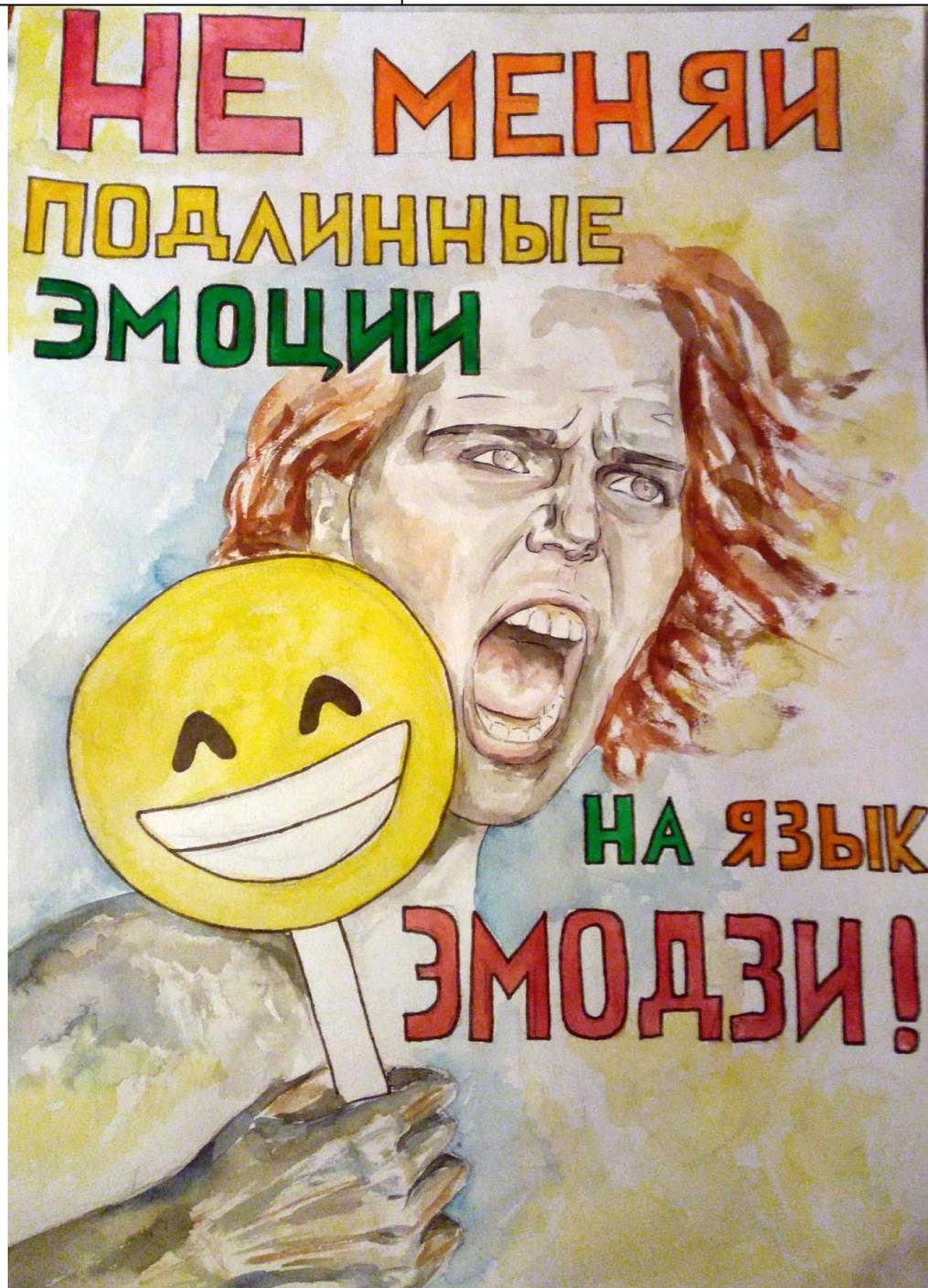


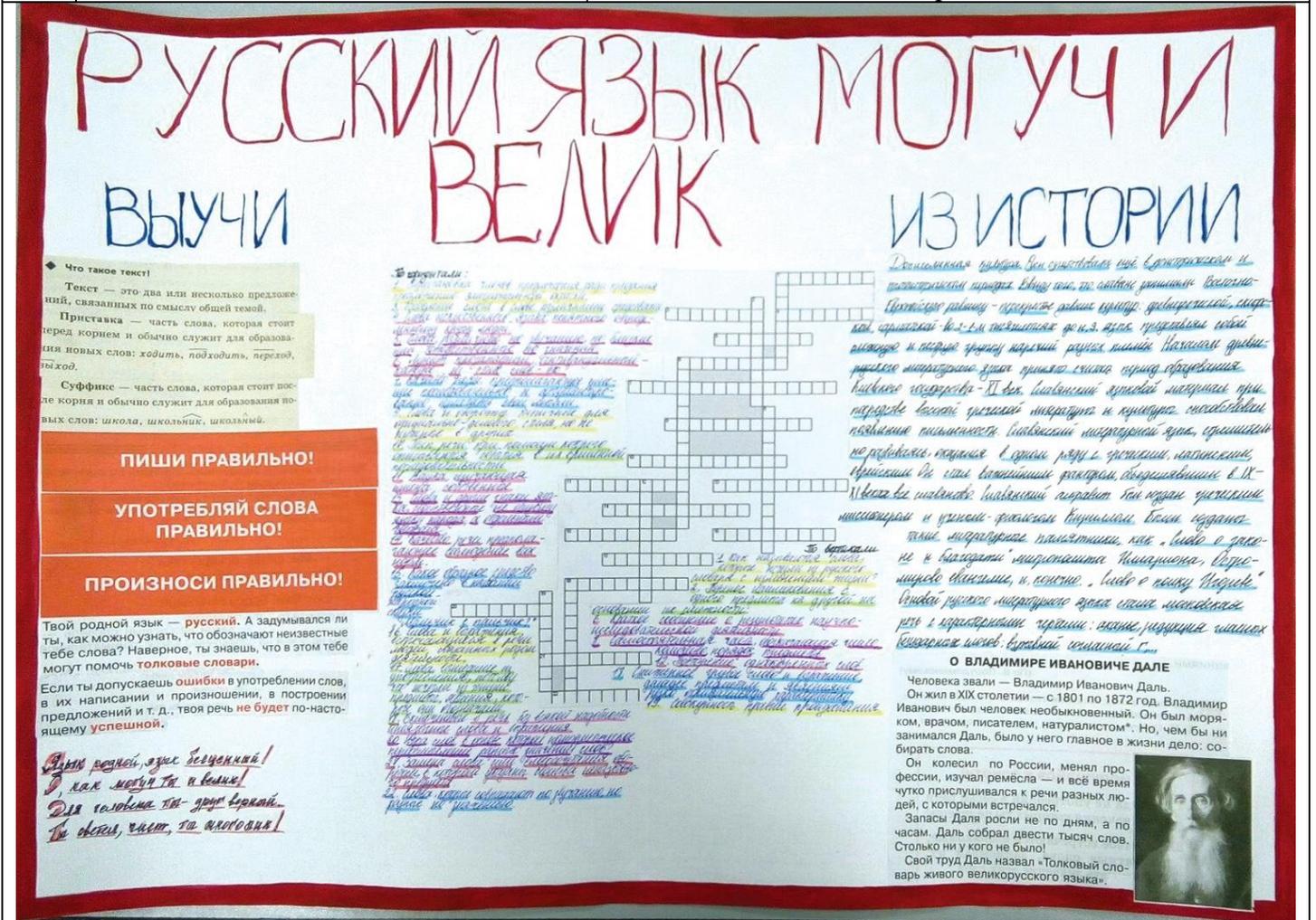
КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, иногородние, Россия)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 1 | Барабанова Александра Александровна, Российский государственный университет им. Косыгина (г. Москва), факультет Изящных искусств, направление искусствоведения и художественного искусства, 2 курс бакалавриата, <miraly13@mail.ru> | «Не меняй подлинные эмоции...» (стенгазета) <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Стенгазета исполнена ярко. Призыв актуален и очевиден. Достоинно исполненная работа. |



