведующим отделением. Постоянно проявляя все свои профессиональные качества, был выбран начальником медицинской части санатория «Русь» в городе Железноводск. У него была одна интересная особенность: он приходил на работу немного раньше и делал обход санатория, что позволяло ему на утренней планёрке быть подготовленным и правильно давать поручения своим подчинённым. И как результат, через несколько лет он был назначен главным врачом. В 1986 году за отличные показатели в санаторно-курортной области был переведён в сочинский санаторий «Россия». Таков его профессиональный рост, благодаря упорству, трудолюбию и искреннему желанию помогать людям.

За долгие годы работы он

был награжден медалью за развитие города-курорта Сочи и ему присвоили звание заслуженного врача России и ветерана труда. Мой дедушка также имел звание почетного донора СССР. Он много раз отдавал свою кровь, чтобы помочь людям.

Дедушка и его жена Эмилия Викторовна вырастили и воспитали четверых детей: двух сыновей и двух дочерей. Дед был сердцем нашей большой и дружной семьи.

На праздники он любил собирать всех родных за праздничным столом, много и увлекательно вспомнить о прошлом, делился своим жизненным опытом и всегда живо интересовался событиями, происходящими в стране, мире и, конечно, в жизни своих близких.

Я очень любил и ценил своего дедушку, хотя не всегда показывал это, о чём теперь очень желаю. К несчастью для всей нашей семьи, немногим более двух лет назад он скоропостижно ушел из жизни после инсульта. Но вся моя родня никогда не забудет его и все добрые дела, которые он успел совершить. И я не забуду...

Андрей ХАНИН,
15 лет, Сочи.

Неуловимые мстители

Всем известно, что подростковый возраст считается трудным. Поступки подростков непредсказуемы, а иногда жестоки. Как-то раз я стал свидетелем крайне неприятного события. Еду в электричке. Не помню уже куда, впрочем, это уже не важно. Сижку, уткнувшись в планшет, жду своей станции, как вдруг камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки... Все не на шутку перепугались. Посмотрев в окно, мы заметили группу под-

ростков, восторженно приветствующих такую меткость. Что это – шутка, шалость, преступление?

Кто-то может сказать: «Они еще маленькие, ничего не понимают... Нельзя судить их строго!». Но ведь никто из них не подумал ни о том, что он портит общественное имущество, ни о том, что осколки могли поранить людей (благо все обошлось), я сам сильно испугался громкого шума. А если бы в вагоне ехали маленькие дети или сердечники?

Когда поезд остановился, шайка быстро разбежалась. Конечно! Как портить что-то, так всей группой, а как отвечать за свои поступки, так никого.

Как правило, такие дети вырастают в неблагополучных семьях. У многих пьющие родители, но вместо того, чтобы заниматься саморазвитием и не быть похожими на них, ребята считают себя беднячками и сваливают все на окружающую их несправедливость. Есть много примеров успешных людей, у которых было крайне тяжелое детство, но они усердно работали и покоряли все новые и новые высоты. Но иные считают, что если им плохо, то и другим должно быть так же.

Так что не будем делать скидки на опасный и трудный возраст. И не будем обвинять обстоятельства, среду, дурное воспитание. Злоба, ненависть, зависть – главные пороки человека и причина всех бед в истории человечества. В том числе бушующего в сегодняшнем мире терроризма. Железнодорожные хулиганы, конечно, должны быть наказаны. Это дело следователей и полицейских. Труднее погасить зло, живущее в сознании людей. Этим занимается искусство. Много веков. Пока безуспешно...

Ильяс ПАПОВ,
15 лет, Сочи.

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
6	Черникова Ариана , 11 класс, МОБУ Лицей № 22, (г. Сочи), <ariana.chernikova@mail.ru> Руководители: Ратнер Юрий Викторович , рук. творческой лаб. «Русская речь», <sochimost@bk.ru>, <sole.lizard@gmail.com>; Жукова Татьяна Викторовна , учитель рус. языка и литературы гимназии № 8 г. Сочи	«Донецкие каникулы» (статья в газете «Черноморская здравница», выпуск № 13 от 15 февраля 2017) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья бывшей жительницы Донецка о ее поездке в родной город, искалеченный войной. События, о которых мы все слышим с телеэкрана, подтверждаются непредвзятым свидетельством человека, который в столь юном возрасте уже столкнулся со страшными последствиями, вызванными неприятием, ненавистью и ложью. Но главная мысль статьи – это торжество всепобеждающей силы жизни, которая не дает сдаваться, опускать руки и переставать мечтать.

Донецкие каникулы, или Все хорошо, прекрасная маркиза

Кто-то едет в Сочи, а я из Сочи. На зимних каникулах съездила на свою Родину – в Донецк. Не была уже два с половиной года. В конце мая 2014 года приехала в Сочи и живу здесь до сих пор. А почему – не трудно догадаться. Я очень скучаю по родному городу.

Чтобы добраться до Донецка, мне с мамой нужно было сначала на поезде доехать до Ростова-на-Дону, а потом пересесть на машину. На железнодорожном транспорте до Донецка не добраться: ж/д вокзал разбили, да и пути в некоторых местах повреждены. Дорога прошла нормально. Выстрелов не было слышно. Повезло. Дороги в нормальном состоянии. Даже если есть разрушения, то стараются как можно быстрее восстановить. А вот на самолёте в Донецк попасть невозможно.

Во-первых, небо над Донбассом закрыто для самолётов. Во-вторых, донецкий аэропорт разбомбили ещё в 2015 году. От него остался только чёрный обугленный скелет со страшными провалами окон. А рядом, на территории аэропорта, лежат останки самолётов вперемешку с обломками административных зданий и служебных помещений, которые раньше там стояли.

Сейчас районы, которые находятся рядом с аэропортом, постоянно подвергаются обстрелам. Да и не только эти районы обстреливаются. Города, которые сейчас подконтрольны ДНР, целенаправленно разбивают. Вот недавно был обстрелян Клиноватой, где работает мой родственник. Ему повезло. Тогда он уже был на пути домой. А в центре города попали в несколько жилых домов. Были раненые и погибшие. А ещё попали снарядом в городскую больницу № 5 в Макеевке. Там тоже пострадали люди. Стреляют и по другим местам скопления людей: детским садикам, школам, автобусным остановкам, автобусам. Моей маме было нужно в пенсионный фонд, который находится в Киевском районе. Там очень жутко. Улицы пустынные. Дома обстреляны. Стоят без окон, с огромными дырами в крышах. На конечной остановке автобуса стоят два-три человека. И абсолютная тишина, – рассказала она. Киевский район один из самых «горячих». Там разбитые дома перестали восстанавливать, так как уже не хватает материалов. Да и не для кого восстанавливать. Жители либо уехали к родственникам, либо погибли.



