



ФОНД РУССКИЙ МИР



СОЧИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ПРИВЕТСТВУЕМ УЧАСТНИКОВ

**«МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА
В СОЧИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ»!**

Мероприятие проводится при поддержке ФОНДА «РУССКИЙ МИР»

28 ноября – 3 декабря 2016 г.

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
1	Руцкая Виктория Викторовна , КубГУ (Краснодар), филологический факультет, Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык», 4 курс, rutzkaya.vika@yandex.ru	«Учёный-исследователь с интуицией художника...» (стенгазета) <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакаты качественно выполнены в соответствующей названию стилистике, содержательны. Выдержан стиль студенческой стенгазеты. Фотографии темноваты.

УЧЁНЫЙ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ С ИНТУИЦИЕЙ ХУДОЖНИКА...

Иванчикова



Академик В.В. Виноградов оставил нам богатейшее филологическое наследство. Им создано более 300 работ, посвящённых самым разным областям филологии, таким, как:

- общие проблемы теории языкознания и вопросы славянского языкознания,
- историческая фонетика и диалектология,
- историческая и современная лексикология, фразеология, словообразование, морфология и синтаксис,
- история русского литературного языка древнего и нового времени,
- язык художественной литературы,
- язык и стиль писателей,
- эвристика и текстология,
- стилистика,
- поэтика,
- культура речи,
- орфография.



В.В. Виноградов - литературовед

Получил первую известность благодаря литературоведческим публикациям (о стиле писателей-классиков и современников: А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.); выступал также с чисто историко-литературными работами, публикациями научных произведений и т. п.). Свой метод определял как историко-литературный. Считал необходимым особое исследование языка и стиля писателя. При этом он скептически относился к господствующему в 1920-е годы классово-социологическому подходу. Всю жизнь не терял интереса к литературоведению, особенно к изучению индивидуального стиля писателей (руководил составлением «Словаря языка Пушкина» в 1950-е - 4-х томах), и к сравнительным историко-литературным исследованиям.

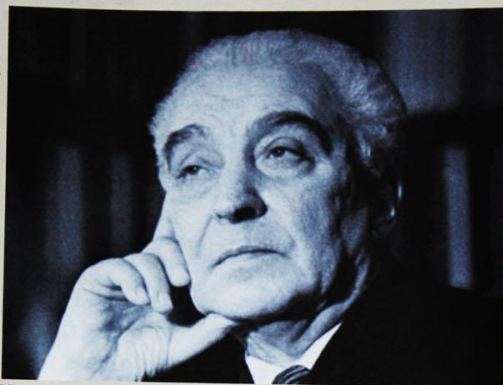


За цикл исследований: «Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка», «Стиль Пушкина», «Проблема авторства и теория стиля» и др. В.В. Виноградову была посмертно присуждена премия имени А.С. Пушкина.

Дом Мемориальный, вид с ул. Воздвиженки (справа)

В 1964—1969 гг. в здании жил известный русский литературовед и лингвист-русист В. В. Виноградов, в память о котором на фасаде дома в 1976 году была установлена мемориальная доска.

Зурло, ПО, русский язык



Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих жизненных сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры и его великой и славной исторической судьбы.

В.В. Виноградов.

В блестящей плеяде замечательных отечественных филологов Виктор Владимирович Виноградов занимает своё особое место как по широте охватываемых его исследованиями проблем в языкознании и литературоведении, так и по своему существенному вкладу, который он внёс в каждую из разрабатывавшихся им проблем.

Виноградов Виктор Владимирович - родился в г. Зарайске рязанской губернии 12 января 1895 года (31 декабря 1894 г. по старому стилю). Окончил рязанскую духовную семинарию. Работал дружкой, многодетной, однако недостаточно состоятельной семье. С 14 лет давал частные уроки. Из семьи священника (отец был репрессирован в 1930 и вскоре умер в ссылке в Казахстане, как и посадившая за ним мать). Виноградов окончил Петроградский Историко-филологический «Зубовский» институт (1917).



Дом в Зарайске, где родился В.В. Виноградов



Троицкая Церковь в Зарайске, где служил отец В.В. Виноградова

В.В. Виноградов не избегал участия многих известных представителей мыслицей интеллигенции: он дважды был в далёких ссылках - в Вятку (1934-1937) и в Тобольск (1941-1944). Но несмотря на почти полное, подчас, отсутствие нормальных жизненных условий для научной работы, творческая деятельность В.В. Виноградова и в эти тяжёлые годы не прерывалась.

В.В. Виноградов был видным лексикографом и теоретиком лексикографии. Начиная со второго тома, он участвовал как составитель и редактор (совместно с Г.О. Винокуром, С.И. Ожеговым, Б.В. Томашевским, Д.Н. Ушаковым) в работе над четырёхтомным «Толковым словарём русского языка» под общей редакцией Д.Н. Ушакова.



Кабинет академика В.В. Виноградова

В.В. Виноградов был щедро одарён талантом учёного-исследователя и верной интуицией художника. Он обладал феноменальной памятью, богатой эрудицией и «нёс в себе» всю сложную систему русского языка в её историческом и современном состоянии, испытывая вместе с тем всю свою жизнь святое беспокойство об ещё не осуществлённых планах.

Всех знавших его он поражал своим исключительным трудолюбием и редкостью работоспособностью, всегда был внимателен к мнениям и исканиям других учёных - своих предшественников и коллег.

Своими учителями В.В. Виноградов называл в первую очередь академика А.А. Шахматова и академика Л.В. Щербу.



По рекомендации академика А.А. Шахматова В.В. Виноградов в 1918 году был оставлен в Петроградском университете для подготовки к профессорскому званию по русскому языку и словесности.

После сдачи магистерского экзамена и представления магистерской диссертации молодой учёный получил звание доцента и в 1920-1921 гг. начал читать курсы лекций по истории русского языка на историко-филологическом факультете Петроградского университета; с 1922 года В.В. Виноградов - профессор Петроградского Археологического института.



Фотография В.В. Виноградова университетского времени

До 1929 года В.В. Виноградов работает в Петербурге, затем переезжает в Москву и создаёт собственную лингвистическую школу (Виноградовскую школу русистики).

С начала 30-х годов, после переезда в Москву, открывается новый период в научной и педагогической деятельности В.В. Виноградова.

Он читает курсы современного русского языка, истории русского литературного языка, стилистики в институте и МГУ, где он с 1945 и до последних дней жизни руководил кафедрой русского языка филологического факультета.

В 50-60-е годы теоретические устремления В.В. Виноградова приобретают ещё более широкий и разносторонний характер. К последним двум десятилетиям жизни академика, самым плодотворным, относятся его известные труды, открывающие новые перспективы дальнейшего движения передовых областей русской и славянской филологии: «О категории модальности и модальных словес в русском языке», «Вводные главы к 1 и 2 томам академической «Грамматики русского языка».

«Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития», «Сюжет и стиль» и др.



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ

(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
2	Руцкая Виктория Викторовна, КубГУ (Краснодар), филологический факультет, Направление «Педагогическое образование», профиль «Русский язык», 4 курс, rutzkaya.vika@yandex.ru	«Сотри случайные черты – и ты увидишь: мир прекрасен» (стенгазета) Комментарий (модераторы, члены жюри): Плакат качественно выполнен в соответствии с названием стилистике, ярко, содержателен. Оригинальная концепция формы и содержания

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (СГУ, студенты, нефилологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
3	Виноградова Анастасия Андреевна , Сочинский государственный университет (г. Сочи), 4 курс бакалавриата, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн» <anastasia0896@mail.ru>	«Русские народные сказки» (стенгазета) Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета, на первый взгляд, содержит уникальное в своем роде исследование. Но если увидеть название на самой стенгазете, получаешь информацию, откуда были взяты приведенные тексты. Так что заслуга автора в том, что они найдены в интернете и оригинально оформлены. Это сделано весьма талантливо. Тексты познавательные, глубокие, интересные, но не авторские (хотя такого условия в этом конкурсе и не было). В целом работа достойная.