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарий |
|-----|--|--|
| 2 | Овчинникова Анастасия Владимировна , Сочинский государственный университет (г. Сочи), 2 курс бакалавриата, направление «Начальное образование и иностранный язык», <asyaov@list.ru> | «Русский язык могуч и велик» (плакат) Комментарий (модераторы, члены жюри): Материал в правой части плаката подобран интересный, а записи в левой части скорее носят назидательный характер. Идея с кроссвордом замечательная, но качество фото не позволяет узнать его содержание. Пожелание автору – не подчёркивать все слова. Так их сложно прочесть. |



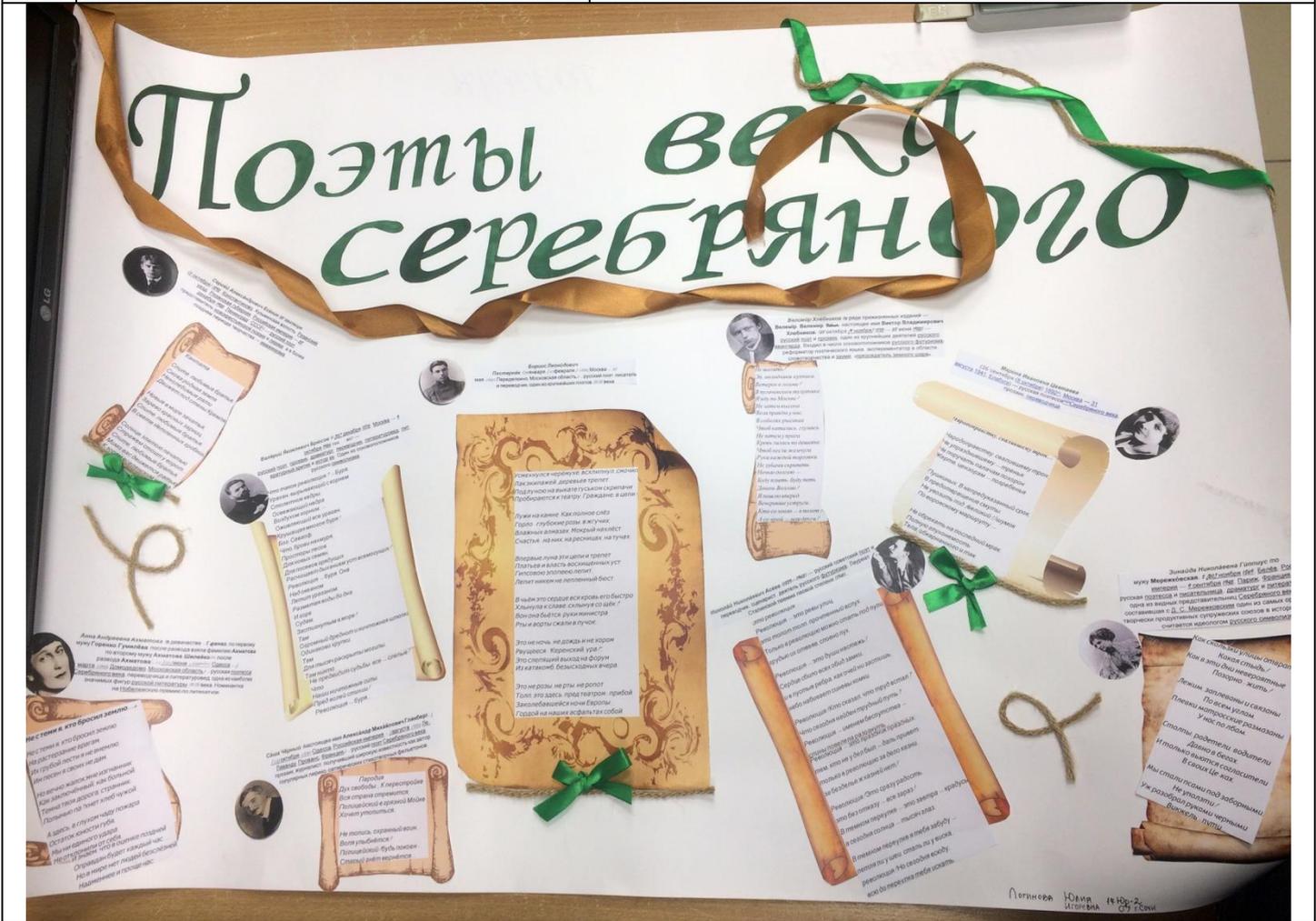
**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарий |
|-----|---|---|
| 3 | Быченко Василиса Алексеевна, Еремеева Оксана Виталиевна, СГУ (г. Сочи), направление «Реклама и связь с общественностью», 1 курс бакалавриата, <17.riso@mail.ru> | «Русский язык – наше богатство» (стенгазета). Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета исполнена красочно и качественно. Материал подан так, что его хочется читать. Достоинно выполненная работа. |