Мне очень повезло. Я живу в панельной десятиэтажке с «картонными» стенами. Мой дом находится в одном из самых спокойных районов. Только пару раз были попадания. Тогда обстреливали шахту «Глубоная», которую видно из окна моего дома. Попали в неё и в поле, где раньше росли подсолнухи. Оно как раз между домами и шахтой. Однако на днях, когда я уже вернулась в Сочи, мне сестра сообщила, что обстановка резко ухудшилась.

Но люди продолжают жить своей жизнью. У нас на улице новые магазинчики появились и даже ещё одну церковь строят. Однако война есть война. Всем знакомы объявления на дверях супермаркетов «Запрещён вход с собаками, мороженым» и т.д. А в донецких супермаркетах (и не только) наклейка: «Запрещён вход с оружием». По улицам ходят люди в камуфляже с автоматами наперевес. Они никого не трогают и охраняют порядок. Это полиция.

Больше всего меня радует и удивляет, что Донецк не унывает. Новый год праздновался с большим размахом. Центр города живёт. На главной площади даже детей на лошадях и пони катают. Люди делают всё, чтобы Донецк был красивым и радостным. Установили 23-метровую ёлку, которую украсили гирляндой длиной более трёх километров. Прошли утренники для детей, гулянья в новогоднюю ночь и даже фейерверки. На улицах яркие украшения. Почти у каждого крупного магазина или в кафе стоит наряженная ёлка. В Донецке за эти два с половиной года ни разу не закрывались цирк, филармония, театр оперы и балета и драматический театр. Работают крупные торгово-развлекательные центры. Некоторые из них даже больше сочинского «Моремолла». Например, «Донецк-сити», «Грин-плаза». Так что, как поется на старой пластинке, с детства любимой, «все хорошо, прекрасная маркиза».

А теперь о самом важном: о чём мечтают жители Донбасса. Они мечтают о мире и свободе. Чтобы можно было гулять по всему городу без страха быть убитым или покалеченным, чтобы можно было говорить на родном языке. Конечно, у каждого он свой, но на Донбассе почти все говорили и говорят на русском. И, главное, мои земляки хотят жить спокойно, не подсакивая от каждого громкого звука.

Но, увы, с каждым новым днём взрывы громыхают все яростнее. С той и с другой стороны. Кто виноват? Что делать? На эти вопросы у меня пока нет ответов.

Ариана ЧЕРНИКОВА,

15 лет, участница творческого объединения «Русская речь».

Опубликовано в газете «Черноморская здравница» №13 от 15.02.2017г.

**КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
7	<p>Черникова Ариана, 11 класс, МОБУ Лицей № 22, (г. Сочи), Филатов Влад, 9 класс, МОАУ гимназия №8 (г. Сочи), <ariana.chernikova@mail.ru> Руководители: Ратнер Юрий Викторович, рук. творческой лаб. «Русская речь», <sochimost@bk.ru>, <sole.lizard@gmail.com>; Жукова Татьяна Викторовна, учитель рус. языка и литературы гимназии № 8 г. Сочи</p>	<p align="center">«Что читает молодёжь» (статья в газете «Черноморская здравница», выпуск № 87 от 1 ноября 2017)</p> <p>Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья посвящена широко обсуждаемой проблеме снижения читательской активности молодежи. Сама молодёжь в лице одного из авторов данной статьи свидетельствует о своем интересе к чтению, правда, приводя в пример литературу лишь одного жанра. Другой автор статьи приводит аргументы, чтобы приобщить читателей к чтению.</p>

ЧТО ЧИТАЕТ МОЛОДЕЖЬ

Интересен другой мир

Когда-то Россию называли самой читающей страной в мире. Сегодня бабушки и дедушки ностальгируют о прошлом и утверждают, что молодёжь ничего, кроме постов в Сети, не читает. Это неправда! Я опросила группу своих ровесников и убедилась, что определено сказать, какие книги увлекают наше поколение, невозможно. Сколько людей, столько и читательских предпочтений. Если честно, то чего только молодёжь не читает! Среди прочего много печатной макулатуры. Но остались и любители классики. А один мой знакомый взахлёб читает психологию и философию, другая не может оторваться от фантазии и приключений.

Я хотела бы рассказать про мою любимую серию книг «Ведьмак» Анджея Сапковского. Я прочитала только первые две книги, но уже в восторге. Буквально с первых строк влюбилась в этот мир.

В сюжете – жизнь и приключения Геральта из Ривии – ведьмака. Говоря обычным языком, наёмного истребителя монстров. Он путешествует по своему миру, пытается найти работу, которой уже осталось не особо много.

Ведьмаков хоть и боятся, но не особо уважают, считают их уже изжившим себя явлением. Большинство монстров уже уничтожили в былые времена. Остались либо самые сильные, либо самые хитрые. Поэтому ведьмаков считают за

обычных наёмных убийц, что в корне неправильно. Да и главные монстры в этом мире давно уже люди, которые с превеликим пренебрежением и презрением относятся к другим разумным расам: эльфам, друидам, краснолюдам (гномам). Представителям этих рас в иных городах появляться смертельно опасно. А еще люди в том мире, как и в нашем, совсем не заботятся о сохранении природы. Главное – власть и деньги. На остальное плевать. Тех, кого волнует защита окружающей среды и прав ее обитателей, преследуют.

Каждая раса существует обособленно от других и отстаивает только свои интересы. Кому-то нужна былая власть, кому-то нужно сохранить свой дом. К слову, ведьмаков тоже относят к другой расе из-за их мутаций. Ну и, естественно, там всё время происходят вооруженные конфликты. Вырезают иногда целые княжества.

Все это напоминает наш мир, не правда ли? То же пренебрежение к непохожим, та же вражда между людьми. Сапковский больше описывает сумрачный мир Средневековья, чем современный. Есть мнение, что сейчас люди всё же более терпимы друг к другу. Хотя ещё немало тех, кто «остался в Средневековье». Сколько бы времени ни прошло, суть человека не очень меняется. Не зря человеческая толпа сравнивается со слепой стихией. Такая же жестокая, неуправляемая и беспощадная. Люди во все вре-



мена подвержены стадному инстинкту. Быть как все. А непохожих на них подвергают гонениям, презирают, ненавидят или вообще стараются убить. За другие мысли, чувства, за другую жизнь, иную, чем у большинства из стаи.