В КАЗКЕ: Р.У.



#Колобок

Колобуха или **колобок** – круглая лепёшка, которая имела шарообразную форму. Такая форма достигалась в процессе готовки хлеба из смеси муки различных сортов.

Если вспомнить, как готовили колобок «бабушка с бабушкой», то можно узнать основной рецепт приготовления этого блюда – для приготовления колобка бабушка «по жоробу поскребла, по сусуку помела».

Именно сочетание разнообразных видов муки способствовало поднятию лепёшки, которая к концу готовки превращалась в настоящий шар. Такой хлеб обладал особенным вкусом и долго не черствел. Именно на основе этого изделия и была придумана сказка про ожившего Колобка.

Можно даже предположить, как народная фантазия додумалась до оригинального сюжета всем известного произведения. Вполне вероятно, тот человек, кто впервые придумал данную историю, готовил или был свидетелем приготовления колобушки. Из-за круглой формы колобок мог, словно живой, скатиться со стола на пол, что и привело к сочинению забавной сказки о том, как хлеб сбегает от бабушки с дедом.

Интересно в сказке про Колобка и то, что, судя по всему, данный сюжет был придуман очень и очень давно. Удивительно, но похожий сюжет про убегающий круглый хлеб есть во многих странах мира. Похожие сказки есть в узбекских, татарских, немецких, скандинавских, английских и других народных сочинениях.



#БабаЯга



Баба Яга в представлении современных людей – это уродливая старуха из сказок, которая летает на стуле и жавёт в избушке на куриных ножках. Старуха Яга живёт в тёмном лесу, занимается колдовством, общается с кошем и считается чуть ли не самой главной славянской ведьмой.

В первую очередь стоит разобрать само имя «Яга», хотя, если честно, этимология не столь важна в определении образа этой богини древних славян. Исследователь Н. Фасмер сделал вывод, что Яга происходит от праславянского слова *(*)ega*, которое означает – ужас, опасность, гнев. Таким образом, «Баба Яга» могло переводиться, как Злая Баба, Опасная Баба.

Как известно, Баба Яга живёт в глухом, дремучем, мрачном, тёмном и непроходимом лесу. Местом её обитания является некий дом на куриных ножках, который окружён забором из костей с черепами. «Избушка на куриных ножках» – символ некогда существовавшей традиции хоронить пепел людей или останки людей в специальных домиках, которые также назывались бдынями и голбцами – небольшой домик, который стоит на высокой палке или ножке. Такие домики являлись прототипом сказочной избушки на куриных ножках.

Избушка Бабы Яги – это точка посвящения. Недостойные либо не допускаются, либо гибнут. Достойные могут пересечь эту границу и вернуться обратно в материальный мир живых.

#КурочкаРяба

Не легко понять Древнюю Мудрость в изначально толковании, потому что ее нужно воспринимать сердцем, Душой. Об этом хорошо сказано в сказке о **курочке Рябе**. Она снесла золотое яйцо, которое Дед бил – не разбил, бабушка била – не разбила, а мама бежала, хвостиком махнула, яйцо упало и разбилось. Здесь золотое яйцо несет образ сокровенной Родовой Мудрости, которую наскоком не возьмешь – сколько не бей. В тоже время, случайно прикоснувшись, эту систему можно уничтожить, разбить на осколки, разрушив целостность.

Поэтому, если люди не дошли до того уровня, который позволил бы им понимать сокровенное, им для начала достаточно простая информация в виде обычного яйца, т.к. от золотого может и «крышу» снести. Как у современных составителей учебников задачи на дробь: «Снесло полкурицы полныча. Сколько яиц снесет полторы курицы?».

Золото, у славянских народов, всегда было символом завершения какого-либо процесса. В этом нетрудно убедиться, если вспомнить другие русские, немецкие или кельтские народные сказки. В данной сказке золотое яйцо указывает на конечность эволюционного процесса во Вселенной. Т.к. золото является единственным металлом на Земле, накапливающим психическую и духовную энергию, при достижении определенной «духовной массы», яйцо Вселенной начнет сворачиваться, завершая этим эволюционный процесс творения.



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (СГУ, студенты, нефилологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
4	Кущенко Анастасия Витальевна, Телешева Людмила Владимировна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 4 курс бакалавриата, направление «Дизайн», профиль «Графический дизайн», kushchenko1995@mail.ru	«Русский язык» (плакат) <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Плакат сделан просто и элегантно, вполне может служить в качестве «наглядной агитации». Доносит информацию быстро и однозначно. Содержание носит характер наставления. В тексте одна пунктуационная ошибка (нет пробела после точки).



БЕРЕГИТЕ ЧИСТОТУ ЯЗЫКА КАК СВЯТЫНЮ!
НИКОГДА НЕ УПОТРЕБЛЯЙТЕ ИНОСТРАННЫХ
СЛОВ.РУССКИЙ ЯЗЫК ТАК БОГАТ И ГИБОК, ЧТО
НАМ НЕЧЕГО БРАТЬ У ТЕХ, КТО БЕДНЕЕ НАС.
И. С. ТУРГЕНЕВ.

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (СГУ, студенты, нефилологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
5	Семикашева Валерия Сергеевна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Юриспруденция» <arina.shhetinina.mail.ru@gmail.com> Щетинина Арина Андреевна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Юриспруденция», <arina.shhetinina.mail.ru@gmail.com>	«Изречения А.С. Пушкина о русском языке и культуре речи» (флаер-листочка) Комментарий (модераторы, члены жюри): Листовка информативна, стилевое и дизайнерское решение продуманное, подбор изречений грамотный. Минусы: трудно читать текст из-за такого форматирования; нет какой-то «изюминки», которая подвигла бы прочесть эту листовку повторно.  «Язык неистощим в соединении слов»; «Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя»; «Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности»; «Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого.» - Писал Александр Сергеевич Пушкин о русском языке и культуре речи. 

КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (СГУ, студенты, нефилологи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
6	Кашаргина Надежда Юрьевна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Гостиничное дело», <Kashargina98@mail.ru> Обабкова Ярослава Романовна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Гостиничное дело» <domyar_99@mail.ru> Панченко Анастасия Владимировна, Сочинский государственный университет (г. Сочи), 1 курс бакалавриата, направление «Гостиничное дело», <panchenko.nastya.99@mail.ru>	«Тайны русского языка» (плакат) Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета исполнена оригинально и с выдумкой, но не совсем выдержана графически с ориентиром на читателя. Факты приведены интересные и познавательные, но есть ощущение, что она сделана наскоро. Левый верхний угол – выше всяких похвал – делает стенгазету эксклюзивной и интересной, но одного этого акцента маловато для полноты впечатления. Тема выбрана оригинальная, но не отражена в названии. В целом стенгазета отвечает задачам Недели РЯ.