**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|---|
| 4 | <p>Логинова Юлия Игоревна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), направление «Юриспруденция», 1 курс бакалавриата, <yuliya.loginova.2018@list.ru></p> | <p align="center">«Поэты века серебряного» (стенгазета). <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Стенгазета знакомит читателей с избранными произведениями российских поэтов, с легкостью погружая в глубины их талантов и мир поэзии ушедшего века. Идея и исполнение достойные.</p> |



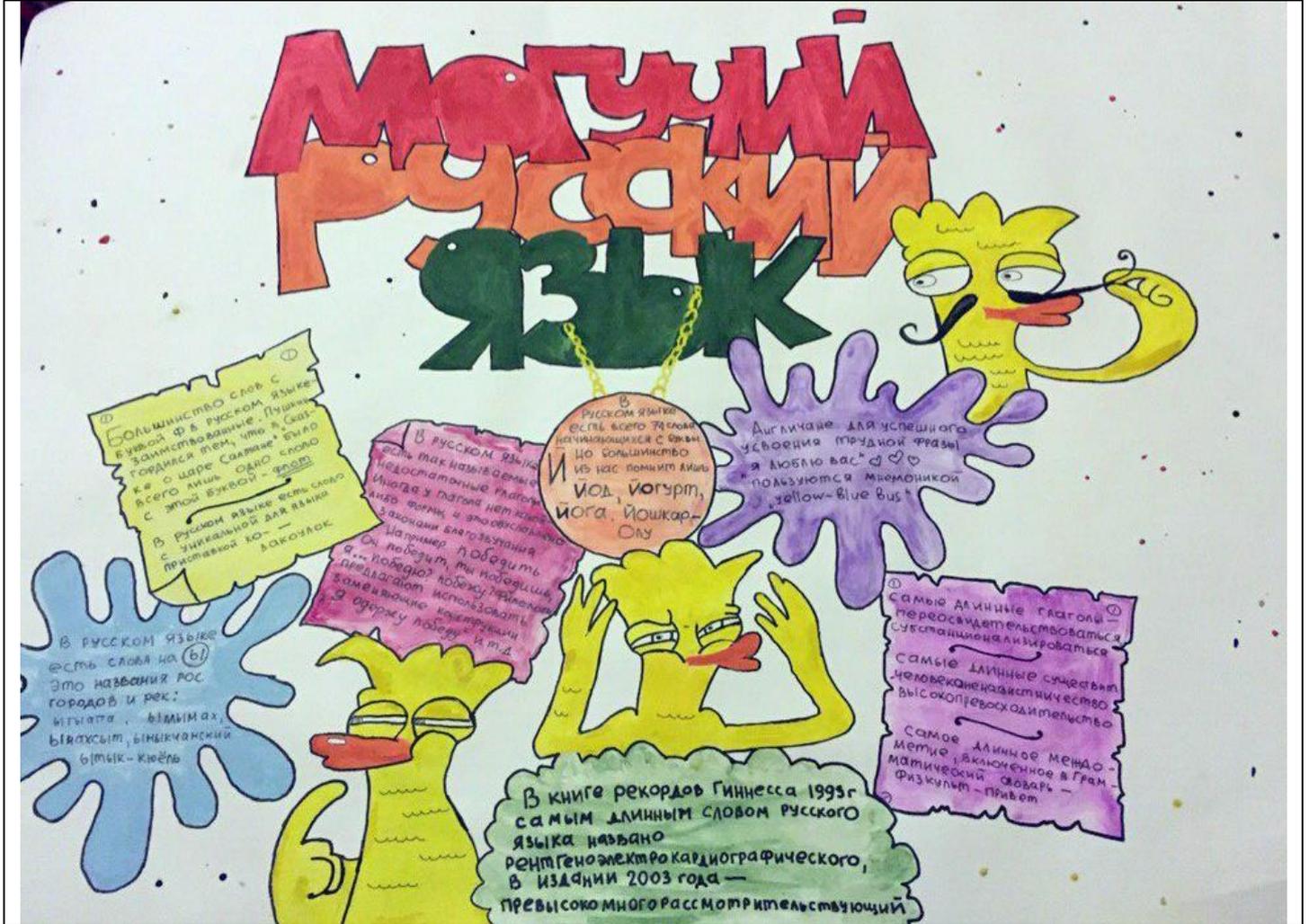
КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарий |
|-----|---|---|
| 6 | Качмашева Виктория Эдуардовна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Гостиничное дело», <Kachmasheva07@mail.ru> | «Люби и знай родной язык» (плакат). <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакат в прекрасном стилистическом исполнении. Дизайнерские способности автора на высоком уровне. Содержание интересное, подача способствует его запоминанию. Эффектная и качественная работа. |