Мир у Сапковского прописан очень детально. Расы, княжества, языки разных существ, внешность и повадки монстров, магия, обряды. Всё это затягивает, привлекает даже самого взыскательного читателя. Я прочитала несколько отзывов, перед тем как погрузиться в этот удивительную вселенную. Многие люди, полюбившие эту серию книг, писали, что до прочтения «Ведьмака» они не особо любили жанр фантастики, считали его слишком детским, примитивным. Но после того, как открыли первую книгу из цикла «Меч предназначения» они, как говорится, подсади на иглу ли-

немногие хоть что-то стоящее читают. В пользу книг можно привести великое множество аргументов. Вы их знаете и без меня. Но все же.

Во-первых, книги формируют мировоззрение (не зря говорят: «вы то, что вы читаете») – читая хорошую литературу, человек учится правильно, широко и критически, мыслить, понимать реалии жизни. Во-вторых, книги расширяют кругозор. Прочитав одну умную книгу, вы получите куда больше новой и ценной информации для ума и сердца, чем от просмотра нескольких сотен постов. В-третьих, несмотря на все достижения современной науки, чтение остается лучшим способом обучения и хранения информации. В-четвертых, чтение, особенно вслух, развивает красноречие и дикцию читающего.

Этот перечень достоинств книги можно продолжать ещё очень и очень долго. К сожалению, я уверен, что приняв к сведению сказанное, многие продолжат направлять свой взгляд на экран телевизора или в монитор компьютера. Но я буду рад, если найдётся хоть один человек, который выслушает слова мои и перейдет на сторону читающих. Их мало, но ими, как говорится, расцветает жизнь. Извините за пафос, но они всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор.

Влад ФИЛАТОВ,
15 лет, ученик 9 «Б» класса гимназии № 8.

тературы ультрафантастична, которая оказалась сильнее всех наркотиков. Но, в отличие от них, не уводит от реальной жизни, а открывает глаза на болевые точки нашей с вами ужасной и прекрасной действительности.

Ариана ЧЕРНИКОВА, 15 лет,
участница творческой лаборатории «Русская речь».

Сторона читающих

Хочу спросить вас: стоит ли в наше время вообще открывать книгу? Ведь интересные произведения уже давно перенесли на экран, а зачем читать остальное? Да и занятие это долгое, нудное, а свободное время можно уделить социальным сетям, например, или посмотреть какое-нибудь смешное видео.

Я думаю, многие знают ответ на этот вопрос, но совсем

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

**ОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(школьники, Сочи)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
8	Чочиева Екатерина, Кондрашова Анна, Филатов Владислав, 9 класс, МОАУ гимназия №8 (Сочи) (коллективная работа участников Творческой лаборатории «Русская речь»). Руководители: Ратнер Юрий Викторович, руководитель творческой лаборатории «Русская речь»; Жукова Татьяна Викторовна, учитель русского языка и литературы гимназии № 8 (Сочи), <sole.lizard@gmail.com>	«Прошло 100 лет... Уроки Октября» (статья в газете «Черноморская здравница» № 88 от 4 ноября 2017) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья содержит отзывы участников круглого стола, проведенного в читальном зале Центральной сочинской библиотеки, который был посвящен 100-летию Октябрьской революции 1917 года. Также в статье приведены цитаты из произведений российских поэтов и писателей, что открывает читателю перспективы для собственного осмысления истории России и событий, повлиявших на ход развития всего мира.

Черноморская Здравница

ПРОШЛО 100 ЛЕТ... УРОКИ ОКТЯБРЯ

04 ноября 2017 года

25 октября в читальном зале сочинской центральной библиотеки отмечали столетие события, которое потрясло мир. Одни называют его Великой Октябрьской социалистической революцией, а другие – большевистским переворотом. Организатор круглого стола – Галина Павловна Каракчиева, заведующая абонемента ЦГБ. Приглашены были историки, журналисты, литераторы, ученики сочинских школ и колледжей, а также участники творческой лаборатории «Русская речь».

Выступали, естественно, взрослые, а мы с ребятами помалкивали, «ума набирались» и, как говорится, расширяли свой кругозор, хотя, чтобы быть в теме, предварительно просмотрели в интернете сообщения о том, кто и как отмечает эту дату в стране и за рубежом, прочитали кое-какие посты и комментарии. До начала мероприятия взяли интервью у некоторых лиц, приглашенных для выступления.

Обсуждение вопроса о причинах, значении и последствиях Октябрьской революции длилось около двух часов. Мнения высказывались самые разные, часто взаимоисключающие. Каждый выступал с длинным монологом, отражающим его позицию. К сожалению, а, может быть, к счастью, жаростных споров, как ожидали приглашенные на это мероприятие школьники, в том числе и мы, не было.

Выводы делать рано. Какие наши годы? Тема колоссальная, ее изучать и изучать.

А пока хотим поделиться общим впечатлением о юбилейном мероприятии. Итак, что же оставило след и о чем задумались.

Очень тихий юбилей
Страна, которая более семидесяти лет вала отеч свое-

го существования от события 25 октября 1917, встретила юбилейную дату оглушительным молчанием. Откликнулись по профессиональному долгу историки, публицисты, художники и музейщики. В нашем случае – сочинские библиотекари. Для обычных граждан столетие революции проходит незамеченным.

Мнения. Год 2017-й

Запомнились цитаты из ответов на острые вопросы нашего интервью.

– Если бы вы жили в то время, чью бы сторону вы приняли?

– Я бы приняла сторону писателей и поэтов, сторону литераторов, продолжающих добрые традиции великой русской классической литературы.

Татьяна Жукова, учитель русского языка и литературы МОАУ гимназии №8.

– Я бы встал на сторону красных.

Игорь Сизов, журналист.
– Как вы относитесь к Николаю II?

– Лучшее, чем к вождям большевистского переворота, хотя, он далеко не лучший правитель России.

Юрий Ратнер, руководитель творческой лаборатории «Русская речь».

Голоса из 1918 года

Голоса из прошлого врезались в память: ярость, скорбь, ликование, злость, эйфория.

Александр Блок
«...Мы на горе всем буржуйм

Мировой пожар раздуем, Мировой пожар в крови – Господи, благослови!»

«...Товарищ, винтовку держи, не трусь! Пальнем-ка пулей в святую Русь

В кондовую, В избяную,

В толстозадую! Эх, эх, без креста!»