Руководитель: преподаватель УЭТК СГУ Воздвиженская Ксения Сергеевна,
<Vks4686@yandex.ru>

**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (УЭТК СГУ)**

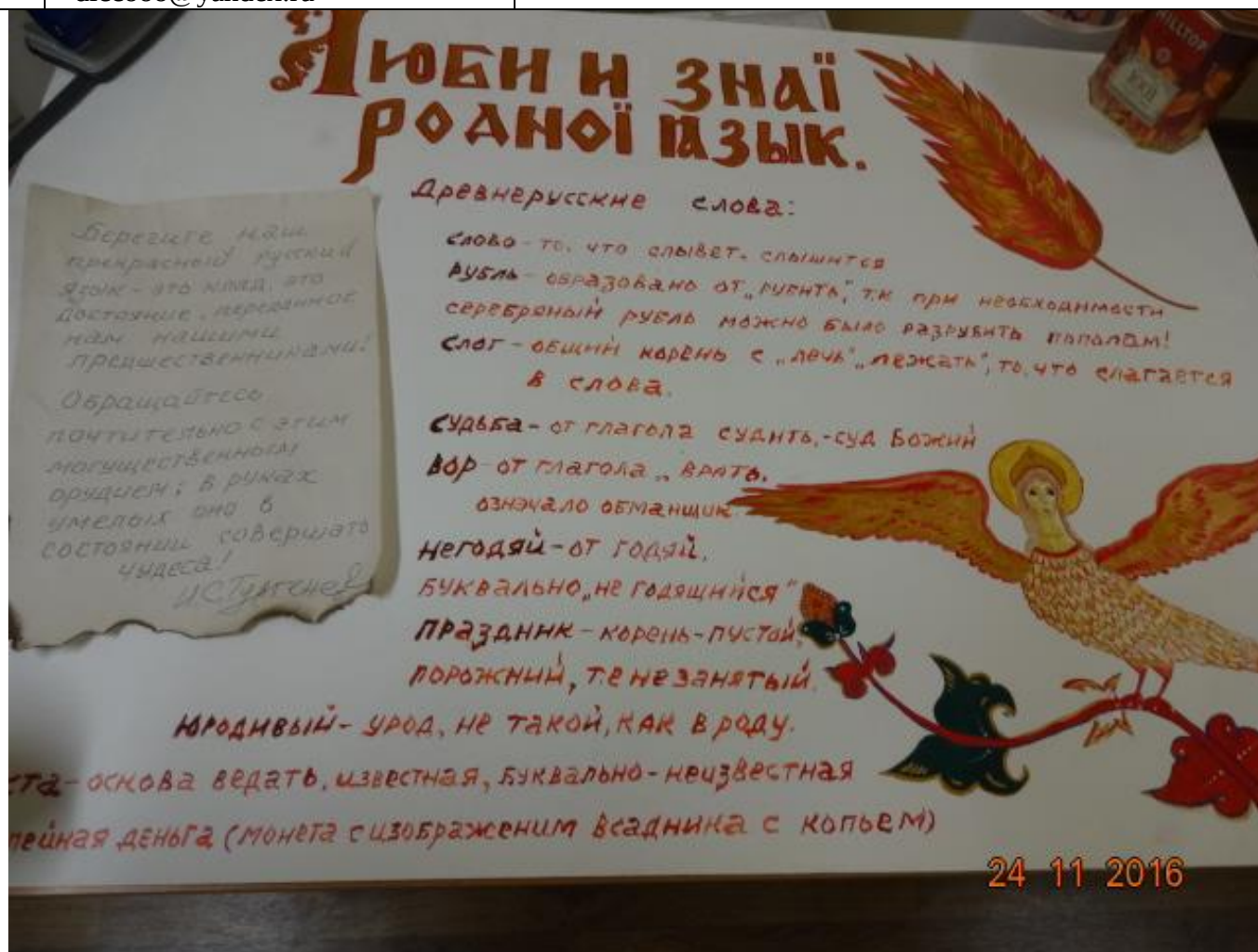
П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
7	Силкова Ангелина Сергеевна, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Технология продукции общественного питания», профиль «Технический», 16-КТП-2, <Vks4686@yandex.ru>	«Старославянский язык в индустрии питания» (буклет) Комментарий (модераторы, члены жюри): Оригинальная заявка, целое меню ресторана, но неясно – это учебный или бизнес-проект. Материал оригинальный для конкурса, для бизнеса – это встречается в ресторанах. Не совсем ясно, какую работу проделал автор: взял готовый текст меню русской кухни и написал его старорусским шрифтом или разыскал составляющие изысканных русских блюд и сделал эксклюзивное меню. Если последнее, – отлично, если первое, то это только дизайнерская работа со шрифтами.

Буклет прилагается, файл «Меню русской кухни-конкурс.pdf», превью первой страницы:

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА		ВЫХОД. Г.	ЦЕНА. РУБ.
Холодные закуски			
	Икра красная	50	350
	Закуска застывшая (сметана, сметана, лук, икра красная, огурцы соленые, анис, сметана, анис)	190	230
	Закуска горячая (сметана, сыр российский, красная икра)	100	560
	Рыбная тарелка (сметана, горбуша, камбала, сельдь, анис)	215	390
	Омлет с овощами (яйца, сметана, перец, анис)	100	650
	Салат по-русски (сметана, капуста, лук, анис, подсолнечное, горчица, сметана)	345	290
	Резанки (картофель, сметана, анис, сметана, чеснок, петрушка, анис)	90	150

**КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (УЭТК СГУ)**

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
8	Бережняк Анастасия Дмитриевна, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Гостиничный сервис», профиль «Социально-экономический», <nastiasochi@mail.ru> Назарова Дарья Сергеевна, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Гостиничный сервис», профиль «Социально-экономический», <diccooo@yandex.ru>	«Люби и знай родной язык» (стенгазета) Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета сделана с любовью и старанием. Содержание подобрано интересное, хотя и неоднозначное (этимология некоторых из приведенных слов не так однозначно трактуется на сегодня), вызывает любопытство к происхождению слов русского языка.



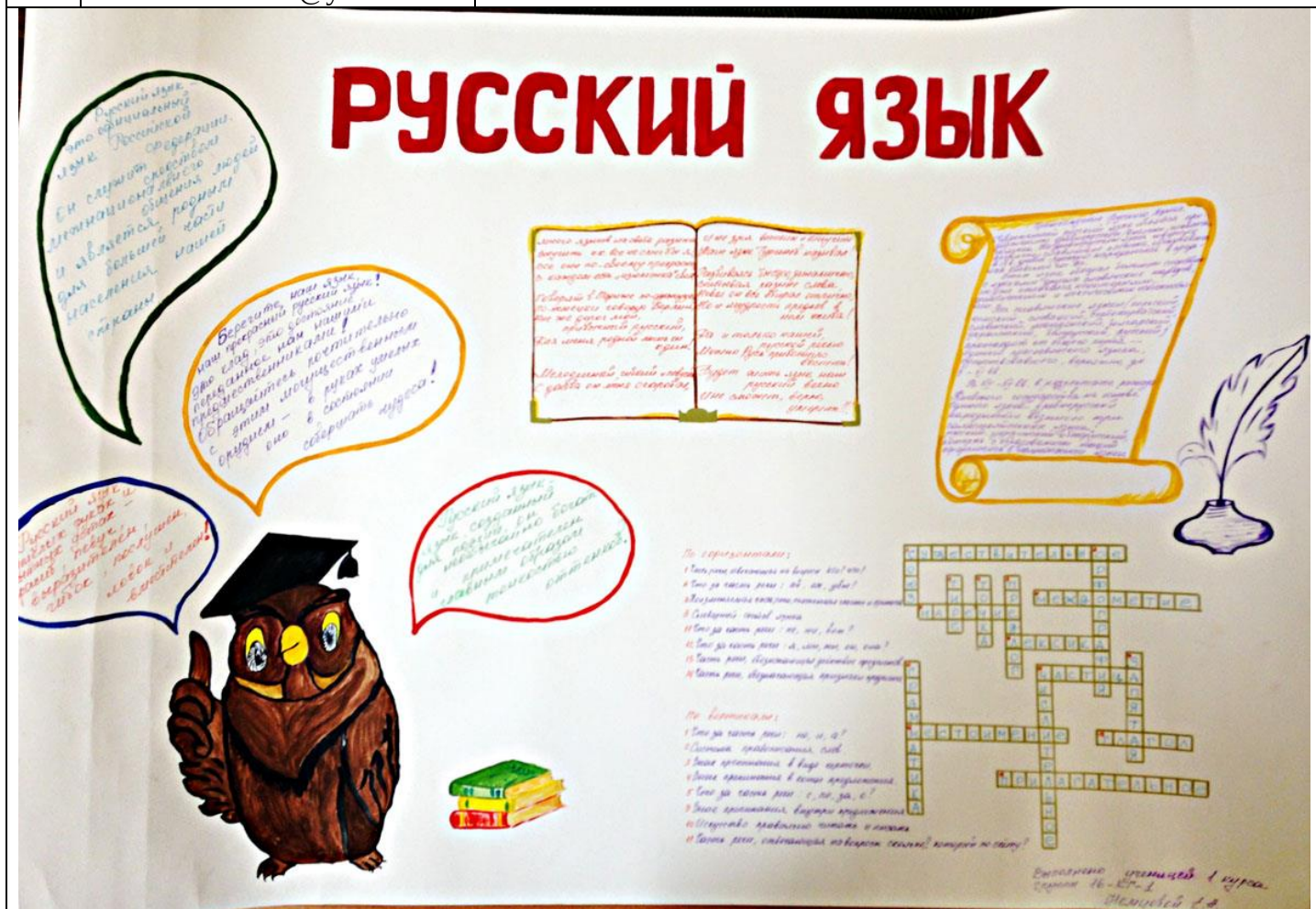
КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (УЭТК СГУ)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
9	Завгородняя Софья Гарниковна , УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Гостиничный сервис», профиль «Социально-экономический», Ромич Николай Маркович , УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Гостиничный сервис», профиль «Социально-экономический», 16-КГ-3, <nikitaromic@gmail.com>	«Русский язык!» (стенгазета) Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета продумана по содержанию, но не по дизайну. Видно, что авторы старались, есть находки, чувствуется неравнодушие авторов стенгазеты. Содержание подобрано интересное, но приложено мало усилий, чтобы донести его до читателя. Площадь пустого поля превышает заполненное записями пространство, текст написан мелко и плохо читается. Название газеты недостаточно раскрывает ее содержание.