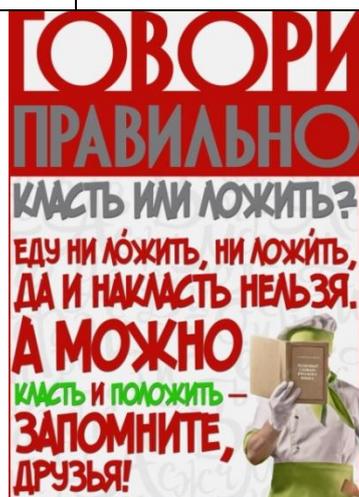
КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|--|--|
| 7 | Лепс Яна Сергеевна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Туризм», <yanaleps@icloud.com> | <p align="center">«Могучий русский язык» (стенгазета).</p> <p>Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета талантливо нарисована, материал подобран и скомпонован качественно и продуманно, общее впечатление цельное. Персонажи желтого цвета вызывают вопросы, туда ли они попали, но надо отметить, что они привносят в газету определенный стиль, который, видимо, и задумал автор.</p> |



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарий |
|-----|--|--|
| 8 | Фадеев Егор Владимирович, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Гостиничное дело», <Fadei-1999@mail.ru> | «Говори правильно», «Великий могучий» (плакаты). <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакаты исполнены на высоком уровне и по форме, и по содержанию. Автор уделит внимание актуальным вопросам, но не нагружает читателя, а в каждом плакате касается одной конкретной темы, добиваясь максимума внимания к ней. |



ВЕЛИКИЙ МОГУЧИЙ

Большинство слов с буквой **Ф** в русском языке — заимствованные. **ПУШКИН** гордился тем, что в «Сказке о Царе Салтане» было всего лишь одно слово с этой буквой — **ФЛОТ**.



ВЕЛИКИЙ МОГУЧИЙ

В русском языке есть всего **74** слова, начинающихся с буквы **Й**. Но большинство из нас помнит лишь **Йод, Йога и Йогурт**.



ВЕЛИКИЙ МОГУЧИЙ

Англичане для успешного усвоения трудной фразы «Я люблю вас» пользуются мнемоникой «**YELLOW-BLUE BUS**».



ВЕЛИКИЙ МОГУЧИЙ

В русском языке есть слова на **Ы**. Это названия российских городов и рек: **Ыгыатта, Ылпымах, Ынахсыт, Ыныкчанский, Ытык-кюэль**.



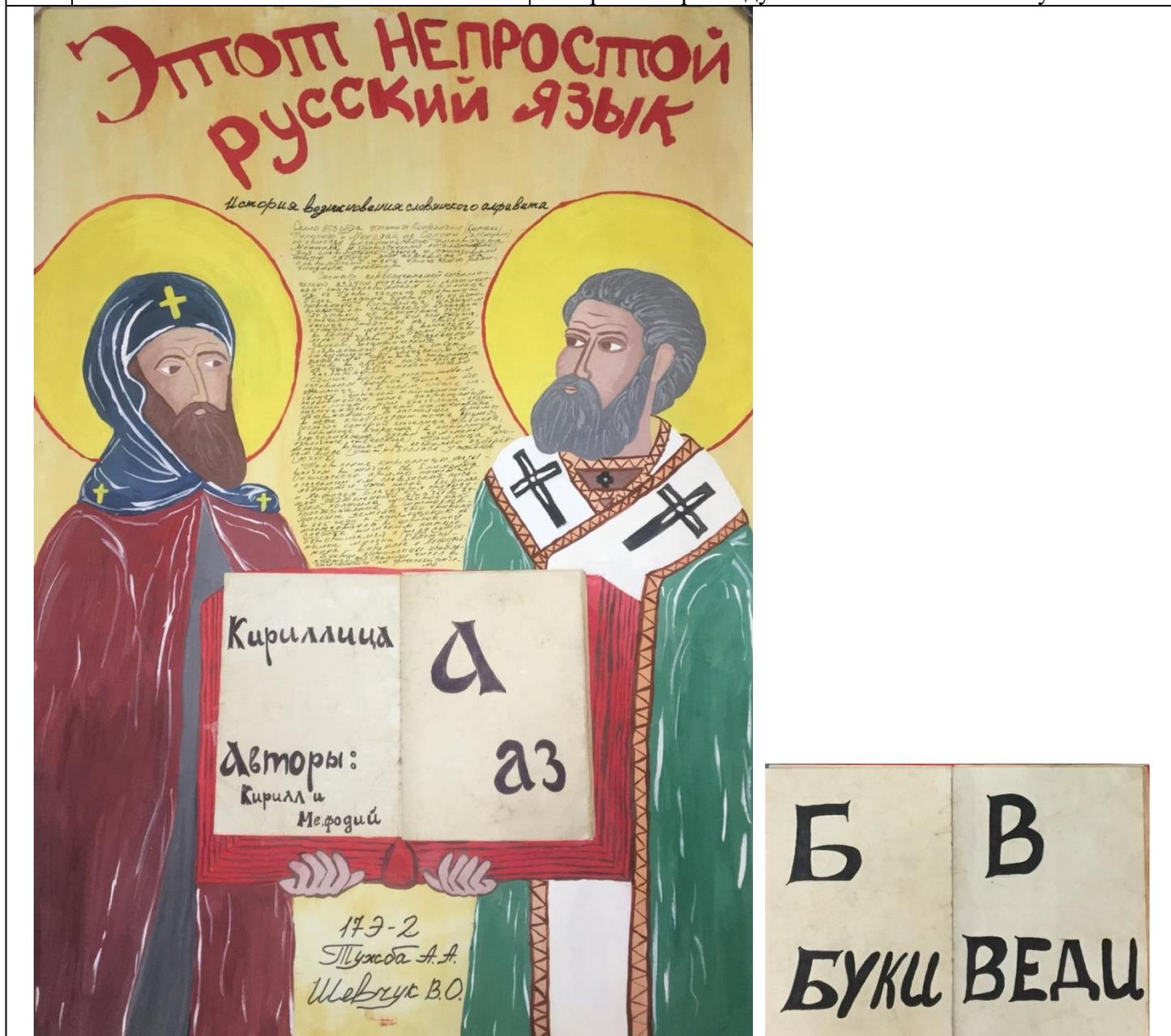
ВЕЛИКИЙ МОГУЧИЙ

В книге рекордов **Гиннесса** в издании **2003** года самым длинным словом русского языка названо — **ПРЕВЫСОКОМНОГОРАССМОТРИТЕЛЬСТВУЮЩИЙ** (35 букв).