Максимильян Волошин

«...О, Господи, разеврзми, расточи, Пришли на нас огонь, язы и бичи, Германцев с Запада, Монгол с Востока, Отдай нас в рабство вновь и навесегда, Чтоб искупить смиренно и глубоко Иудин грех до Страшного Суда».

Николай Гумилев

«...Смотрю спокойно, холоден и нем, На этих толп бессмысленную толчу. Досаду, что нету под рукой двух батарей Рассветить эту свалочку.»

Максим Горький

«Несвоевременные мысли»
«Но всего больше меня и поражает, и пугает то, что революция не несет в себе признаков духовного возрождения человека, не делает людей честнее, прямодушнее, не высвободит их самооценки».

История дается нам затем, чтобы...

Не знаем, как у остальных ребят, но у нас появилось желание понять мысли и чувства людей эпохи великого перелома в жизни страны, влезть, как говорится, в шкуру героев непримиримо враждующих лагерей. Ведь у каждого была своя правда.

Ужасы гражданской войны, белый и красный террор и все чудовищные трагедии XX века – что это? Закономерность? Невизбежность? Проявление зла, которое таится в природе каждого человека?

Есть мнение, что XXI век станет веком гуманитарной революции в сознании людей или,

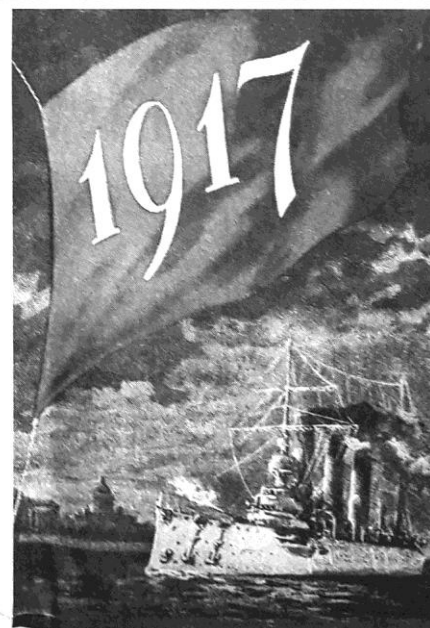


увы, окажется последним в истории человечества.

Мы все же надеемся, что небывалый прогресс в информатике, генетике, кибернетике может привести и к прогрессу духовному. Это зависит от нас, пока что молча сидевших за круглым столом в читальном зале, а теперь начавших осмыслять уроки истории.

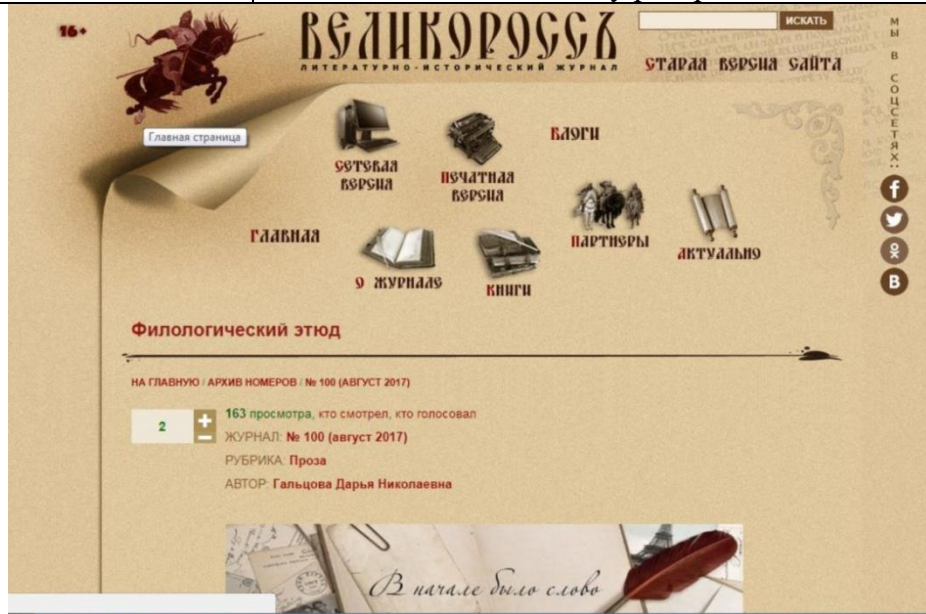
«История дается нам затем, Чтобы ее не поспорять опасно. И в ней живет сурово и прекрасно закон: Кто был ничем, тот станет всем».

Евгений ЕВТУШЕНКО.
Своим мнением поделились:
Екатерина ЧОЧИЕВА,
15 лет;
Анна КОНДРАШОВА,
15 лет;
Владислав ФИЛАТОВ,
15 лет;
участники творческой лаборатории «Русская речь».



КОНКУРС СТАТЕЙ «ПЛАТИНОВОЕ ПЕРО»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
9	Гальцова Дарья Николаевна, Воронежский государственный университет (г. Воронеж), 3 курс, направление «Филология», <darij98@yandex.ru>	«Филологический этюд» (эссе в Литературно-историческом журнале «Великоросс», сетевая версия, №100, август 2017). Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья-зарисовка показывает, как внимательный и творческий человек, любящий свой язык, может нестандартно увидеть слова в движениях и движение в словах. В данном «филологическом этюде» для нас по-новому раскрылось слово «здравствуйте».



www.velykoross.ru Филологический этюд / Архив номеров / ВЕЛИКОРОССЫ
http://www.velykoross.ru/journals/all/journal_62/article_3662/

На свете есть масса удивительных вещей и занятий. Наверное, тем и хороша жизнь, что можно каждый день совершать для себя какие-то маленькие открытия и быть от этого практически счастливым. Вот я, например, как только начала осознавать всё происходящее вокруг, не перестаю удивляться красоте мира и творениям человеческого разума. Часами могу наблюдать за игрой солнечного света на бусинках росы на листьях деревьев. С замиранием сердца смотрю на танец теней на полу и стенах в вечернее время, создавая при этом самые удивительные картины в своем воображении. А радуга, шум ливня, веселое потрескивание дров в печке?!! Разве это не чудо? А фотоаппарат, чудо техники, помогающий фиксировать мгновения красоты?! А потом компьютер, интернет... и многие другие современные «штучки», демонстрирующие уникальные возможности человека. Но признаюсь: в последнее время я стала находить наслаждение в другом занятии. Мне нравится наблюдать за словами. Ведь самое главное изобретение человека – это слово.

Никогда не думала, что это так интересно. Оказывается, слово может и блеснуть, и греметь, и плакать... Надо только уметь им пользоваться и в нужный момент «повертывать» правильной стороной.