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (УЭТК СГУ)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
10	Немцова Екатерина Александровна, УЭТК Сочинского государственного университета (г. Сочи), 1 курс, направление «Гостиничный сервис», профиль «Социально-экономический», 16-КГ-1, <Nemtsova.cabia@yandex.ru>	«Русский язык» (стенгазета) Комментарий (модераторы, члены жюри): Стенгазета выполнена интересно, но нет подписей под цитатами. Кроссворд – полный эксклюзив, и если его составила сама автор стенгазеты, то это большой плюс. Дизайнерское решение хорошее – текст читать удобно и приятно, цитаты выбраны подходящие. Хотя шрифт мелковат для стенгазеты. Газета полностью соответствует задачам Недели РЯ.



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
11	Глухова Юлия Олеговна, Кубанский государственный университет (г. Краснодар), 1 курс магистратуры, направление «Филология: Русский язык как иностранный», <uliyabash@yandex.ru>	«Сохрани мою речь навсегда...» (Плакат, посвященный 125-летию со дня рождения О. Э. Мандельштама) Комментарий (модераторы, члены жюри): Плакат качественно выполнен в оригинальной стилистике. Содержательность скорее достигается оригинальными визуальными и дизайнерскими решениями, чем текстом. Плюс в том, что создает соответствующее настроение; минус – под фото нет подписей, к этому плакату требуются устные пояснения.

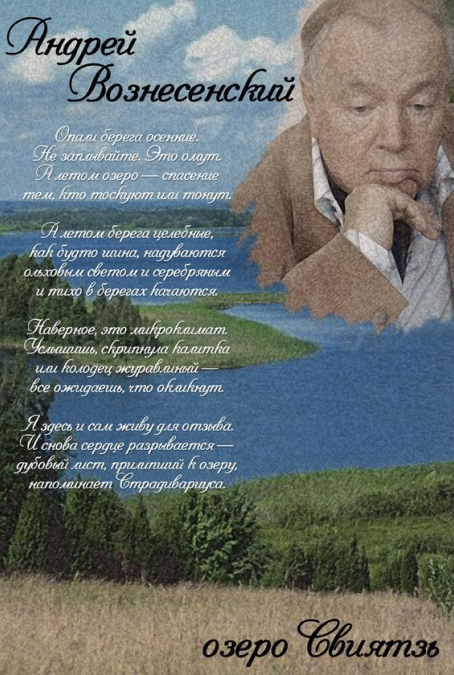
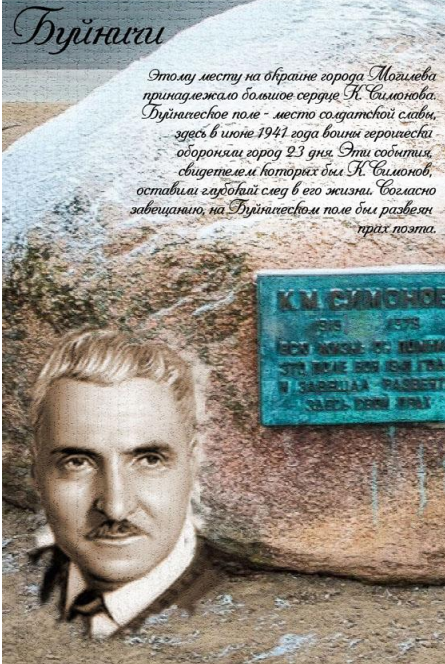


КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (филологи, студенты, иногородние, Россия)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
12	Глухова Юлия Олеговна, Кубанский государственный университет (г. Краснодар), 1 курс магистратуры, направление «Филология: Русский язык как иностранный», <uliyabash@yandex.ru>	«Тайна русской души» (плакат для студентов-иностранцев) Комментарий (модераторы, члены жюри): Плакат качественно выполнен в стилистике, доступной для восприятия тех, к кому обращен. Название, данное автором, – «Тайна русской души» – поддержано стилем только левой половины плаката, а правая несколько диссонирует. В целом решение можно назвать оригинальным, но, возможно, не совсем продуманным.



КОНКУРС НАГЛЯДНОСТИ
(ПЛАКАТОВ, СТЕНГАЗЕТ, РЕКЛАМНЫХ ФЛАЕРОВ, ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ)
О РУССКОМ ЯЗЫКЕ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЕ
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (школьники, Беларусь)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
13	Аверин Александр Васильевич, 5 курс (11 класс), УО Минское суворовское военное училище. Республика Беларусь, (г. Минск), <awerin.sa@yandex.ru> Пасюта Роман Глебович, 5 курс (11 класс), УО Минское суворовское военное училище. Республика Беларусь, (г. Минск), <rpgs212@gmail.com> (Рук. – Ерошевич Анна Викторовна, преподаватель русского языка и литературы. УО Минское суворовское военное училище. Республика Беларусь, (г. Минск), <hannna@tut.by>).	«Русские поэты в Беларуси» (Серия плакатов) Комментарий (модераторы, члены жюри): Проект заслуживает внимания. Исполнен талантливо. Полностью отвечает целям конкурса и Недели в целом. Видна рука и талантливого педагога, и способных учеников. Достоин высокой оценки  Могилев  озеро Свистязь  Минск  Минск

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»:

о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины – опубликованных в СМИ в 2016 гг.

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Школьники (Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
1	Коллектив участников ТО «Кислород», ТО «Русская речь» ЦДО «Хоста» (Сочи), <sochimost@bk.ru> Представляют: Черникова Ариана (ТО «Русская речь», рук. Ратнер Юрий Викторович), Васильченко Александр (ТО «Кислород», рук. Уколова Татьяна Викторовна).	«Курьер из 80-х» (статья в газете «Черноморская Здравница» за 22 октября 2016 года) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья интересна прежде всего самим фактом наличия в Сочи объединения ТО «Русская речь». Публикация рассказывает о деятельности участников объединения. Читается с интересом. К русскому языку и речевой культуре напрямую не относится, но к воспитанию в целом – да.



КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»:

о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины – опубликованных в СМИ в 2016 гг.

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Школьники (Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
2	Круцких Иван Алексеевич , МОАУ гимназия №8 (г. Сочи), 10 класс, <rebrendi@mail.ru>	«Человек из моего города» (статья в газете «Черноморская Здравница» за 27 октября 2016 года) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья прекрасная, уровень определенно выше школьного. Статья о любимом учителе физики. О русском языке не говорится, но о воспитании личности – да. В том числе и языковой личности, если учитывать высокий уровень статьи.



КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»: о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины – опубликованных в СМИ в 2016 гг. ОЧНОЕ УЧАСТИЕ Школьники (Сочи)		
П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
3	Никитина Арина Андреевна, МОБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» (г. Сочи), МОАУ гимназия № 8, 10 класс, <nikitinarina888@gmail.com>	«Учителями славится Россия» (газета «Черноморская здравница», 24 ноября 2016 г.) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья об учителе русского языка. Написана прекрасным русским языком, у автора есть стиль, уровень выше школьного. Приведенные примеры говорят о широком кругозоре автора. Статья полностью соответствует задачам Недели рус. языка.
УЧИТЕЛЯМИ СЛАВИТСЯ РОССИЯ Каждому ребенку нужен тот, кто возьмет его за руку и переведет через дорогу новой, доселе неизвестной и пугающей с первого взгляда жизни. Кто указывает верный путь? Кто предостерегает от опасностей? Кто помогает сделать выбор? Правильно, учитель. В школе мы учимся считать, изучаем историю и географию, физику и биологию, химию и информатику, а есть еще всякие кубановедения, ОБЖ, физра и даже черчение. Узнаем кучу сложных научных формул, уравнений, теорем. А как же душа? Русский язык и литература – не просто обычные предметы, на которых мы изучаем правила орфографии и пунктуации, проходим книжки, которые нужны, чтобы успешно сдать экзамен. Это единственные предметы в школе, где мы имеем возможность поговорить о душе. Кто-то возразит мне и скажет, что есть еще основы православной культуры или обществознание. Но я считаю, что именно литература – тот предмет, который учит нас жизни и тем качествам, которые делают нас людьми. Поэтому очень важно, чтобы здесь с ребятами говорил тот самый, настоящий учитель. Избитая фраза о том, что учитель – это не профессия, несомненно, правдива. Только вот идут в эту профессию не всегда люди, способные на жертвы ради своих учеников, вроде учительницы из «Уроков французского» Валентина Распутина или знаменитого педагога Януша Корчака, добровольно отправившегося вместе со своими учениками в газовую камеру. Мы приходим в этот мир как белый лист, и только жизнь в обществе способна сделать из нас человека. Доброте, милосердию, чести, состраданию, щедрости, совести, в конце концов, и многим другим качествам нужно учить. На мой взгляд, все эти качества пытается привить своим ученикам учитель русского языка и литературы сочинской Гимназии № 8 Татьяна Викторовна Жукова. 42 года она учит детей любить слово. В гимназию я перешла совсем недавно. Но за это время успела полюбить уроки Татьяны Викторовны. Мы с моим новым одноклассником Тиграном Шахбазяном решили взять у нее интервью, чтобы подробнее узнать о ее работе и вывести секреты профессии учителя словесности. - Татьяна Викторовна, а вы сразу поняли, что хотите стать учителем, как пришло это решение? - Я приняла это решение в пятом классе. Моя мама была директором школы в Казахстане в городе Шевченко и уже с пятого класса просила меня помогать проверять тетради. Вот так до сих пор и проверяю. Сначала это была нудная обязанность, потом я стала быстро справляться и уже не видела себя в другом качестве, хотя в одно время мы с подружкой мечтали о кораблях, о других странах, хотели пойти в мореходку. Всякие профессии перебрала, но потом поняла, что в этой мне даже учиться не надо, потому что все примеры были перед глазами. - Ваша мама тоже филолог? - Тоже, причем с большим стажем, она работала до 75 лет в сочинской школе № 7. - Скажите, а как сегодня в век Интернета привить детям любовь к литературе, к чтению, к родному слову? Возможно ли это? - Да, конечно. Нужно собственным примером показывать то, как ты любишь слово, как ты любишь литературу, рекламировать всячески книги, говорить о них. Добиваться того, чтобы дети читали, давать им такие задания. Понимаешь, принуждать я не принуждаю, но создается такая ситуация, что ребенку необходимо ходить с книгой. Поспать надо с книгой, чтобы её понять, под подушку её положить. Она теплая, живая, она шелестит, она даже пахнет. Это живое существо. Мои ученики чаще других бывают в библиотеке, я это точно знаю, интересовалась. Поначалу, может быть, и поневоле, а потом уже, так сказать, по движению души. Они идут в библиотеку, потому что чувствуют преимущество книги над гаджетами. У меня бывают и библиотечные уроки, вот на следующей неделе к нам придет заведующая абонементом Центральной библиотеки Галина Павловна Каракчиева, будет рассказывать о преимуществах библиотечной системы, какие там новшества, приглашать записаться в библиотеку. - Расскажите о своих педагогических принципах. - Сотрудничество с детьми - самый главный мой принцип. Любовь к книгам обязательна, на первом месте. Я люблю погружение. Если мы не погрузимся в атмосферу книги, значит, мы не поймем писателя, мы не уловим ни стиль, ни сюжет, ни тему, ни проблемы. - А кто ваши любимые писатели? - Любимый – Пушкин. Маяковского тоже люблю, вообще всю русскую литературу. Из зарубежной – Конан-Дойля. Предпочитаю литературу на исторической основе – Пикюля, Лажечникова. Вот сейчас мы проходим Гончарова, мне нравится его стиль. Лескова Шмелева. Недавно Бориса Зайцева для себя открыла. Русский философ Лев Гумилёв ввёл в науку понятие пассионарности – стремления менять реальность во имя достижения высоких целей, даже ценой собственной жизни. Для меня таким пассионарием является учитель. Мне кажется, чем больше таких пассионариев будет в нашем обществе, тем оно будет добрее и гуманнее к каждому из нас. А напоследок хочу напомнить всем бессмертные строки Андрея Дементьева: Не смейте забывать учителей. Пусть будет жизнь достойна их усилий. Учителями славится Россия, Ученики приносят славу ей! Не смейте забывать учителей!		

--

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»:

о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины – опубликованных в СМИ в 2016 гг.

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Школьники (Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
4	Никитина Арина Андреевна, МОБУ ДО Центр дополнительного образования «Хоста» (г. Сочи), МОАУ гимназия № 8, 10 класс, <nikitarina888@gmail.com>	«Борис Корчевников: "Главное качество журналиста – это любопытство"» (СМИ: сайт «Сочи объективно», 21.11.16) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья-интервью с актером и журналистом об аспектах профессии журналиста. Статья интересная и познавательная, но по большей части это текст самого героя интервью. Автору спасибо за хорошие вопросы.

sochilens.ru Борис Корчевников: «Главное качество журналиста — это любопытство» | Новости Сочи объектив



БОРИС КОРЧЕВНИКОВ: «ГЛАВНОЕ КАЧЕСТВО ЖУРНАЛИСТА – ЭТО ЛЮБОПЫТСТВО»

Со 2 по 7 ноября в Сочи проходил 16-й Международный детский фестиваль искусств «Кинотаврик». Одним из самых интересных событий фестиваля стала творческая встреча с Борисом Корчевниковым. Известный актер и журналист рассказал ребятам о секретах своей профессии, дал советы начинающим журналистам и поделился профессиональным опытом. Участники «Кинотаврика» из самых разных городов смогли задать Борису Корчевникову свои вопросы.