**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|--|---|
| 9 | <p>Шевчук Владлена Олеговна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Экономика», <vladlena.shevchuk.98@mail.ru>, Тужба Александра Андреевна, <tuzbas@mail.ru></p> | <p align="center">«Этот непростой русский язык» (плакат). <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакат исполнен нестандартно, с интерактивным включением: книгу, которую мы видим, можно листать и видеть разные буквы алфавита. Объем исторической справки довольно большой, поэтому даже внимательному читателю будет сложно прочесть ее целиком. Затрудняет это и размер букв. А в целом уровень исполнения высокий, чувствуется талант авторов и неравнодушное отношение к языку.</p> |



**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, колледж СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 11 | Решетникова Лолита Вадимовна, Цзяо Хунцзэ, УЭТК Сочинского государственного университета (Сочи), направление «Гостиничное дело», профиль «Технический», 1 курс, <jiao0102@mail.ru> | <p align="center">«Русский язык – душа народа и наша гордость!» (плакат)</p> <p><i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакат задуман и создан с талантом и любовью. Авторы кратко и емко выразили свое отношение к русскому языку. Смещение вправо и вниз основных изображений на листе оставляет несколько дисгармоничное впечатление. Но в целом работа достойная и полностью отвечает целям и задачам конкурса.</p> |



**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, колледж СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|--|--|
| 12 | Тер-Аванесян Кристина Грантовна, УЭТК Сочинского государственного университета (Сочи), направление «Гостиничное дело», профиль «Технический», 1 курс, <Kristi2015love@gmail.com> | «Бессмертие народа — в его языке» (плакат) <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакат исполнен в ярких тонах, привлекает внимание, несет позитивный заряд и способствует внимательному отношению к языку. Буквенный ряд ярко и доступно иллюстрирует цитату. |

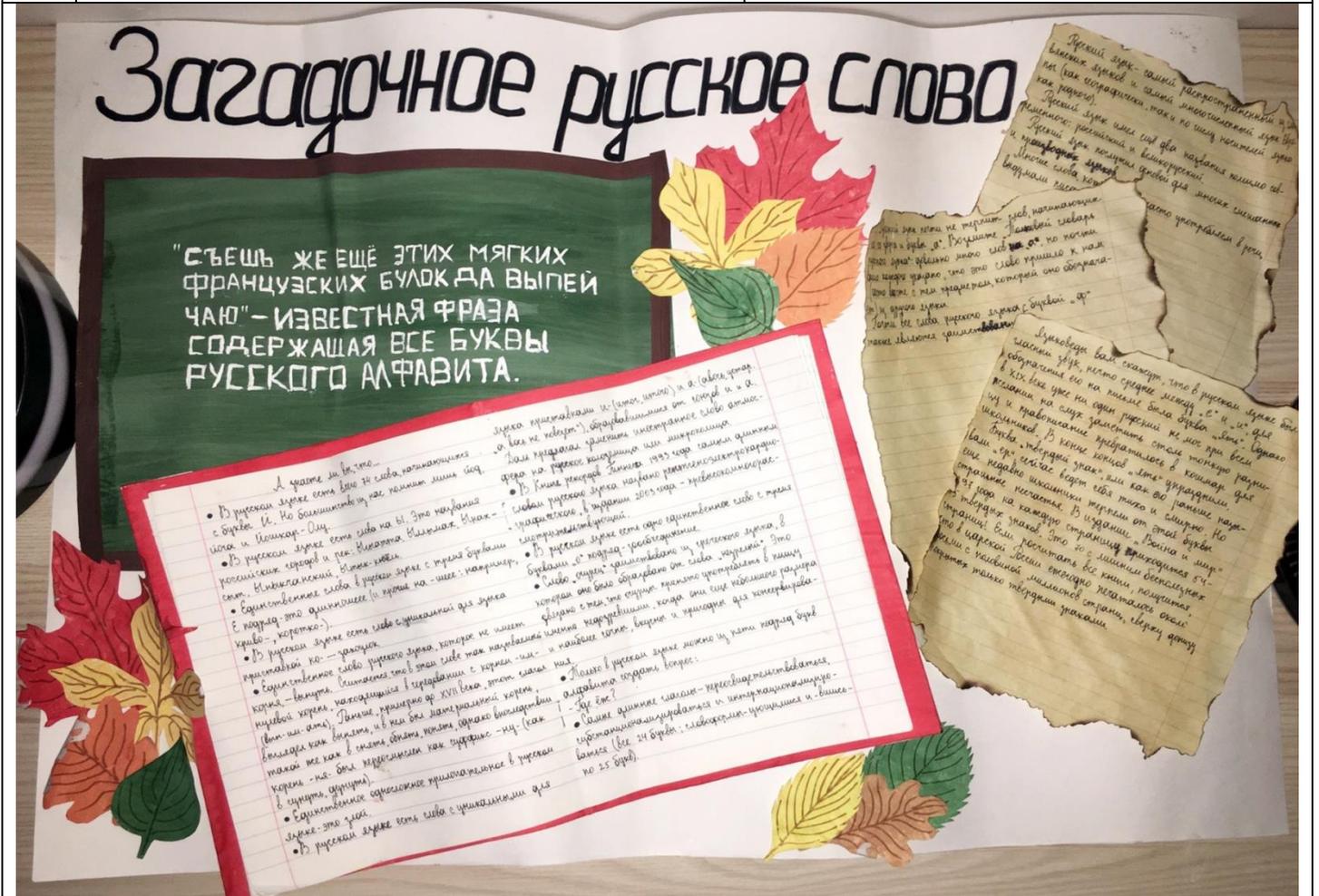


**«Бессмертие народа —
В его языке»**

Ч.Т.АЙТМАТОВ.