Вот возьмём хотя бы обыкновенное слово «здравствуй». На первый взгляд, ничего особенного. Сотни раз каждый из нас сам проговаривал его и слышал из уст другого. Но замечали ли вы, как звучит оно и «работает» в зависимости от того, кому оно адресовано? Мои наблюдения вот что мне показали. Вот вы встречаете человека, которого очень уважаете. Вы произносите слово полно, стараясь проговорить его, не упуская ни один звук «здра-в-ст-вуйте», при этом я уже вижу, как голова в небольшом поклоне опускается, и мне кажется, что и слово превращается в дугу вместе с наклоном головы. Звук [в], который по правилам современного языка не должен произноситься, на мой взгляд, вдруг занимает самую верхнюю позицию в фигуре. От этого привычные сочетания звуков в слове звучат, как мне кажется, как задравная песнь. Не случайно, что это слово имеет общий корень со словами: здоровье и здоровье.

А теперь представим другую ситуацию. Вы видите человека, которого не уважаете. По правилам этикета, мы должны поприветствовать и его. Но что же мы слышим: «Здравствуйте», – коротко говорим мы и идём дальше. Обратите внимание, в этом слове, по-моему уже нет ни малейшего движения души. Усечённая форма не даёт нам насладиться приятными и привычными звуками. Кажется, что слово выцвело, заглохло, «съежилось». Куда делось его величие и красота? А это всё мягкий [с], который придал слову оттенок пренебрежительности и абсолютной пустоты! И уже совершенно не слышится та задравная песнь, изначально присутствующая в нём.

Это только один пример того, как меняется обычное слово. Подумайте, а сколько их ещё...

Хочется закончить словами К.Д. Ушинского: «...Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства». Так давайте будем дорожить нашим родным словом!

Найти турецкие сериалы на русском языке можно на одном сайте. Турецкие сериалы получили сегодня большую популярность в нашей стране. Это очень динамичные и красивые фильмы, повествующие, главным образом о любви и взаимоотношениях внутри семьи. Но есть и интересные приключенческие сериалы. Многосерийные фильмы в Турции делаются качественно и обстоятельно.

Сохранить | Нравится 2 | Нравится 1 | Класс | G+ | Твитнуть

КОНКУРС СТАТЕЙ «ПЛАТИНОВОЕ ПЕРО»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг. ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
10	Костенко Марина Николаевна, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>	«Мир на русском» (статья в электронном издании «Столица на onego.ru) (31 октября 2017)) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья посвящена красоте и сложности русского языка, особенно для иностранцев, а также многочисленным различиям в нашем восприятии языка. Отмечая это, автор статьи сохраняет позитив: «пока о языке говорят, можно вести диалог». А в целом статья проникнута радением за качество российского образования и за восстановление статуса России как объединяющей мирной державы.



Мир на русском

В 37 лет я снова поступила в университет. Сама родом из Петрозаводска, но живу в Москве, а "мой университет" базировался в Ростове-на-Дону.

Получается, что судьба вернула близкую дочь в "alma mater". Узнав, что я из Карелии, у всех загорают глаза, потому что каждый мечтает увидеть нашу сказку. В таких случаях я с видом человека, познавшего истину, благоосклонно рассказываю о местах must-see.

За время моей взрослой жизни Ростовский государственный университет превратился в Южный федеральный университет. По специальности не работала ни одного дня, но меня всегда и везде называли филологом. Виражи в моей трудовой деятельности впечатляли не меньше приключенческих очевидных сюжетов: до переезда в Москву работала в газете в Петрозаводске, потом облетела земной шар от Индонезии до США в качестве бортипроводника. Проводила праздники и организовывала торжественные мероприятия, а последние несколько лет работаю в московской IT-компании руководителем среднего звена.

И вот я стала магистрантом Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. Для меня большая честь – не только получить диплом преподавателя русского языка как иностранного, но и участвовать в важнейшем процессе формирования имиджа России. Ростов-на-Дону уже давно является примером современного поликультурного пространства и многонациональной южной столицы, которая связывает экономические, политические и культурные ресурсы между центром и южными регионами. В ЮФУ обучают иностранных студентов и знают, что потенциал в сфере налаживания связей у нас гораздо выше и выходит на международный уровень.

Благодаря Голливуду образ пьющей и вороватой России очень понравился миру, но времена экономического выживания давно позади, как и образ развалившейся державы. Современная государственная политика делает ставку на международные отношения и возрождение национальной идеи.

Как оптимизировать образовательные процессы в стране в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета в 2017 году была открыта магистерская программа "Теория и практика межкультурной коммуникации в полиэтничной и поликультурной среде", в которой работают молодые и продвинутые преподаватели. Благодаря их активной деятельности и грамотному подходу к делу количество бюджетных мест в следующем году увеличилось, открывая удивительную возможность для южан и жителей других регионов бесплатно получить интересную и востребованную специальность. Петрозаводск же находится на Северо-Западе и является магнитом для соседних регионов.

Петрозаводский государственный университет во все времена был главной целью абитуриентов региона, но мне эта вершина не покорилась. Я, конечно, ошибаясь, но обиделась. Тогда мне отрывала голову от книг и покрывала приемную комиссию – уже на юге.

Считаю, что филологический факультет ПетрГУ должен разработать программу для подготовки своих кадров, чтобы привлекать иностранных студентов в Карелию. Ведь не секрет, что, например, многие финны хотят учить русский.



Однако, давайте честно: русский язык среди европейцев сегодня непопулярен. Традиционно в Москву, Ростов-на-Дону и другие вузы приезжают учиться студенты из дружественных нам государств Латинской Америки, Африки и Азии. Конечно же, их целью является обучение в России, а тут уж хочешь-не хочешь, а без великого и могучего никак не обойдись.

В преддверии фестиваля "11 Международная неделя русского языка в Сочинском государственном университете", которая состоится 27 ноября – 2 декабря, самое время привлечь внимание к русской филологической культуре.

Главной целью подобного мероприятия является повышение интереса к изучению русского языка и литературы. В определенные времена показателем образованности в России был французский. А сейчас межкультурная коммуникация в большинстве случаев происходит на английском. Но в все же надеемся, что в третьем тысячелетии мир объединит язык Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова.

Иностранцы во время самостоятельных поездок жалуются, что в нашей стране никто не говорит на английском, и беспомощно крутят головой по сторонам в поисках англоговорящего. В такие моменты все с сарказмом советуют учить русский.

Но легко сказать, а реально ли выучить русский язык? Вы сами пробовали написать тотальный диктант на родном языке? И какую оценку получили?