Но прежде телеведущий изложил свое понимание профессии журналиста:

- Интервью самое главное в профессии журналиста. Интервью это умение общаться с людьми.
- Где-то я слышал такую формулировку: журналист - это человек, который знает всё и умеет всё, но по верхушкам.
- Меня в своё время, может быть и со временем, толкнуло в профессию желание коммуникации, общения с людьми.
- Журналистика это сложная профессия, в которой ты себе не принадлежишь, ты сам не живёшь, ты смотришь, как живут другие, ты всё время находишься не на своей территории, а на территории других людей, других жизней. Это влияет на здоровье, на нервы, на психику. Это тяжелая жизнь. И слава того не стоит, чтобы вот так класть своё здоровье ради неё. Профессия не доходная. Есть профессии, где деньги зарабатываются более лёгким путём.

- Главное, что двигает людьми (как мне кажется, должно двигать людьми) в этой профессии - это желание коммуникации с другими людьми, искренний интерес к другим людям. А всё остальное (умение писать, умение работать в кадре, умение быть ведущим, какие-то репортажные приёмы, интервью-стендап), поверьте мне, - это всё приходит потом.

- Хороший человек – профессия. Я не видел ни одного хорошего журналиста, который одновременно был бы злым человеком.

- Чехов был уверен, что если ты не умеешь людей, ты не сможешь быть хорошим актёром. В актерстве ты должен уметь сострадать своему герою, чтобы перевоплотиться в его образ, ты должен быть очень чувствительным к другим людям, к своему партнёру. Это абсолютно то же самое качество, которое нужно и в журналистике. Единственное отличие, что в актёрской профессии перед тобой сценарий, и ты должен чужой текст сделать своим. Журналист для меня, например, более захватывающая вещь, потому что это живая жизнь, это всё настоящее, всё живое. Твой текст, твои идеи, твой взгляд на эту

жизнь. Ты эту жизнь должен полюбить и передать людям. Получить информацию, делиться ей, но самое интересное, чужую жизнь нужно пропустить через себя, и пропустив её, выдать результат. Для этого надо любить.

- Профессии нужно научиться в практике. Корчевников советует ещё до поступления в ВУЗ начинать работать. Не тратить себя на теорию, сразу в практику.

- Самое главное качество журналиста - это любопытство и умение удивляться. Если вы идёте в профессию – сохраните навсегда две вещи – способность удивляться (если это умрёт в вас, перестанете быть журналистом) и способность открываться.

- Как сделать так, чтобы человек тебе открылся? Надо самому открыться, надо быть самим собой, быть настоящим.

- Что должен уметь актер и журналист?

- Абсолютно растворяться в других людях.

- Какая на Ваш взгляд самая сложная профессия?

- Однозначно репортёр. Репортаж – король всех жанров телевидения. Я уверен, что не смог бы сейчас работать в качестве ведущего ток-шоу, причем такого ток-шоу, где царят эмоции, всё разворачивается на твоих глазах и тебе надо, с одной стороны, этим хаосом управлять, а с другой стороны этот хаос будить, чтобы люди не спали, чтобы их как-то разжигать. С третьей стороны вести программу к тому смыслу, которому тебе нужно. Потому что только ведущий знает, к какому итогу должна прийти программа. Репортаж-это жанр, в котором приезжаешь на точку и твоя задача передать жизнь такой, какая она есть. Задача увидеть, сделать её максимально естественной. Твоя задача передать живую жизнь. Для этого надо уметь общаться с людьми. Нужно уметь видеть детали. Это самое главное. Самое главное в нашей профессии. Через деталь можно узнать намного больше, чем просто пообщаться с человеком.

- Какую литературу Вы посоветуете начинающему журналисту?

- «Жизнь Арсеньева» Бунина. Это роман по то, как Бунин, сам Бунин становится писателем. Удивительный момент: он заходит в чайничную и описывает след от мокрой салфетки. Бунин пишет: когда я понял, что смог описать этот след, я стал писателем.

Это книга о становление творческого человека. Полезно и нужно почитать каждому журналисту.

- Как Вы научились главным качествам журналиста?

- Булгаков говорил: «достигается упражнением». Я научился этим качествам в поле. Это профессия не белоручек. Мы идем в чужую боль. Мы идем туда, где нам самим не комфортно. Мы каждый день выходим из своей собственной зоны комфорта. Как? Да просто брать и идти. Не ждать пока тебя осенит вдохновение.

- Кем вам быть интереснее актером или телеведущим?

- В моем случае журналистика и введение ток-шоу. Потому что там ты говоришь свои мысли, свои слова, это живые люди, а не персонажи из сценария.

- Какие вам были интересны профессии, когда вы учились в школе?

- Мама работала заместителем директора в театре, естественно, когда я учился в школе, я хотел стать директором театра. Потом стал сниматься в кино, хотел стать кинорежиссером. Мне нравился Михалков, я думал, что у меня тоже будут усы, и я буду сидеть и командовать. А потом получилось так, как получилось. Мы с мамой сидели дома, по телевизору шла программа «Там, там новости!» Они говорят: набираем ребят. И мама меня отвела. Те времена закончились, я поступил на журфак. Никто мне не помогал, не приносил готовое. Я просто стал. Знаете, остаться безработным в нашей профессии в России - ну это нужно сильно постараться.

- Какая у вас мечта?

- Мне всегда хотелось быть многодетным папой.

- Как бороться с творческим кризисом? Какой совет вы можете дать, чтобы сохранить уверенность в себе и не забросить любимое дело?

- Я смысл этой жизни вижу в том,
Чтоб не жалея ни души, ни тела
Идти вперед, любить и делать дело,
Себя не оставляя на потом.
Движенья постигая красоту,
Окольного пути не выбирая,
Наметив в самый край, пройти по краю,
Переступив заветную черту.
Не ждать конца, в часы, уставив взгляд,
Тогда и на краю свободно дыщишь.
И пули, что найдёт тебя,
Ты не услышишь, а остальные мимо пролетят.

Еще в детстве запали эти слова. Что нужно делать? Просто не замечать. Еще сильнее и больше углубляться в работу. И хандра сама пойдет. Если мы сами в себя не верим, никто в нас не поверит. Это усилие воли. Когда я теряю почву под ногами, когда теряю цель, все в расфокусе, когда не знаешь, куда плыть - никакой ветер тебе не попутный в жизни. Нужно обрести цель.

- Сейчас всюду слышно, что наше поколение потеряно, ничего не хочет. Как вы относитесь к этому? Что можете сказать о подростках?

- Пусть обществоведы занимаются этими обобщениями, я с этим категорически не согласен. Я сам из 90-х годов. Мой год рождения – 82-й. Все мое детство, школа, пришлось на самое потерянное поколение, когда всем было ни до кого и ни до чего. У меня в моей семье всегда всем было до всего и до кого. Не наше дело. Времена не выбирают, в них живут и умирают. Я вижу, что здесь целый зал абсолютно неравнодушных людей. Язык не повернется ни про кого из вас сказать «потерянное поколение». Поэтому все это депрессивные домыслы. Давайте в это не верить. Мне кажется, сегодня у нас, наоборот, период возможностей. Вот мы, правда, живем в период возможностей. Долго ли он продлится, не известно.

- Часто ли бывает так, что журналистам приходится разговаривать на неприятные для них темы?

- Практически всегда. Нужно учиться не думать о себе, том, что тебе самому лично не приятно. Просто так приходишь и работаешь. Всё. Не думаешь вообще ни капельки о себе. Ты просто весть в человеке. Репортёру всегда придётся оказываться там, где по человечески ему может быть не комфортно. Но в этом и счастье какое-то этой профессии.

КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»:

о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины – опубликованных в СМИ в 2016 гг.