**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, колледж СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 13 | <p>Белоусова Екатерина Николаевна, <ekaterinanikolaevna2590@gmail.com>, Губанова Александра Вячеславовна, <sasha.gubanova00@mail.ru>, Дульская Полина Вячеславовна, <dulskaaya_polina@bk.ru>, Рябова Валерия Сергеевна, <valeia2001@gmail.com>, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), направление «Туризм», профиль «Гуманитарный», 1 курс</p> | <p>«Загадочное русское слово» (стенгазета). Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета содержит интересный материал, подобранный сообразно заголовку газеты и знакомящий читателя с любопытными фактами о русском языке. Стил, дизайн и форма впечатляют и запоминаются. В целом газета вызывает у читателя интерес к изучению родного языка.</p> |



**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, колледж СГУ)**

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|--|--|
| 14 | <p>Загретдинова Алия Василевна, <aliya2001z@mail.ru>, Калайджан Милена Суреновна, <mkalajdzhyan@inbox.ru>, Прудникова Валерия Андреевна, <prudniKovavaleria4@gmail.com>, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), направление «Туризм», профиль «Гуманитарный», 1 курс.</p> | <p>«История русского языка» (стенгазета). Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета выполнена ярко и креативно, с талантом и выдумкой. Содержание представляет интерес и качественно подано. Газета исполнена на высоком уровне как по форме, так и по содержанию.</p> |



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|---|
| 15 | Исакова София, Красина Елизавета, СГУ (Сочи), направление «Туризм», 1 курс, <millersophia@list.ru> | <p align="center">«Революция в русском языке в XX столетии» (стенгазета)</p> <p>Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета стилистически и по своему содержанию максимально ярко выражает замысел и показывает таланты авторов данной газеты, которые очевидны как с внешней художественной, так и с внутренней содержательной точки зрения. Не содержит плакатных девизов и призывов, газета вызывает интерес как к истории русского языка, так и к творчеству российских поэтов.</p> |



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, СГУ)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 16 | Чуб Диана, МБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи, МОАУ гимназия № 8, 8 класс, <netsky2002@mail.ru> | «Словарик молодежного сленга» Комментарий (модераторы, члены жюри): Словарик задуман, видимо, как ироничный взгляд на молодежный сленг. Также его можно применять по прямому назначению, раскрывая для себя смысл незнакомых многим слов, употребляемых современными подростками. |

| № | Слово | Часть речи | Значение |
|----|--|-------------------------------------|--|
| 1 | Ава | Существ. | Фотография пользователя в профиле соцсети. |
| 2 | Антихайп | Существ. | Против хайпа, противоположный хайпу. |
| 3 | Ахегао | Существ. | Выражение лица, характеризующееся закатывающимися глазами, приоткрытым ртом и языком наружу. |
| 4 | Бро | Существ. | Друг, брат |
| 5 | Влом | Наречие | Лень делать что-либо. |
| 6 | Го | Глагол (в повелительном наклонении) | Призыв к действию, синоним слова «давай», «идем». |
| 7 | Зашвар | Существ. | Позор, что-то постыдное. |
| 8 | Жиза | Существ. | Это жизненно. Пряма в точку. |
| 9 | Изи | Наречие | Очень легко. |
| 10 | Кек | Предикатив; | Смешно, прикольно. Используется для указания на смешную ситуацию |
| 11 | Лол | Англоязычный акроним | |
| 12 | Кун | Существит. | Парень, мальчик. |
| 13 | Ламповый, Ламповая, Ламповое | Прилагат. | Нечто приятное и вызывающее ощущение теплоты и нежности. |
| 14 | Мобы | Существ. | Враги, которых легко победить. |
| 15 | Норм | Наречие | Сокращённая форма слова нормально. |
| 16 | Няша, няшка Производное: няшный | Существит. Прилагат. | Милый, прелестный, хорошенький |
| 17 | Сасный | Прилагат. | Красивый, сексуальный |
| 18 | Свэг | Существит. | Синоним «круто», «модно» (используется в хип-хоп культуре). |
| 19 | Скилы | Существит. | Навыки, способности |
| 20 | Сорян | Предикатив | Прости, извини за что-то |
| 21 | Топ Вариант: топчик | Существит. | Самое лучшее, модное, популярное |
| 22 | Треш Производное: трешовый | Существит. Прилагат. | Мрак, ужас, мусор. |
| 23 | Тян | Существит. | Девушка |
| 24 | Фейк Производное: фейковый | Существит. Прилагат. | Неправда, обман, подделка; ненастоящий. |
| 25 | Фейл (фэйл) эпикфейл производное: офейлиться | Существит. глагол | Неудача, провал; Гигантский провал. Провалить какое-то дело. |
| 26 | Хайп | Существит. | Популярный, находящийся в тренде на данный момент времени. |
| 27 | Харе | Наречие | Хвалит, призыв остановить что-либо. |
| 28 | Хз | Сокращение | Не имею понятия, не знаю. |

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (нефилологи, студенты, иногородние, Россия)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 17 | Авдеев Сергей Сергеевич, Кубанский государственный университет (КубГУ) (Краснодар), филологический факультет, направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», 4 курс, awdeev96@yandex.ru | Повесть о Петре и Февронии Муромских (стенгазета). Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета знакомит читателей с уникальным историческим литературным памятником – «Повестью о Петре и Февронии Муромских», вкратце излагая содержание и уделяя внимание характерным особенностям данного произведения и его истории. Высокий стиль и качество изложения и оформления создают целостную картину, делая эту стенгазету самостоятельным произведением, поднимающим на новый уровень сам формат стенгазеты. |

Повесть о Петре и Февронии Муромских

Один из шедевров древнерусской литературы.
 Это история о любви князя Петра и крестьянской девушки Февронии — любви сильной и непобедимой, «до гроба».



«Повесть» была создана в середине XVI в. писателем-публицистом Ермолаем-Еразмом на основе муромских устных преданий. После канонизации Петра и Февронии на соборе 1547 г. это произведение получило распространение как житие. Однако митрополитом Макарием оно не было включено в состав «Великих Четьих-Миней», поскольку и по содержанию, и по форме оно резко расходилось с житийным каноном. Повесть с необычайной выразительностью прославляла силу и красоту женской любви, способной преодолеть все жизненные невзгоды и одержать победу над смертью.

По мнению исследователей, в повести объединены два народно-поэтических сюжета: волшебная сказка об огненном змее и сказка о мудрой деве.