Чтобы объективно понимать проблему изучения русского языка как иностранного, необходимо знать трудности и предубеждения, с которыми сталкиваются люди. Их мнение позволяет разработать инновационные образовательные программы, чтобы сделать Россию ближе.

Я заинтересовалась у своих зарубежных друзей на Facebook, как они воспринимают нашу речь, был ли опыт изучения и есть ли желание. Мне было радостно за живые и искренние отзывы.

Приятельница Катя из Ивановова нашла мужа в Испании. Ее Хосе Берналь Лоренте говорит, что русский на слух звучит, как разговор погуляя. Алфавит и грамматика для него очень сложные, поэтому пока учит только слова и фразы.

Французский муж моей коллеги Андра Маравал уже десять лет пытается понять жену Наталью на ее родном языке. Жалуются, что нет никакой логики, системы и структуры. Если во французском sur – это "на" (предлог, означающий "сверху"; "положить на стол"), то в русском это все что угодно: приехать на три дня, сдать экзамен на пять, перенести на завтра, сесть на поезд (для француза это сесть на крышу вагона, садиться нужно в поезд), накопить на машину, смотреть на небо (по-французски – "смотреть небо", без предлога).

Наш друг Луис из Мексики гулял по Ростову целый месяц и не смог выучить даже кириллицу. Язык кажется ему грубым и резким. Смешно изобразил ругань соотечественников на курорте: "траскарас-траскарас!" Сказал, что мексиканцы русский учат без желания, только для лояльности туристов и работодателей. Но готовы посещать занятия, если учительницей будет симпатичная русская девушка, хотя им тяжело и непонятно. Молодежь, опрошенная на различных курсах, даже не пытается учить русский – чтобы не перенапрягаться.

Джон из США сравнил русский язык с рычанием медведя. Юной испанке Эфрен наша речь напоминает лай, хотя английский тоже сравнила с гавканьем собак. Крис из Канады сказала, что наши диалоги, как разговор пьяных, но приходится учить, потому что муж русский. Дина из Индонезии слышит только трескотню и не может воспроизвести ни звука.

А вот наши скандинавские друзья давно привыкли к русской речи. В сервисных службах и в торговых центрах те же финны давно говорят на русском. Финн Раймо в свои 59 любит слушать русские народные песни и "Миллон алых роз" Пугачевой. Знает на русском: "я не понимаю", "да нет" и "руки вверх".



А вот его землячка Мира даже учила русский язык 3 месяца на курсах. Разговорным немного овладела, но писать не получается. Ее подруга Сара сказала, что русский язык – сложный, но слушать приятнее, чем шведский. Спокойный, но много шипящих звуков. Можно сравнить со звуком подъезжающего поезда.

Рыту из Финляндии изучала русский язык три часа на уроке перед встречей с нашими студентами. Она легко запомнила нужные фразы, но быстро забыла. Хотела бы продолжить обучение. На полном серьезе считает, что в финских школах надо заменить изучение шведского как обязательного языка на русский.

Финский предприниматель Септо любит русский рок. Знает: "я люблю тебя". Признался, что очень любит слушать, когда говорят русские женщины.

Звучит, конечно, очень смешно и иногда даже обидно, но, пока о языке говорят, можно вести диалог. Француз Андра говорит жене Наталье, что очень любит слово "тапочки". И если показать ему тапочки, а потом халаты и чашки с бубликами, то образ России формируется в самом положительном ключе.

Сейчас нашими партнерами на мировой арене являются страны, где русский учили при СССР. О нем это говорит? На дружбе народов, как на прочном фундаменте, держится огромный союз. Мы помним рассказы про фестивали, после которых советские модницы шили новые наряды и даже рожили "международных" детей.

Восстановить статус России как объединяющей мирной державы, – одна из главных целей современного образования. Как доказательство, в октябре в курортном Сочи прошел всемирный фестиваль молодежи и студентов. Делегация из Карелии достойно выступила с интересной программой, потому что у нас есть опыт, знания и любовь к делу. Надеюсь, что на Международной неделе русского языка также будут представители нашего региона. Если есть возможность принять участие в таких мероприятиях, то нельзя упустить такой шанс.

Марина Костенко

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
11	Князева Ольга Владимировна , Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru>	«Мы его теряем?» (статья в газете «Комсомольская правда» г. Киров (выпуск от 25 октября – 1 ноября 2017)) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья посвящена состоянию русского языка и вниманию к этому вопросу кировчан. Приводятся результаты опроса, свидетельствующие о тревоге большинства опрошенных за ситуацию, складывающуюся с употреблением языка. Также широко освещен интернет-проект #Русский для всех, созданный студентами ВятГУ, который призван помочь всем устремленным повысить качество своей речи и знание языка.

РОССИЯ, ВПЕРЕД!
Лингвисты ВятГУ проводят интересные мастер-классы
 Студенты, изучающие иностранные языки, имеют возможность общаться с представителями разных стран

Студенты могли свободно обсудить любые интересующие проблемы на иностранном языке.

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Мы его теряем?

Многие замечают, что в современном русском языке происходит некое изменение, большая часть которых оценивается образованными людьми отрицательно. Студентка Вятского государственного университета решила выяснить, что об этом думают кировчане.

«Мы уже перестали говорить по-русски! Скоро русский язык полностью заменится на английский. Язык ужасно загрязнен жаргоном! Русский язык деградирует! Все идет к безграмотности», – подобные высказывания все чаще звучат по радио, телевидению, появляются в интернете.

Специалисты говорят о проблеме отчуждения речи современных русских людей, расшатывании норм литературного языка, смешении официального, в которых чаще всего допускаются ошибки.

квартал
сабила
звонит
газловорд
стиральный
икоблавить
жалози
догвор
новорожденный
осужденный
влодишь
сидеть
решим
хотдайтисто
обесечене
красиво
диспанср

договоры
бухгалтера
директора
тренера
кремя
коммодоро
яблоко
пара сорог
пара носиде
нет лсиди
нет офсидов
нет фуфель
нет джидов
красиво
белый тель
интерграми
манда
ридов

Это играет большое значение – имеет значение // играет роль
 Мы спросили вопросы – задали вопросы
 Задача была осуществлена – задача решена // идея осуществлена
 Понять кругозор – расширить кругозор // повысить уровень знаний
 Знать что – Оплатить что
 Уверенность в ЧЕМ – вера во ЧТО
 одеть (кого?) – надеть (кого, на что?)
 акцентировать внимание НА ЧЕМ? – обратить внимание НА ЧТО?