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Школьники (Сочи)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
5	Черникова Ариана Леонидовна, МОБУ Лицей № 22 (г. Сочи), 10 класс, <ariana.chernikova@mail.ru> «Мы не манкурты» (статья в газете «Черноморская Здравница» за 13 октября 2016 года).	«Мы не манкурты» (статья в газете «Черноморская Здравница» за 13 октября 2016 года) Комментарий (модераторы, члены жюри): Статья прекрасная, уровень гораздо выше школьного. Статья о любимом учителе истории.



КОНКУРС СТАТЕЙ «Платиновое перо»:

о русском языке, о будущей профессии, о судьбах Родины — опубликованных в СМИ в 2016 гг.
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Студенты

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарий
6	Барченков Дмитрий Андреевич, МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики, 1 курс, <bdmitriymedia@ya.ru>	«Все зависит от упорства» (статья в газете «Вечерняя Москва», г. Москва, 07.11.16) Комментарий (модераторы, члены жюри): Студент факультета журналистики дал интервью, в котором вкратце обосновал выбор профессии и упомянул, что сегодня особенно актуально для профессии журналиста обучение ораторскому мастерству. Короткая, но позитивная статья. Студент демонстрирует нестандартное мышление. Статья в целом созвучна задачам Недели РЯ.

Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который попал к вам в руки, рассказываем: мы публикуем интервью с учащимися средних специальных и высших учебных заведений. Они говорят про увлечения и мечты, но самое главное — про выбор профессии.

Все зависит от упорства



Совсем недавно Дмитрий Барченков стал студентом, а заодно старостой первого курса факультета журналистики Московского государственного университета имени Ломоносова.

Уже два месяца ты учишься в МГУ. Какие впечатления?
Все здорово! Журфак — это такое концентрированное счастье: ты каждый день приходишь и не понимаешь, куда попал. Просто оказываешься в какой-то другой реальности. Все говорят, что это — родной дом, и так оно и есть! Я счастлив!

Дима, а что ты уже изучил, узнал полезного для себя как для будущего радиоведущего?
У нас есть предмет «История зарубежной журналистики», там мы проходим древнегреческих ораторов, их речи и приемы — и это действительно помогает при выступлениях на публике.

Как думаешь, чем важна профессия журналиста?
Это как в стихотворении: «Все профессии нужны, все профессии важны». С журналистским образованием можно стать кем угодно. Все зависит только от тебя, от твоих целей и упорства. Журфак, кстати, окончил вице-премьер Дмитрий Rogozin. Всем известен телеведущий Андрей Малахов, который тоже здесь учился. Дмитрий Быков — известный писатель, литератор.

Какими навыками нужно обладать, чтобы нормально учиться на журфаке, помимо хорошей подготовки к ЕГЭ?
ЕГЭ — это тест. Его можно выучить. А навык — это прежде всего стрессоустойчивость. Нужно понимать, что нервы действительно очень мешают учебе, надо уметь с ними справляться. Так что уверенность в своих силах и спокойствие — это главное, что следует в себе воспитать.

Подготовил **МИХАИЛ НАЗАРЕНКО** edit@vm.ru

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»
по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской
филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Студенты

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
1	Каспрук Анна Валерьевна , Сочинский государственный университет (г. Сочи), 4 курс бакалавриата, направление «Графический дизайн», <kasper05av@gmail.com>	«Каждому донатсу своя пышка!» публикация в электронном издании (университетская электронная газета «Зачет»)) Комментарий (модераторы, члены жюри): Автор поднимает актуальную проблему заимствованных слов, убеждает читателя обращаться к «чистой» русской речи. Заметка действительно актуальна, написана с долей иронии, явным равнодушием к проблеме чистоты речи. При этом автор не «грузит» читателя нотациями, таким образом, статья может иметь позитивный отклик. Содержание полностью соответствует цели конкурса.



Зачет (Сочинский государственный университет)

51 секунду назад

"Каждому донатсу своя пышка!"

Как часто мы слышим, когда наш русский язык зовут «великим да могучим». Но насколько «могуч» язык, если его носители усердно пытаются найти аналоги того или иного слова в других культурах? О каком уважении к родной речи можно говорить, если общаться по-русски уже немодно? Кто-то скажет, что я преувеличиваю, что язык – это живой организм, который всегда будет искать что-то на стороне, тщательно выбирая по-настоящему нужное и отсеивая постороннее. И я согласна, история русской речи это не раз доказала, пополнив свои словари различными «бульонами», «афишами», «парламентами» и др. Но, согласитесь, есть в нашем времени слова, которые не хотелось бы передавать будущим поколениям. Вряд ли детям будет интересна сказка про юного юзера Колобка, который, обставив своих грэндов, сбежал из дома, в поисках уандефл экскьюз, нарвался на бэдбойз в виде волка и медведя, но только хитрая лиса смогла одолеть его в баттл. Странноватая сказка, однако, получается... Мягко говоря... Ну а если серьезно, мы – носители, воистину, великого языка. Но почему же мы не ценим того, что имеем? Не так давно наткнулась на интересный факт: в немецком языке есть непере译имое слово *Nadruw*, которое является ключевым понятием для Федора Достоевского. Этому слову посвящена отдельная статья в Википедии. Интересно, однако... Язык, на котором говорили Чехов, Достоевский, Толстой, Набоков, Булгаков и другие феномены русской литературы за рубежом является чуть ли не святым, но мы, его носители, без сожаления издеваемся над ним. Да, да! Именно издеваемся! Своими постоянными «лайками», «фолловерами», «бойфрендами», «хипстерами», «троллингами» и прочим. Да что далеко ходить, давайте заглянем в меню университетской столовой и увидим, что нам предлагают отведать начос, сендвич, наггетс, ролл, картофель-фри, доннатс, удон вместо бутерброда, курицы в панировке, овощей в лаваше, жареной картошки, пышки и лапши. Не думаю, что после изменения названий последуют изменения вкуса продукта. Как я уже писала, эти слова стали просто-напросто атрибутами моды, показатель того, что ты «в теме». Возможно, они уйдут. Возможно, они останутся. Возможно, я просто нагнетаю обстановку. А возможно, я бью в рынду с призывом очнуться, дабы не утонуть в море заимствованных слов.

С призывом очнуться, Каспрук Анна.

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии – в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
2	Эвлогиева Любомира, Сочинский государственный университет (г. Сочи), направление «Юриспруденция», 1 курс бакалавриата, <lyba97@abv.bg>	«Трудности русского языка для болгарина и пути их преодоления» (электронный пост) Комментарий (модераторы, члены жюри): Заметка написана искренне, чистым языком, с любовью к красоте речи. Автор излагает не только свои взгляды на культурно-языковые особенности русского языка как иностранного, но и показывает свою гражданскую позицию и проявляет себя как сильная языковая личность. Содержание поста полностью соответствует цели конкурса. Но по высланному превью не понятно, где и когда это опубликовано.