Сюжет

В основе сюжета «Повести» лежит рассказ о любви князя и крестьянки. Князь Петр спасает жену своего брата от змеи, пощащающей женщину в обмен ее мужа. Убив змея мери, изданном при торжественных обстоятельствах, Петр захватывает змеиную кожу, одного его тело похитилась, струлями. Отрок, посланный Петром для поиска лектора, оказался в разном сене Ласкове, где встретил девушку, поразило его своей мудростью, Феврония соглашается исцелить князя, если он женится на ней. Петр дает ей это обещание, но, едва исцелившись, оказывается мертвым. Ты, как это можно — князь дочь древолаза взять себе в жены? — восклицает он.

Однако болезнь вновь порождает Петра и, лишь вторично исцелившись, он исполняет свое обещание. Князь и крестьянка вышло неудовольствие боярских жен, и они перебрались к князю Февронии. Она соглашается уйти, если ей разрешат взять с собой, что она же обещает. Обрадованные бояре не возражают, но мудрая Феврония уходит с собой мужа, который превратился в змею, и кисти дом супруга, венчанного в церкви.

Разные происшедшие бояре после ухода княжеской четы, похваляют их привать князя и княжню обратно. Все оставшую жизнь Петр и Феврония прожили в любви и согласии и умерли в один день.

Сюжет «Повести» настолько насыщен, что аналогичный не столько житийное произведение, сколько народную сказку или художественное сочинение о силе любви. Сказочность подкрепляет и стилистика Повести: выдержанна в яком повествовательном ключе, близком к греческому. Подобен неординарность Повести, полагает многие исследователи считать ее в большей степени литературно-художественным произведением, нежели классическим житием.

В повести отсутствуют характерные для жития описания благочестивого происхождения героев, их детства, подвигов благочестия. Весьма своеобразны и те «чудеса», которые совершает Феврония: собранные ею со стола хлебные крошки превращаются в «добровольный финиим», а «дерева моли», на которых вечером повар повесил котлы, готовя ужин, по благословению Февронии мустро превращаются в большие деревья, «имущие ветви и листие».

Ореолом святости окружена не аскетическая монашеская жизнь, а идеальная супружеская жизнь в миру и мудрое единодержавное управление своим княжеством. Петр и Феврония «державующие» в своем городе, «аки чадолюбивы отец и мати», «трад бо свои истинною и кротостию, а не яростию правяще».



Феврония умирает одновременно с мужем, ибо не мыслит себе жизни без него. А после смерти тела их оказываются лежащими в едином гробу. Дважды пытаются их перехоронить, и каждый раз тела их оказываются вместе.

Характер центральной героини дан весьма многогранно. Дочь разанского крестьянина исполнена чувства собственного достоинства, женской гордости, необычайной силы ума и воли. Она обладает чутким, нежным сердцем, способна с неизменным постоянством и верностью любить и бороться за свою любовь. Ее чудесный обаятельный образ заслоняет слабую и пассивную фигуру князя Петра. Только в начале повести Петр выступает в роли борца за поруганную честь брата Павла. С помощью Агрикова мена он одерживает победу над змеем, пощащающим жену Павла. На этом его активная роль в развитии сюжета заканчивается, и инициатива переходит к Февронии.

На корабле Феврония угадывает нечестивые помыслы некоего женатого человека, который посмотрел на нее с вожделением. Она заставляет его попить воду с обоях бортов судна и спрашивает: «Вода ли, или си вода есть, или едина слажеши?». Он отвечает: «Едина есть, госпоже, вода». И Феврония говорит тогда: «И едино естество женское есть. Почто убо, свою жену оставя, чюжия мыслиши!»

«И едино естество женское есть. Почто убо, свою жену оставя, чюжия мыслиши!»

Во всех проявлениях ее чувств, действиях, поступках сквозит душевное спокойствие и уравновешенность. Даже в тот момент, когда она решает на одновременную смерть с любимым человеком, без суеты, без восклицаний и стонаний превращает Февронию свою работу, обидов, нитки иглу и воткнул ее в воздух, который вышвырнул для церкви. В какой-то степени это деталь воспринимается как символ конца земной жизни и начала жизни загробной.

Несомненно прав А.С. Лихачев, назвав основной особенностью характера Февронии «психологическую уравновешенность» и проводя параллель ее образу с лицами святых А.Рублева, несших в себе «тихий» свет содерзания, высшего нравственного начала, идеала самопожертвования.

Характерная особенность «Повести о Петре и Февронии» — отражение в ней некоторых деталей крестьянского и княжеского быта: описание крестьянской избы, поведение Февронии за обедом. Это внимание к быту, частной жизни, человека было новым в литературе.

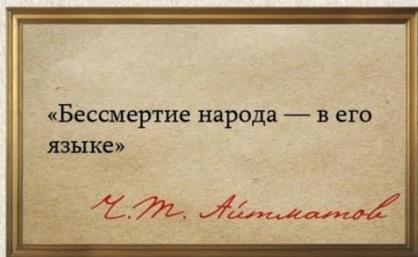
«Повесть» можно рассматривать как начальную стадию развития жанра святой бытовой повести. О ее полноте свидетельствуют многочисленные списки (четыре редакции) и переработки.

Она же остаточное дело в воздухе тного святого шмаше, уже во единого свярого риз еще не шив, лице же нашлив и преста и вочте иглу свою в воздух и преверте нитью, его же шмаше

«Повесть о Петре и Февронии» принадлежит к числу оригинальнейших высокохудожественных произведений древнерусской литературы, ставивших острые социальные, политические и морально-этические вопросы. Это подлинный гимн русской женщине, ее уму, самоотверженной и деятельной любви.