ЭТО ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

25 ОКТЯБРЯ

Опорный университет

Что происходит с русским языком: мнение кировчан

2% – язык и развивается, и деградирует.
 Как видим, большинство опрошенных кировчан опущают, что в языке происходят изменения, при этом большая часть отрицательно их оценивает (то есть считает, что соответствует настроению и обществу).
Вопрос: Как вы считаете, извест ли состояние русского языка лично от вас?
 Ответы:
 94% – да, потому что в процессе общения я сам решаю, следовать нормам или нет, да, потому что несерное употребление слов перенимается другими людьми и быстро распространяется; да, каждый человек, являясь носителем языка, непосредственно влияет на процесс его развития.
 6% – нет, потому что нельзя повлиять на сложившуюся систему.

Подбери несколько синонимов к слову "красивый"

Итак, кировчане осознают личную ответственность за то, в каком состоянии находится современный язык.
Вопрос: Какие вы можете назвать причины, которые привели к появлению жаргона в современном языке?
 Ответы:
 35% – равнодушие к проблемам языка, отсутствие интереса;
 28% – падение общей культуры, пренебрежение нравственными эстетическими нормами, размытие в сознании говорящих границы между официальным и неофициальным общением, что приводит к неуместному использованию жаргона, сленга, просторечия;
 19% – низкое качество образования, неправильная образовательная политика в области языка;
 18% – бесконтрольный процесс заимствования, мода на все иностранное и неприязнь ко всему «русскому».
 Опрошенные в целом указывают причины субъективного характера, т.е. все зависит от самого человека, а не от каких-то внешних обстоятельств.
Вопрос: Замечаете ли вы ошибки в написании текстов, рекламные баннеры, посты в социальных сетях?
 87% – да;
 13% – нет.
Вопрос: Исправляет ли вы ошибки в речи других людей?
 51% – да;
 30% – иногда, так как не все понимают; когда располагает ситуация; не всегда, потому что люди обобщаются;

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА

Было опрошено более 50 человек в возрасте от 16 до 46 лет.
Вопрос: Как вы оцениваете состояние современного русского языка?
 Ответы:
 49% – язык деградирует;
 33% – язык развивается;
 16% – язык неизменяем;

Опрошенные в целом указывают причины субъективного характера, т.е. все зависит от самого человека, а не от каких-то внешних обстоятельств.

Ольга КНЯЗЕВА,
студентка факультета филологии и медиакоммуникации ВятГУ

ВАЖНО
 Если вы хотите повысить уровень своей речевой культуры, расширить знания о языке, заходите на vk.com «Видеопроект #Русский для всех» и в Instagram @rus_vsem

**КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ
(филологи, студенты, иногородние, Россия)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
12	Тедеева Яна Анатольевна, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова (г. Владикавказ), 3 курс бакалавриата, направление «Русская филология», <iana.tedeeva@mail.ru>	«Извините мой французский» (статья в молодёжной газете республики Северная Осетия-Алания «Слово» (приложение «Бум») № 195 от 19 октября 2017 г.) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья написана в стиле рассказа, призванного иронично взглянуть на использование людьми заимствованных слов. Рассказ и забавный, и поучительный, и не только с точки зрения поднятой проблемы, но также воспитания и взаимопонимания. Слог живой, написано талантливо.

БУМ 7

В
Т
Е
М
У

ИЗВИНИТЕ МОЙ ФРАНЦУЗСКИЙ

О заимствованных словах - самой наиболее жёсткой теме разговоров среди филологов - наиболее красноречиво может рассказать моя подруга.

Анька - дама деловая. Мы познакомились еще в детском саду, помню нашу первую встречу отчетливо. Пока другие девочки играли в "дочки - матери" и "резиночки", попутно обсуждая самого завидного жениха из тех, кто еще не околдовал публично прямо во время тихого часа, она гордо восседала на белом коне-качалке, презрительно оглядывая все свои владения. Весь мир в эти минуты был у ее ног, даже если никто об этом не подозревал, кроме самой Ани. Юлий Цезарь преклонил бы перед ней колени в этот момент, Александр Македонский пустил бы слезу при виде ее величия, последняя царица династии Птолемеев пала бы ниц...

- Почему другие ребята с тобой не играют, Анька? - отозвалась, наконец, спросить воспитательница.

Девочка медленно смерила ее взглядом, большие черные глаза, сохраняя надменный прищур, остановились на лице женщины. С вызовом, с торжеством Суллы, только что расправившегося с Нумидией, с завидной для детей ее возраста дикцией Аня ответила.

- Это я с ними не играю.

Дальнейшие вопросы отпали мгновенно. Аня вернулась к созерцанию бескрайних просторов детсадовского двора. Благородный Буцурал почтительно качнулся под девочкой. Время прогулки подошло к концу. Анька кое-как слезла с коня и гордо прошествовала в здание, не дожидаясь, пока нянечки соберут всех детей и поведут эту толпу на полдник.

За всем этим действием я наблюдала из окна: за отращивание к манной каше приходится платить. Я обернулась на скрип входной двери, моему взору предстала Аня. Несколько секунд мы смотрели друг другу в глаза, после чего она подошла ко мне и негромко повисела: "А тебе за что?" Я кинула в сторону стола, угрозами пробормотав: "Каша". Так манка оказалась нас с Аней на долгие годы.

Выпускной в детском саду мало чем отличается от выпускного в школе. Понти те же лишние платки, слезный стол, слезы на глазах особенно сентиментальных родителей... и те же вопросы: "Кем ты хочешь быть, когда вырастешь?" Микрофон посредством десятков детских ручек медленно, но верно двигался к нам с Аней. Завладев вниманием аудитории, моя подруга степенно поправила шифоновую шапку на плечах, подняла подбородок повыше, оглядела зал и громко, отрывисто выдала: "Я буду-пребуду филологом!"

Тишину в зале как-то особенно кланно нарушила веселая музыка, лица Аняных родителей слились с красными воздушными шариками, архаичнейшим ко всему, до чего только смогли дотронуться руки воспитательницы.

Совершенно очевидно, что значения этого слова Аня не знала. И я не знала тоже, поэтому единственный восхищенный взгляд в ее сторону исходил именно от меня (остальные дети недоуменно ковыряли в носу). Девочка передала микрофон дальше и с выражением очередной великой победы над заурядностью этого мира посмотрела на меня. В ее глазах триумф! В них раскрывается лютая колыма Олимпийских игр в Сочи! Нам обидно представлялись пейзажи Прованса, сливки французского общества, беседующие под бокальчик бургундского, мы уже чувствовали тень винограда, вкус молодого божоле, уют винного погреба... На следующий день я встретила Аньку в крайне расстроенных чувствах. Ей все-таки объяснили, что означает это красивое французское слово (по-своему, разумеется, в общих чертах и разумных пределах). Как видите, к русскому языку Аня была равнодушна с детства.