..... MegaFon 3G 15:06 28 % Люба Эвлогиева 26 секунд назад Эвлогиева Любомира СГУ 16-Юр1 Трудности русского языка для болгарина и пути их преодоления Я – болгарка. Родилась, росла, училась и получила аттестат зрелости в своей родной стране. Я закончила языковую гимназию. Первый иностранный язык был для меня немецкий, а второй – русский. Овладение двумя настолько непохожими друг на друга языками было настоящим приключением. Иногда проблема иностранца заключается в том, что он не осознаёт, насколько полезно владеть языком другой страны. Проблема может заключаться в том, что многие боятся начать, так как не находят в себе воли, не находят смысла этого начала. Они не хотят и думать, что знание любого иностранного языка делает человека богаче, что рано или поздно получаешь удовлетворение, видишь результат своих усилий.	→	 MegaFon E 15:16 26 % Люба Приехать одному в совершенно незнакомую страну показалось бы многим людям трудным, смелым и даже невозможным решением. Я поехала сюда учиться и горжусь этим! В Болгарии всем доступно изучение иностранных языков, одного или нескольких, сколько тебе хочется или сколько ты в состоянии освоить. В сферу международных коммуникаций уверенно вошел английский язык, и у нас он почти обязателен. Не отстают немецкий, испанский, французский и другие европейские языки. Какое место занимает сейчас русский язык? Я с большим удовольствием могу сказать, что он постепенно восстанавливает свои позиции и число тех, кто хочет его изучать, растет. И не потому, что он родственник болгарскому, а, я думаю, потому, что осознается его будущее использование в нашей жизни. Когда я в школе начала изучать русский язык, я никак не думала, что хотя он и близок моему родному, этот язык	→	 MegaFon E 15:17 26 % Люба окажется настолько трудным. Одна из трудностей заключается в том, что мы по-разному читаем „о“ и „а“. Так, «обетованная земля» у нас Обетованата земя, «отчасти» – ѓтчасти и т.д. В наших языках часто слова одинаковые, а ударение стоит на разном месте, например, в русском «граждѳнство», а у нас в Болгарии – граждѳнство, в русском «бѳльница», а в болгарском – бѳльница. Разница есть и в значении слов. Например, русское слово «стол» на болгарском означает стул, «гора» у нас – лес, а «плитка» – коса. Вдобавок ко всему русский язык содержит то, что болгарский давно потерял – падежи. Именно в них основная трудность, которая в начале изучения мешает почувствовать прелесть языка. Если ты сможешь это преодолеть, тебе откроются безграничные возможности. Этот барьер стоял и передо мной, но из огромного любопытства мне захотелось	→	 MegaFon E 15:17 26 % Люба его перепрыгнуть и я начала стараться. В начале даже и в уме не было, насколько русский отличен от болгарского. Богатство русской лексики тоже затрудняет иностранца. Русский язык исключительно богат! В нем неисчислимое количество синонимов, антонимов, омонимов, которые дают широкие возможности высказать все свои мысли, но если нет болгарских соответствий – вот тебе трудность. Времена и виды глагола – новое испытание, если не нашел свою дорогу к ним. Хочется вспомнить немного истории: в 862 году в Константинополь явились послы от моравского князя Ростислава, которые просили прислать епископа и учителя. В 863 году по распоряжению императора Михаила братьям Кириллу и Мефодию поручили отправиться в славянскую Моравию для обучения местных жителей богослужению на славянском языке.	→	 MegaFon E 15:17 26 % Люба Отъехав в Моравию, Константин-Кирилл с помощью брата Мефодия и учеников составил славянскую азбуку и перевѳл на болгарский язык с греческого основные богослужебные книги. О времени изобретения славянской азбуки свидетельствует сказание болгарского монаха Черноризца Храбра, современника царя Симеона, «О письменѳх». И несмотря на трудность, я рада и горда тем, что создатели наших букв одни и те же. Душа и сердце должны быть открытыми к чужой культуре, к чужим нравам и понятиям, чтобы овладеть богатством неродного языка. Не могу утверждать, что я овладѳла русским на «отлично». Я выбрала Россию за богатую историю, за большие возможности, за любовь и интерес к ней, воспитанные во мне еще с детства, но все еще язык труден для меня. Кажется, он необъятен, как необъятна	→	 MegaFon E 15:17 26 % Люба сама Россия. Мне здесь очень нравится, я могу здесь жить долго, но русский, думаю, для меня всегда останется иностранным. Конечно, не из-за его трудностей, их я могу преодолеть, а за то, что он не мой родной, не язык матери, а подарок, который человек сам себе может сделать. И когда я почувствую, что владею им как родным, он станет моим, ценою многих усилий и сильной воли. В жизни успех является результатом прежде всего отношения к предмету твоих усилий, результатом глубокого понимания богатства, которое будет у тебя в руках. Я действительно так глубоко осознаю, насколько полезным и приятным будет для меня желанный уровень владения русским языком. Русский язык открывает мне двери не только к мечте быть юристом, но и к России, которая самое безопасное надежное и подходящее для развития молодых людей место.
--	---	--	---	---	---	---	---	--	---	--

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»

по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии
– в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (студенты)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
3	Зубцова Юлия Олеговна, Пятигорский государственный университет (г. Пятигорск), 5 курс специалитета, направление «Литературное творчество» <julia.zubtzova@yandex.ru>	«БЫТЬ ФИЛОЛОГОМ МОДНО?» (электронный пост) Комментарий (модераторы, члены жюри): Пост не слишком содержателен, сообщение несколько поверхностно. Тема довольно банальна, хотя можно предположить, что автор достаточно искренен, просто не нашел другой формы для изложения своего взгляда. В целом содержание поста соответствует целям конкурса.

**Юлия Ургант**

27 окт 2016 в 15:09

✓ Вы подписаны

Иногда я даже жалею, что я филолог. Дело не в том, что я всюду ищу ошибки и подозреваю всех в орфографических преступлениях, а в том, что ошибки ищут во мне: в моих комментариях в соцсетях, моей речи и прочем-прочем-прочем, где я могу отметиться, как антизнаток языка. А ведь диплом филолога вовсе не показатель грамотности – если бы у меня его не было (а были все шансы лишить меня мечты детства раз и навсегда), то обращать внимания на чужие промахи я бы не перестала.

Так вот, к чему это я. Ситуация двоякая: вроде как все следят за чистотой речи и презрительно кривятся: «Кофе ваще та мужского рода», но как только дело доходит до исправления собственных ошибок, как в дело идет весомый аргумент: «Мы не на уроке русского языка».

На мой взгляд, знание правил орфографии и пунктуации куда больше пригодится в жизни, чем умение решать интегралы. А что по этому поводу думаете вы?

[#МойПостРФ](#) [#ФилологиВперед](#) [#РусскийЯзык](#)

КОНКУРС ЭЛЕКТРОННЫХ ПОСТОВ «Филологи – вперед!», «Журналистский десант»
по проблемам русского языка, речемыслительной культуры, речевого мастерства, русской филологии
– в современной России и за рубежом (рубрика «Мой пост РФ»)
ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ (школьники)

П/п	Ф.И.О.	Название, жанр. Комментарии
4	Новосёлова Александра Святославовна, школа ИНЕСНЭК (г. Москва), 11 класс <7828706@mail.ru>	«Мат – зло» (электронный пост) <i>Комментарий (модераторы, члены жюри):</i> Пост в соцсети «ВК». Школьница поднимает актуальную тему чистоты речи, защиты от мата, пишет, как проживает отрицательное влияние ненормативной лексики. Написано искренне. Автор не дает рецептов, как полностью избавиться от этого зла, но дает пример – начать с себя. Содержание поста соответствует целям конкурса.

Все записи

Мои записи

🔍



Александра Новосёлова

минуту назад

В последнее время я всё чаще замечаю, как мат влияет на меня. И когда рядом со мной матерятся незнакомые люди, и когда мои друзья рассказывают что-нибудь, употребляя ненормативную лексику, мне становится физически плохо. Я прямо чувствую как эти слова излучают отрицательную энергию. Мне сразу хочется как-то отгородить себя от неё, отсечь её. И если я произношу нечто подобное, то это вообще кошмар. Очень противно.

А ведь мат весьма быстро, живенько так влился в нашу речь. На сегодняшний день он употребляется людьми не только в ситуациях плохих (ну, например, человек испугался или покалечился), но и в простой речи простого человека о совершенно обычных делах. Как бы это ни звучало, но мат трансформируется во многие "положительные" понятия. И этим только усугубляет ситуацию. Человек сейчас может передать матом практически весь спектр своих эмоций. А ведь есть множество хороших русских слов, которые могут заменить любой мат в сто раз лучше. В общем, мат - зло. Я не матерюсь и вам не советую!



Мне нравится



Комментировать