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|---|
| 18 | Ведерникова Ирина Юрьевна, Южанина Елизавета Александровна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата, <irinavedernikova96@mail.ru> | «Образовательный календарь» (календарь) Комментарий (модераторы, члены жюри): В календаре для каждого дня нашлось подходящее значимое слово и интересные факты, информация и наблюдения, призванные изо дня в день погружать читателей в богатейший мир русского языка. Работа не только интересная, познавательная и талантливо оформленная, но и трудоемкая. Авторам благодарность и пожелания ее продолжать! |



Пятница 1 декабря

НОВОЕ СЛОВО:
Паланкин — носилки в форме кресла или ложа, укрепленные на 2 длинных шестах, концы которых лежат на плечах носильщиков. (Большой Энциклопедический словарь. 2000.)
Пример:
Высшее общество в Древнем Риме то же часто передвигалось в паланкинах.

ФАКТ О ЯЗЫКЕ:
В народе декабрь называли ветрозим, студень, стужайло.

Голод не тетка, пирожка не поднесет.

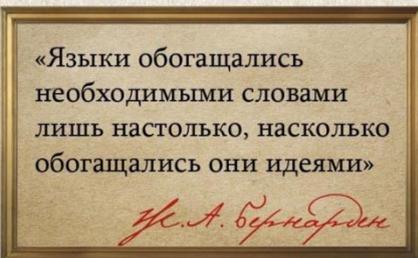


Суббота 2 декабря

НОВОЕ СЛОВО:
Сибарит — изнеженный, праздный, избалованный роскошью человек. (Новый словарь иностранных слов. 2009)
Пример:
Весельчак и затейник, душа любой компании, но явный сибарит.

ФАКТ О ЯЗЫКЕ:
Большинство слов с буквой Ф в русском языке — заимствованные. Пушкин гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» было всего лишь одно слово с этой буквой — флот.

Макака коалу в какао макала,
коала какао лениво лакала.



Понедельник 4 декабря

НОВОЕ СЛОВО:
Апломб (фр. aplomb) — чрезмерная самоуверенность в поведении, в обращении с кем-л. Ср. АМБИЦИЯ. (Словарь иностранных слов - Коллеж Н.Г., 2006)
Пример:
Сколько апломба в вашей речи и вызывающем поведении!

ФАКТ О ЯЗЫКЕ:
В русском языке есть слова на Ы. Это названия российских городов и рек: Ыгьятта, Ыллымах, Ынахсыт, Ынычканский, Ытык-кюель.

Терминатору термометр не требуется:
у Терминатора температура субфебрильная.



Понедельник 11 декабря

НОВОЕ СЛОВО:
Бесталанный — 1. Разг. Неталантливый, бездарный. Б. артист.
2. Трад.-нар. Несчастный, неудачливый, обездоленный. Б-ая головушка (о таком человеке). (Энциклопедический словарь. 2009)
Пример:
Бесталанно сочинял стихи.

ФАКТ О ЯЗЫКЕ:
В Книге рекордов Гиннеса 1993 года самым длинным словом русского языка названо рентгеноэлектрокардиографического, в издании 2003 года — превысокомногорассматрительствующий.

Дорога ложка к обеду,
а там хоть под лавку.

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|---|--|
| 19 | Князева Ольга Владимировна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru> | «Проект #Русский для всех» (серия флаеров) Комментарий (модераторы, члены жюри): Флаеры исполнены профессионально, ярко, интересно. Стилиевые решения креативны. Содержание ёмко и доступно подано. |



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

| П/п | Ф.И.О. | Название, жанр. Комментарии |
|-----|--|---|
| 20 | Руцкая Виктория Викторовна, Кубанский государственный университет (г. Краснодар), филологический факультет, 1 курс магистратуры (МП: Общее языкознание. Психолингвистика. Социолингвистика), <rutzkaya.vika@yandex.ru> | «Поднятая целина» (стенгазета). Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета напоминает читателям об особенностях языка русского народа, раскрывшихся в произведении М. Шолохова «Поднятая целина». Кадры и цитаты из одноименного фильма иллюстрируют замысел автора газеты. Исполнено стильно, интересно, на высоком уровне. |

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА

«Я писал «Поднятую целину» по горячим следам событий, в 1930 году, когда ещё были свежи воспоминания о событиях, происходивших в деревне и коренным образом перевернувших её: ликвидация кулачества как класса, сплошная коллективизация, массовое движение крестьянства в колхозы.»

М. Шолохов

Умный и с дураком умный, а дурак и с умным вечный дурак.

Работа, она дураков любит.

«Мы с тобой шли?»
— «Шли».
— «Тудуп нашли?»
— «Нашли».
— «Ну, давай по уговору делить тудуп».
— «Какой тудуп?»
— «Так мы ж с тобой шли?»
— «Шли...»

∞

Злomu только на войне хорошо быть, там злость сражаться помогает.

Пока парень не побьет другого парня из-за полюбившейся ему девки - он не парень, а политаны. Пока девка только зубы скалит да глазами играет - она ишо не девка, а ветер в юбке. А вот когда у нее глаза от любви намокнут, когда подушка по ночам не будет просыхать от слез, - тогда она становится настоящей девкой!

Ха! Любовь! Да что она стоит, твоя любовь, без хорошего харча? Тьфу, и больше ничего! Не покорми тебя с недельку, так от тебя не то что Куприяновна, но и родная жена откажется.

∞

Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и бедная короткими радостями.

"Колхоз - дело добровольное"

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ:

1 место

Ведерникова Ирина Юрьевна, Южанина Елизавета Александровна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата, <irinavedernikova96@mail.ru>
«Образовательный календарь» (календарь)

2 место

Авдеев Сергей Сергеевич, Кубанский государственный университет (КубГУ) (Краснодар), филологический факультет, направление «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», 4 курс, <awdeev96@yandex.ru>
«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (стенгазета)

3 место

Князева Ольга Владимировна, Вятский государственный университет (г. Киров), факультет филологии и медиакоммуникаций. Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и литература», 5 курс бакалавриата <olyakv1994@mail.ru>
«Проект #Русский для всех» (серия флаеров)

Номинация «Верность родной культуре»

Руцкая Виктория Викторовна, Кубанский государственный университет (г. Краснодар), филологический факультет, 1 курс магистратуры (МП: Общее языкознание. Психолингвистика. Социолингвистика), <rutzkaya.vika@yandex.ru>
«Поднятая целина» (стенгазета)