Следующий забавный случай произошел уже в школьные годы. Художественная школа, в которую мы с Аней пошли вместе, организовала своим ученикам поездку в



Общество совершенно не хотело признавать все Анино величие, и к концу школы она совершенно замкнулась в себе, но вкусам так и не изменила.

городской зоопарк в рамках летней практики на природе. Перелопаченный детский автобус разрывался от восторженных возгласов, прерывавшихся с ругательными обидными шлодидитыва мальчишек. "Фи, какой моветон!", - заметила Аня и заткнула уши наушниками. В зоопарке, однако, ее покинуло обычное кладнокривие. Больше всего ее поразило вежливое "Птички!" - разомировала моя подруга после десяти минут исследования жирафа Инновитка.

Еще через пару лет мы окажемся на фотовыставке, где Анька, сосредоточенно глядя на очередной акселонат, долго думая, напряженно кусая губы и надувая щеки, с самым важным видом выдаст:

- Это так... ретроспективно! А пошли в следующий зал? Там так здорово, у меня прямо дежавю!

Хотя сомнения в употреблении заимствованных слов уже закрады-

вались в ее голову, каждый раз, произнося необычное слово, она буквально чувствовала лапы на своей макушке, ее глаза загорались тем самым блеском, который наблюдали столько человек на выпускном в детском саду... Все это было так умирительно, что я никогда не решалась поправить ее, и зря; за меня это частенько делали другие, уже в совсем грубой форме.

Общество совершенно не хотело признавать все Анино величие, и к концу школы она совершенно замкнулась в себе, но вкусам так и не изменила. Попав однажды в больницу с тяжелой ангиной, Аня сказала мне по телефону:

- Мне здесь не нравится. Все это так амбулаторно!

- Боже мой, Анька, - ответила я, не выдержав налива эмоция после такого высказывания. - Как точно подмечено!

Яна ТЕДЕЕВА

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины и т.д. – опубликованных конкурсантами в СМИ в 2016 гг.

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

(филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
13	Хадаева Зарина Аркадьевна, Северо-Осетинский государственный университет (г. Владикавказ), факультет филологии, профиль «Русский язык и литература», 3 курс бакалавриата, <hadaeva96@mail.ru>	«Общее в частном и частное в общем» (статья в молодёжной газете республики Северная Осетия-Алания «Слово» (приложение «Бум») от 26 октября 2017) Комментарий (модераторы, члены жюри): Небольшая статья-рассуждение кратко, но понятно акцентирует внимание читателей на взаимосвязи речи человека и выражении его внутреннего мира, мировоззрения, его Я.

Б У М

р а с с у ж д е н и я

ОБЩЕЕ В ЧАСТНОМ И ЧАСТНОЕ В ОБЩЕМ

Хотелось бы начать в духе патриотизма, но я надеюсь, что смогу обратиться к сокровенному - к душе... Ведь именно в ней зарождаются наши чувства и мечтания, которые, обретая свободу, выливаются в слова, фразы и предложения - и вот он, великий и могучий, сотканный нами же самими из жизненных нитей.

Задумываясь над тем, что такое язык для человечества на самом деле, я вдруг поймала себя на мысли, что его нельзя рассматривать как общее, к нему обязательно нужно подходить как к уникальному, единственному в своем роде, неповторимому.

Я хочу сказать, что каждый из нас сегодня создает свой язык, который просто не может быть универсальным и загнанным в рамки.

Язык в глобальном смысле - это не свод правил, и даже не запас слов.

В этом контексте язык - это живой организм, это мировоззрение. Да, это, если хотите, судьба народа. Но вместе с тем он привязан к каждому из нас.

Он - отпечаток культуры в душе, он - характер личности, он - мировоззрение человека. Я мыслю, мечтаю, люблю, живу на своем языке. Значит, он, несомненно, связан с моей душой, с восприятием мной этого мира, значит, он - часть меня.

Ну кто из нас сегодня говорит языком Пушкина или строит свою речь в стиле Гоголя? Мы можем лишь цитировать наших великих гениев, иногда даже им подражать. Но понимать и чувствовать на их языке, мыслить их идеями нам никогда не удастся.

Да, конечно, мы должны говорить правильно, литературно, и по возможности не засорять свою речь словесным мусором. Это как следовать нормам этикета. Но ведь у каждого свое понимание о красоте. Другими словами, наша речь - это выражение себя, то есть наш имидж. И я не о тембре голоса, не об интонации, даже не о запасе слов. Я говорю о том, чем мы наполняем свой язык, что мы несем через нашу речь.

Наш язык - это мы сами. Наш язык - это "Свет наш Зеркальце", и какую правду он скажет, решать нам самим.

Зарина ХАДАЕВА

КОНКУРС ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ «ПЛАТИНОВОЕ ПЕРО», ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

1 место

Князева Ольга Владимировна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru>
«Мы его теряем?», статья в газете «Комсомольская правда» г. Киров (выпуск от 25 октября – 1 ноября 2017)

2 место

Тедеева Яна Анатольевна, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова (г. Владикавказ), 3 курс бакалавриата, направление «Русская филология», <iana.tedeeva@mail.ru>
«Извините мой французский», статья в молодёжной газете республики Северная Осетия-Алания «Слово» (приложение «Бум») № 195 от 19 октября 2017 г.

3 место

Гальцова Дарья Николаевна, Воронежский государственный университет (г. Воронеж), 3 курс, направление «Филология», <darij98@yandex.ru>
«Филологический этюд», эссе в Литературно-историческом журнале «Великороссь», сетевая версия, №100, август 2017.

Костенко Марина Николаевна, Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации (г. Ростов-на-Дону), направление «Педагогическое образование», 1 курс магистратуры, <kostenko-alk@yandex.ru>
«Мир на русском», статья в электронном издании «Столица на onego.ru 31 октября 2017

Номинация «Веское слово»

Хадаева Зарина Аркадьевна, Северо-Осетинский государственный университет (г. Владикавказ), факультет филологии, профиль «Русский язык и литература», 3 курс бакалавриата, <hadaeva96@mail.ru>
«Общее в частном и частное в общем», статья в молодёжной газете республики Северная Осетия-Алания «Слово» (приложение «Бум») от 26 октября 2017